





 **terrapilar**  
MATERIALES PARA CREAR

[www.terrapilar.com](http://www.terrapilar.com)

AZULEJOS Y  
PAVIMENTOS

MATERIALES DE  
CONSTRUCCIÓN

BAÑO

FONTANERÍA

CALEFACCIÓN Y  
CLIMATIZACIÓN

AISLAMIENTO E  
IMPERMEABILIZANTES

**Edita**

COACV  
revista@coacv.org

**Dirección y coordinación**

Junta de Gobierno del COACV:  
Salvador Lara Ortega  
Inmaculada Bordera Guijarro  
Lidón Lara Agusti  
Isaac Peral Codina  
Julia Cano Blasco

**Col·legi Oficial d'Arquitectes  
de la Comunitat Valenciana**

Calle Hernán Cortés, 8, 2º  
46004 València  
Teléfono: 963 517 825  
<http://www.coacv.org>

**Portada**

Zuazo, J., Red Lab, [Acrílico] tabla 100x100 cm

**Imprenta**

Editorial MIC  
Calle El Artesiano, s/n  
24010 Trobajo del Camino (León)  
<https://www.editorialmic.com/>

**Agradecimientos**

Maribel Requena Barbellido (vocal cultura CTAA)  
Pablo Peñín Llobell (secretario CTAV)  
Beatriz Payá Pantoja (Biblioteca CTAA)  
Juan Grau Fernández, arquitecto  
Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante  
Colegio Territorial de Arquitectos de Castellón  
Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia



*Las opiniones y hechos consignados en los artículos son únicamente responsabilidad de sus autores.*

*El contenido visual enviado (fotografías, imágenes y gráficos) se publica bajo la responsabilidad exclusiva del remitente, quien garantiza que posee los derechos de autor sobre el material enviado o que cuenta con el permiso expreso del titular.*

# Contenidos

## 6 Editorial

## 8 Actualidad

- 10 DANA Valencia. Octubre 2024
- 28 Premios CSCAE 2024
- 52 Muestra de aplicación de piedra natural en arquitectura. CEVISAMA 2025.
- 58 Presentación de "Actuaciones urbanísticas transformadoras de la ciudad y el territorio (para bien o para mal) en la provincia de Alicante"  
*Jesús Quesada Polo*

## 92 Miscelánea

- 94 Berlín Flaneur o la Indiferencia.  
*Leticia Nebot Colom*
- 98 El Pinós. Los Cucos construcciones rurales.  
*Antonio Bonacho Beneyto*
- 100 Qué pensaría Jane Austen de tu salón.  
*Cristina Almagro Gutiérrez, Ana Adeva Gil y Estanis García Benedicto (ARECA ESTUDIO)*
- 104 Esa Arquitectura\_2. Ricardo Bofill en Calpe.  
*Alfonso Pastor Juan*
- 106 En el proceso creativo de Arquitectura y Cine.  
*Ramón Gandía Brull*
- 110 Ciudades escaparate: el dilema del turismo de masas.  
*Cristina Rodríguez Boyero*
- 114 ¿Son nuestras ciudades lo suficientemente maduras para dejar de ser amamantadas? Relación Urbe-Agro.  
*Jorge D. López López*
- 118 Louis Kahn Arquitectura para el Alma.  
*Vicente Gil Baeza*
- 122 La escuela viva de Antonio Serrano.  
*Laura Brotons Martínez y Nuria Boix Cuartero*
- 126 Casa Giner de Manuel Jorge.  
*Teresa Carrau Carbonell y Claudia Andrea Duarte Rojas*
- 132 La importancia de los informes previos en rehabilitación de patrimonio.  
*Sindy Charry Gónima*

- 136 **La alcoba: una adaptación histórica al cambio climático.**  
*Federico Iborra Bernad*
- 142 **El laberinto del urbanismo valenciano.**  
*Francisco Cervera Arias*
- 146 **La arquitectura y la literatura se encuentran en una armonía única.**  
*Rosario Sánchez Puerta*
- 152 **CTAA\_MedCity Belleza sostenibilidad e inclusión en la ciudad mediterránea.**  
*Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante*

## 158 **Arte**

- 160 **De Giorgio Vasari a Eduardo Chillida.**  
*Elena Roig Cardona*
- 166 **El espacio construido.**  
*Jesús Zuazo*

## 172 **Llibres**

- 174 **Actuaciones urbanísticas transformadoras de la ciudad y el territorio (para bien o para mal) en la provincia de Alicante.**  
*Jesús Quesada*
- 174 **Aprendiendo con Denise.**  
*Lina Toro*
- 174 **Del Plan Muguruza a los Pau. Las transformaciones urbanísticas en el territorio de la playa de San Juan**  
*José María Perea Soro, Francisco Juan Martínez Pérez, José Ramón Navarro Vera*
- 174 **¿De qué nos sentimos orgullosos? En torno a la ciudad de Murcia.**  
*José Luis Cano*
- 175 **Hacia la ecomorfología. Entre la utopía y la realidad.**  
*Anna Bofill Levi*
- 175 **Recuperación del urbanismo español. Problemas del Urbanismo Español Contemporáneo y Posibles Soluciones.**  
*Gerardo Roger Fernández*
- 175 **Teoría del Diamante.**  
*Elisa Valero*
- 175 **Blanco.**  
*Kenya Hara*

## 176 **Autores**

## 180 **Productos y servicios de arquitectura y construcción**

- 180 1.-ESTRUCTURAS, CIMENTACIONES Y PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
- 180 2.-ESTRUCTURAS METÁLICAS Y MATERIALES DE ACERO
- 180 3.-PREFABRICADOS DE YESO LAMINADOS Y FALSOS TECHOS
- 180 4.-REVESTIMIENTOS CERÁMICOS
- 181 5.-REVESTIMIENTOS DE MADERA Y PÉTREOS
- 181 6.-PRODUCTOS QUÍMICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y PINTURAS
- 181 7.-CLIMATIZACIÓN, CALEFACCIÓN Y VENTILACIÓN
- 181 8.-FONTANERÍA, SANEAMIENTO, SANITARIOS Y GRIFERÍA
- 182 9.-ELECTRICIDAD, ILUMINACIÓN, TELECOMUNICACIONES, PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y ALARMAS
- 182 10.-CARPINTERÍAS DE MADERA; INTERIOR Y EXTERIOR.
- 182 11.-CARPINTERÍAS METÁLICAS Y PRODUCTOS DE ALUMINIO
- 183 12.-VIDRIOS Y CERRAJERÍA
- 183 13.-COCINAS, MOBILIARIO Y ELECTRODOMÉSTICOS 14.-SERVICIOS PARA ARQUITECTOS Y VARIOS
- 184 14.-SERVICIOS PARA ARQUITECTOS Y VARIOS
- 184 15.- SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN
- 185 16.- OTROS

# Editorial

## Junta de Gobierno

Colegio Oficial de Arquitectos  
de la Comunidad Valenciana

El pasado 29 de octubre de 2024, la Comunitat Valenciana vivió una de las tragedias más devastadoras de su historia reciente. Un total de 227 personas perdieron la vida como consecuencia del paso de la DANA, dejando un rastro de destrucción que afecta ya a 78 municipios de la provincia de Valencia.

Las cifras preliminares son estremecedoras: más de 100.000 hogares han resultado dañados, 120.000 vehículos quedaron inutilizados —60.000 de ellos aún permanecen apilados en descampados habilitados como depósitos temporales— y 30.000 empresas han tenido que cesar su actividad. Esta paralización ha puesto en riesgo los ingresos de más de 400.000 trabajadores.

El impacto también ha alcanzado al sector agrícola, con cerca de 60.000 hectáreas inundadas, mientras que la infraestructura vial y ferroviaria ha sufrido daños severos: más de 200 kilómetros de carreteras y casi 500 kilómetros de vías férreas presentan desperfectos.

La magnitud del desastre, es tal que diversos medios de comunicación han estimado en 22.000 millones de euros las pérdidas económicas provocadas por esta catástrofe. Dedicamos este número 9 de la Revista del COACV a todas las personas afectadas, reafirmando nuestro compromiso como arquitectos para contribuir a la reconstrucción y mejora de nuestras comunidades.

Los colegios oficiales de arquitectos se mantuvieron activos desde el primer momento para facilitar las labores de evaluación y valoración de daños. El artículo DANA Valencia 2024 repasa, reflexiona y reconoce la labor de urbanistas y arquitectos tras la devastación.

También, en el presente número, dentro del apartado de actualidad, se presentan los proyectos finalistas en los premios CSCAE de la Comunidad Valenciana 2024 y los edificios expuestos en la “Muestra de aplicación de piedra natural en arquitectura CEVISAMA 2025”. Por último, Jesús Quesada nos presenta su libro “Actuaciones Urbanísticas Transformadoras de la ciudad y el territorio en la provincia de Alicante”.

Además de una cuidada selección de artículos de opinión aportados por expertos en diferentes materias relacionadas con el oficio de la arquitectura, a partir de este número se introduce un apartado que trata temas de arte en relación con la arquitectura o creado por arquitectos.

Por último, nos permitimos reseñar algunos libros de arquitectura y listar un práctico inventario de productos para la construcción y servicios de arquitectura, donde los arquitectos pueden consultar fácilmente recursos para el ejercicio de la profesión.

# Actualitat



# DANA Valencia octubre 2024

## Espacio Catarsis COACV

La jornada "Espacio Catarsis: DANA VLC24" se llevó a cabo el pasado 8 de abril por iniciativa del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana junto con los tres colegios territoriales de Alicante, Castellón y Valencia, para reflexionar sobre el papel de los arquitectos en la emergencia provocada por la DANA (Depresión Aislada en Niveles Altos) en la Comunidad Valenciana. A continuación, se presentan las conclusiones y testimonios más relevantes de la jornada.

10

### Apertura de la Jornada

La jornada inaugural presidida por el decano del COACV, Salvador Lara, contó con la presencia de representantes clave del ámbito de la arquitectura y la vivienda en la Comunidad Valenciana. Marina Sender, presidenta del CTAV, destacó la importancia del encuentro para generar un espacio de memoria técnica y profesional. Juan Antonio Pérez Sala, director general de Vivienda de la Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda de la Generalitat Valenciana (GVA), agradeció el esfuerzo de los arquitectos y destacó la colaboración efectiva entre la administración y el Colegio de Arquitectos.

### Mesa Temática 1: Conclusiones Voluntarios

Pablo Peñín presentó la experiencia del voluntariado organizado por el CTAV tras la DANA. El voluntariado, compuesto por más de 150 profesionales, realizó evaluaciones visuales rápidas en municipios afectados, utilizando herramientas digitales y la plataforma CIVILIO para la georreferenciación y clasificación de daños. Se registraron más de 5.000 daños en 11 municipios, con un 5% de viviendas en ruina y un 25% con daños graves. *(ver siguiente apartado del presente artículo)*





## Mesa Temática 2: Experiencia Técnicos Municipales

Los técnicos municipales de Paiporta, Catarroja, Alfafar, Picanya y Sedaví compartieron sus experiencias y desafíos en la gestión de la emergencia. Destacaron la importancia de la coordinación institucional, la necesidad de revisar los planes de emergencia y la importancia de la resiliencia en la reconstrucción.

Desde socavones en las calles a importantes afecciones en sótanos con forjados a la vista, incendios en cubiertas, derribos, apuntalamientos o realojos son algunas de las situaciones que narraban y a las que tuvieron que hacer frente *"cuando todavía estábamos en shock"*, aseguraban gran parte de ellos. La mayoría de los testimonios también coincidieron en destacar la necesidad de mejorar la coordinación 'supra municipal o metropolitana' con una mejor planificación, con protocolos establecidos y testados que permitan una mayor y mejor información a la población. *"Esto puede volver a pasar y tenemos que estar preparados"*, aseguraban.

Sergio Cebrián, arquitecto del Ayuntamiento de Paiporta, describió el escenario de colapso en los primeros días y destacó la importancia del papel del arquitecto municipal en la reactivación de la operatividad.

Inmaculada Zaragoza, arquitecta del Ayuntamiento de Catarroja, explicó la experiencia de Catarroja y destacó las carencias en la coordinación institucional.

Ángel Abad, arquitecto del Ayuntamiento de Catarroja, defendió el papel del arquitecto como agente proyectista en contextos de emergencia y propuso revisar el PATRICOVA (Plan de Acción Territorial de carácter sectorial sobre prevención del Riesgo de Inundación en la Comunitat Valenciana).

Sergio Marco, del departamento jurídico del Ayuntamiento de Alfafar, abordó el desfase entre la normativa vigente y la magnitud real del suceso.

Francisca Sánchez, arquitecta del Ayuntamiento de Picanya, expuso el caso de Picanya y criticó el Decreto Ley de medidas urgentes.

Alba Ll. Fornés, arquitecta del Ayuntamiento de Sedaví, destacó el desgaste emocional y profesional tras cinco meses de emergencia.

Jorge Fernández, arquitecto del Ayuntamiento de Massanassa, cerró la mesa con una intervención que combinó análisis técnico, crítica institucional y carga emocional.

### Mesa Temática 3: Experiencias Técnicos Inspectores

*Informes por parte del IVE y DGPC) Sergio Guillem | Coordinador y Arquitecto de Alfafar*

Los técnicos inspectores del Instituto Valenciano de la Edificación (IVE) y la Dirección General de Patrimonio Cultural compartieron sus experiencias y desafíos en la evaluación de daños y la gestión de la emergencia.

Ignacio Matoses, arquitecto de la Dirección General de Patrimonio Cultural, explicó la intervención de la Dirección General en la evaluación de bienes patrimoniales afectados.

Luis de Mazarredo, arquitecto y coordinador técnico del IVE, resaltó la improvisación inicial y la falta de protocolos claros.

Gonzalo Díaz-Pinés, arquitecto y coordinador técnico del IVE, compartió su experiencia en Picanya y destacó el papel clave de los técnicos como enlace entre la administración y la ciudadanía.

M<sup>a</sup> Dolores Simó, arquitecta y coordinadora técnica del IVE, destacó la combinación de tragedia y valor técnico en su labor.



*imágenes de las 3 mesas temáticas, coloquio y cierre de jornada por Presidenta CSCAE Marta Vall-Ilosseray Decano COACV Salvador Lara*

### Coloquio: Contraste y Evaluación

El coloquio final contó con la participación de expertos y técnicos que compartieron sus reflexiones y propuestas para mejorar la respuesta en futuras emergencias. Se destacó la importancia de la coordinación institucional, la necesidad de revisar los planes de emergencia y el valor de la resiliencia en la construcción y/o reconstrucción.

Juan Antonio Pérez Sala, *director general de Vivienda (DGV)* Agradeció el trabajo de los arquitectos y propuso ampliar los recursos, formación y protocolos en emergencias. Insistió en la necesidad de traducir la información recopilada en normativa vinculante y mejorar la formación ciudadana sobre riesgos naturales.

Francisco Juan Vidal, *coordinador general y catedrático de la UPV* cerró la mesa destacando la importancia de aprovechar la conciencia colectiva sobre la vulnerabilidad para generar cambios culturales y técnicos. Propuso una entidad supramunicipal para una gestión coherente del riesgo hídrico y destacó la buena práctica del colectivo técnico liderado por el IVE.

Sergio Guillem, *arquitecto en Alfafar*, valoró la unidad profesional frente a la catástrofe y la función de proximidad de los arquitectos con la ciudadanía, especialmente en zonas inundables. Subrayó que el esfuerzo conjunto es clave para la reconstrucción y mejora de la respuesta en futuras emergencias.

Begoña Serrano, *directora del Instituto Valenciano de la Edificación (IVE)*, detalló la respuesta técnica que siguió el Plan Territorial de Emergencias. Resaltó el uso de un sistema digital pionero que centralizó las inspecciones y propuso simulacros y campañas de concienciación sobre riesgos en zonas inundables, así como guías claras para rehabilitaciones.



Fins ací ©Milena Villalba 2024

### Cierre de la Jornada

Salvador Lara, *decano del COACV*, cerró el evento con un discurso marcado por el orgullo colectivo y el reconocimiento al trabajo realizado por los arquitectos, especialmente los municipales. Subrayó que, aunque las catástrofes naturales seguirán ocurriendo de forma impredecible, el nivel de respuesta técnica y humana demostrado ha sido ejemplar. Valoró especialmente la implicación de los técnicos que, más allá de sus funciones formales, han estado al lado de la ciudadanía, gestionando licencias, acompañando procesos complejos y actuando con responsabilidad y criterio. Insistió en que la arquitectura no solo es técnica, sino también compromiso social, y celebró que esta jornada haya evidenciado esa doble dimensión de la profesión.

Marta Vall-llossera, *presidenta del CSCAE*, agradeció la invitación y destacó el valor del evento como espacio de reflexión, más allá de la urgencia que suele dominar la gestión de emergencias. Reafirmó que el Consejo ha seguido de cerca la evolución de esta situación, implicándose institucionalmente incluso ante el Ministerio, donde entregaron un documento técnico con propuestas concretas. Elogió la respuesta del colectivo de arquitectos, destacando no sólo su profesionalidad, sino también su dimensión humana, tan necesaria en contextos de crisis. Señaló que este tipo de vivencias refuerzan el carácter vocacional de la profesión y anunció la creación de un grupo de trabajo para construir protocolos sólidos y replicables. Asimismo, anunció la existencia de un grupo de trabajo dentro del CSCAE, coordinado por Salvador Lara desde el COACV, que recopila experiencias de distintos colegios —como La Palma o Murcia— para construir protocolos sólidos y replicables. Destacó que este conocimiento compartido será clave para mejorar la eficacia de futuras intervenciones. Finalmente, hizo una llamada a actuar con pausa y criterio en la reconstrucción, priorizando la identidad local, el patrimonio y la calidad arquitectónica.

15



# DANA Valencia octubre 2024

#DANA24\_CTAV

El pasado 29 octubre 2024, las lluvias provocaron inundaciones en 103 municipios de la provincia de Valencia, afectando a 11.242 viviendas. La violencia de las aguas provocó daños materiales en carreteras, puentes y todo tipo de infraestructuras y equipamientos. Afectó gravemente al medio ambiente, al tejido empresarial y económico, con unas pérdidas estimadas en 17,8 millones de euros según datos de la Vicepresidencia Segunda de la Conselleria para la Recuperación Económica y Social y, sobre todo, supuso la tragedia personal de 224 fallecidos y 3 desaparecidos.

En la provincia de Valencia han sido las cuencas del río Magro, de los barrancos del Poyo, Torrent y la Saleta, así como la cuenca media-baja del Turia las zonas más castigadas por la DANA 24. En l'Horta Sud se produjeron, de forma generalizada, inundaciones fluviales por desbordamiento de los cauces de los barrancos. Los daños fueron muy diferentes a los de la Hoya de Buñol y la Ribera. El desbordamiento de los cauces en cabecera afectó de forma importante a su entorno construido provocando colapsos de las edificaciones. El desnivel intensificó la energía del agua generando impactos por arrastres de residuos. Estos municipios (Utiel, Requena, Chiva, Buñol, etc..) tuvieron un régimen de precipitaciones acumuladas de hasta 641 l/m<sup>2</sup> en 1 día.

El Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (en adelante CTAV), en cuyo ámbito se centró la tragedia, implementó de forma urgente medidas de apoyo sus colegiados, como la condonación de cuotas, descuentos en servicios profesionales y la cesión





Il·lustració 1. "Tots a una veu" Lámina solidaria cedida por el artista Escif

de espacios de trabajo en sedes colegiales para arquitectos afectados. Tras aprobar este primer paquete de ayudas directas, el CTAV generó una bolsa de arquitectos expertos que se integraron en la Unidad de Evaluación de Daños de la Conselleria de Vivienda y el Instituto Valenciano de la Edificación (IVE).

Al mismo tiempo, ante la urgencia de la situación, el CTAV organizó, de forma complementaria a la ayuda oficial, un voluntariado temporal de ar-

quitectos denominado "Mapeo y Toma de Datos: Emergencia Habitacional", que se nutrió de la generosidad de más de 150 arquitectos compañeros (de este y de otros colegios). La iniciativa contó con la colaboración entusiasta de la Universidad Politécnica y de la Literaria, así como de técnicos expertos en otras catástrofes recientes. Los municipios donde se desplegó esta iniciativa pertenecen todos a la zona más afectada de l'Horta Sud, la que se ha llamado ZONA 0. De todo ello, presentamos un resumen a continuación.



Ilustración 2. Joaquín Gonzalbes. Exposición CTAV Arquitectos voluntarios.

## Mapeo y toma de datos de la emergencia habitacional

### Objetivo

Esta iniciativa, que fue desarrollada con la creación urgente de una bolsa de voluntarios, con condiciones y funciones complementarias a las que haría posteriormente la bolsa oficial, corresponde a la respuesta inmediata a una demanda de intervención urgente en las áreas urbanas de los municipios, principalmente en edificios residenciales, que nos llegó desde los propios afectados y, sobre todo, de los arquitectos municipales. Recordemos que en l'Horta Sud hubieron más de 300.000 personas afectadas y más de 11.000 viviendas.

El **"mapeo y toma de datos emergencia habitacional"** ha sido una iniciativa de voluntariado acotada en el tiempo (hasta el 5 de diciembre 2024), limitada a 11 de los municipios más afectados. Desplegó de forma rápida y ordenada hasta 150 arquitectos en Albal, Aldaia, Algemesí, Beniparrell, Catarroja, Chiva, Lloc Nou de la Corona, Paiporta, Picanya y Sedaví.

Los arquitectos voluntarios ayudaron de forma directa, como se ha dicho, a los vecinos afectados y a los arquitectos municipales, que establecieron consensuadamente las zonas objeto de los trabajos, dando prioridad a las zonas más dañadas. Nuestra asistencia técnica ha permitido registrar los daños producidos en los edificios visitados y contribuir con 5.000 datos obtenidos a la toma de decisiones de los arquitectos municipales, únicos responsables del patrimonio construido de un municipio. Las intervenciones de urgencia (apuntalamientos y desalojos) fueron fundamentales, en los primeros momentos, para evitar riesgos personales y asegurar barrios completos.

### Metodología

La metodología del mapeo ha sido desarrollada por técnicos expertos en Emergencia y Protección y se basa en una App móvil, diseñada específicamente para ser utilizada en teléfonos inteligentes, que permite la toma de datos en campo de forma coordinada por parte de los grupos intervinientes. Se optó por utilizar la plataforma informática CIVILIO, una herramienta innovadora desarrollada



*Ilustración 3. Arquitectos voluntarios CTAV. Equipo de Catarroja.*



*Ilustración 4. Sesión formación voluntariado CTAV. Sábado 9 noviembre 2024*

para la coordinación eficiente de equipos de respuesta en emergencias. Esta aplicación permite, en tiempo real, digitalizar y analizar la información. La participación en esta iniciativa del grupo de investigación del Departamento de Estadística de la UPV se centra en optimizar la gestión y análisis de datos para maximizar el valor de la información recopilada.

La ficha de mapeo, diseñada de forma personalizada para recopilar información básica sobre las anomalías detectadas en edificios tras un evento de inundaciones, enfocándose en aspectos visuales y generales, se centra en identificar irregularidades en diferentes áreas del edificio, como sótanos, planta baja, fachada y perímetro. Se registran posibles observaciones relacionadas con deformaciones, fisuras, desprendimientos, condiciones de instalaciones (electricidad, gas, saneamiento) y humedad, así como la operatividad de espacios esenciales. Para el perímetro, se anotan condicio-

nes como el estado de las aceras, mobiliario urbano o vallados, además de cualquier observación adicional relevante.

El formulario también permite identificar si las anomalías detectadas requieren una intervención urgente, señalando situaciones específicas que podrían comprometer la seguridad estructural o funcional del edificio.

### Voluntariado y Organización de Equipos

El colectivo de arquitectos se ha sumado de forma masiva y solidaria a las distintas iniciativas de la sociedad civil para paliar los efectos de la DANA. El mismo 7 de noviembre se hizo un primer llamamiento que convocó, en la sede del CTAV, a 580 compañeros. Se estima que en las diferentes labores e iniciativas vinculadas a la DANA han participado finalmente más de 200 profesionales de la arquitectura.

20



Ilustración 5. Cartografía cota de agua. Inundación 2024 Paiporta



Ilustración 6. Ficha de mapeo y toma de datos

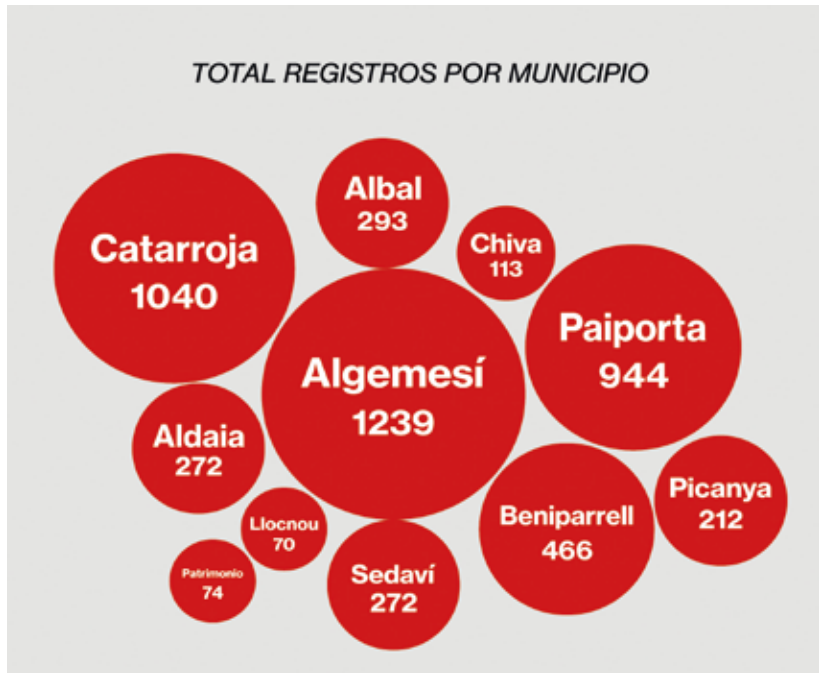


Ilustración 7. Total registros por municipio. Arquitectos voluntarios CTAV.

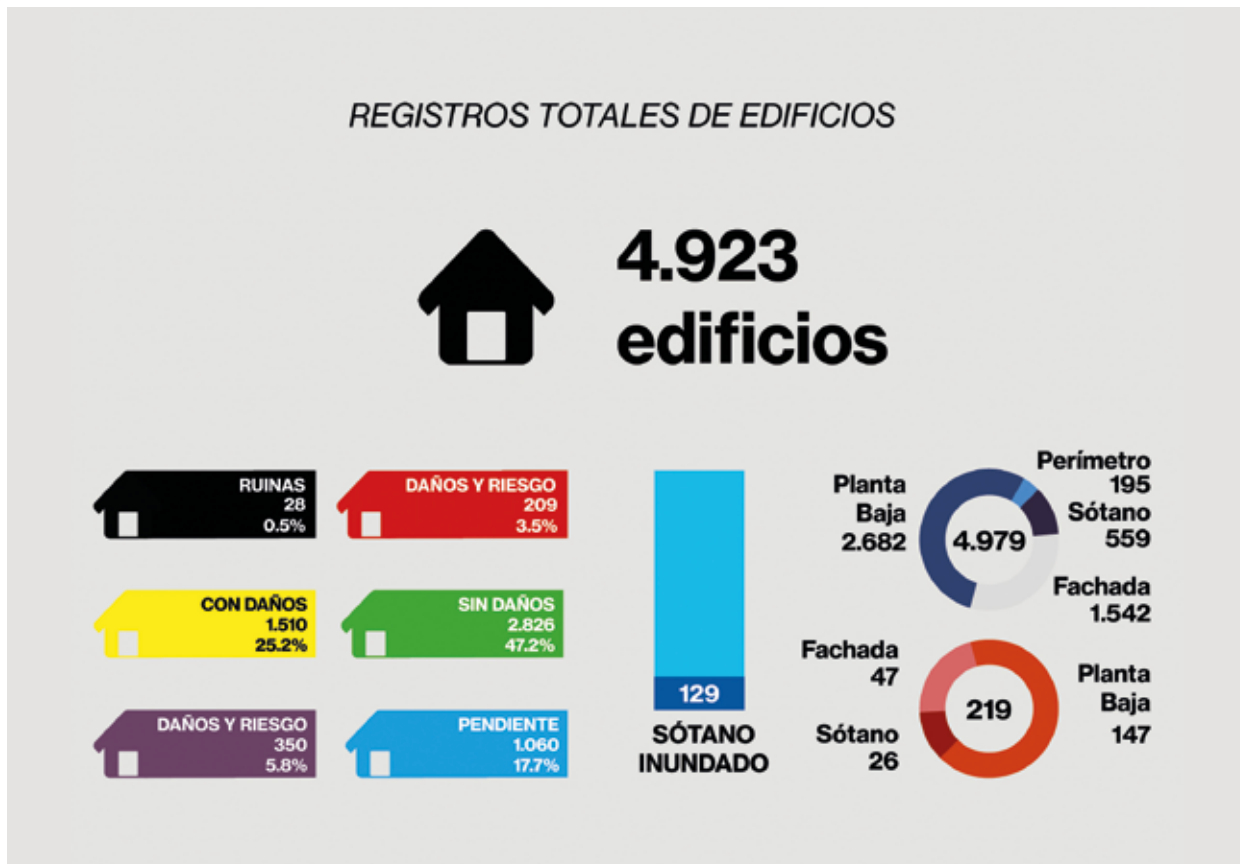


Ilustración 8. Total registros Ficha resumen. Arquitectos voluntarios CTAV. Informes CTAV

El CTAV organizó una bolsa de los arquitectos voluntarios asignados a la iniciativa de MAPEO y contrató, para todos ellos, un seguro colectivo de responsabilidad civil y un seguro individual de accidente. Los arquitectos voluntarios provienen principalmente de Alicante, Castellón, Valencia, Barcelona y Mallorca. A cada uno de ellos se le facilitó un kit de seguridad, mochila, comida, agua y una acreditación. El acceso con vehículos identificados se tramitó por parte del CTAV con el 112.

Previo al comienzo de las tareas asignadas, los facultativos firmaron una declaración responsable y recibieron una pequeña formación para el manejo del programa informático.

## Resultados

La combinación de tecnología y capacitación permitió mapear en muy poco tiempo y con precisión las anomalías de los edificios en los municipios afectados, generando información clave para la toma de decisiones. La integración del catastro, sumada al trabajo de campo de los arquitectos, y el monitoreo desde el panel de mando, facilitó un análisis rápido y coordinado, optimizando los recursos y priorizando intervenciones.

El primero de los datos obtenidos es la altura de la cota de agua de la inundación. Los registros del Mapeo recogieron la cota de agua en las vi-



Ilustración 9. Fotos registros daños graves. Arquitectos voluntarios CTAV.

viendas y se ha generado cartografía propia que confirma las oficiales de DANA 24 Conselleria de Medio Ambiente.

De forma general la cota de agua en estos municipios varió entre 1,2 m y los 3 m, superando la establecida por la normativa de referencia de zonas inundables (PATRICOVA - Plan de Acción Territorial de carácter sectorial sobre prevención del Riesgo de Inundación en la Comunitat Valenciana).

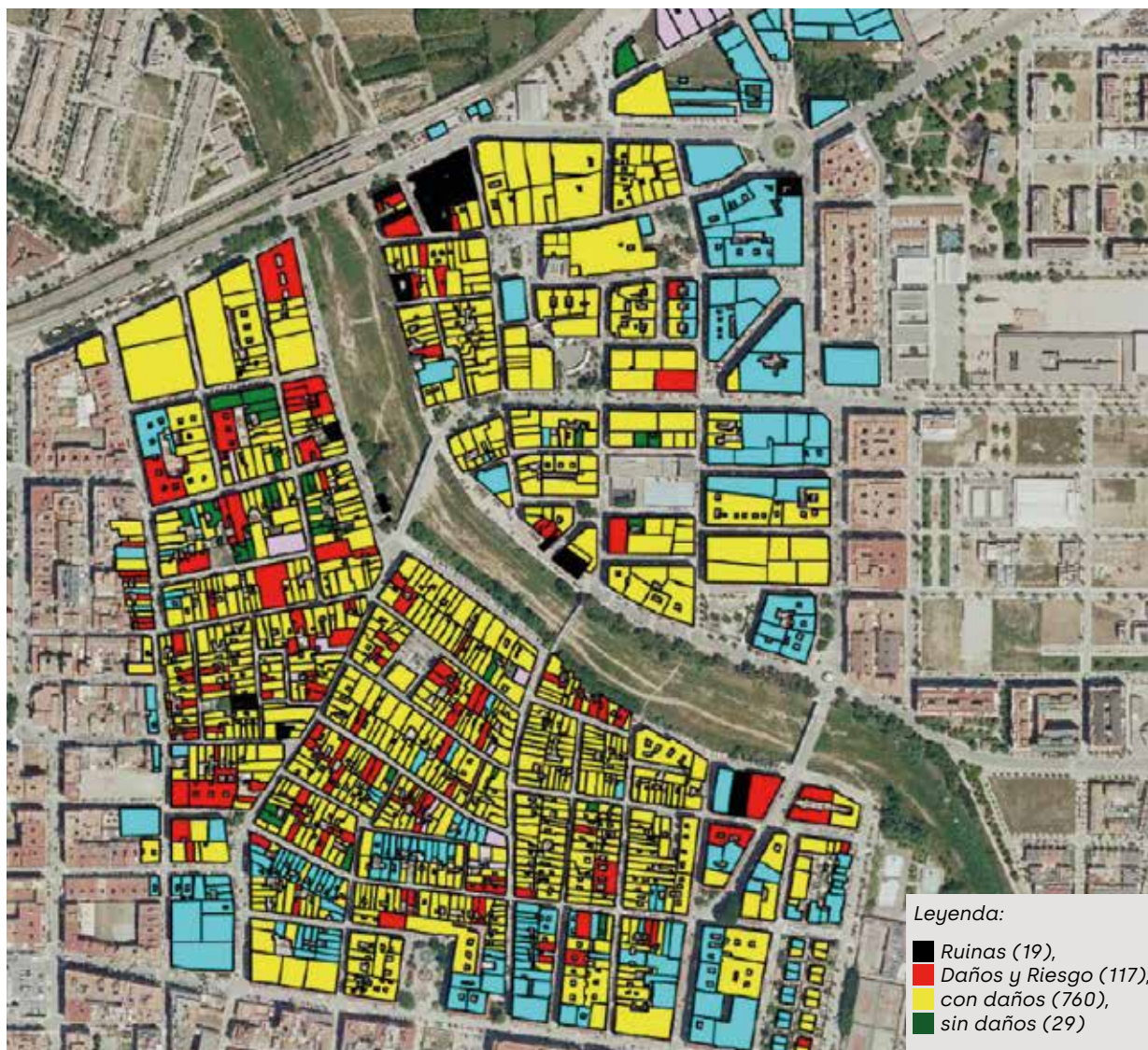
La alarma social se centró en las edificaciones residenciales, pero también se tomaron registros en el Patrimonio y el espacio público. Los registros del Mapeo incluyeron 74 bienes entre iglesias y alque-

rías. Su antigüedad, y en algunos casos falta de mantenimiento, los hace especialmente vulnerables a las catástrofes naturales. La preservación de estos bienes es fundamental para la cultura y la memoria histórica de nuestras ciudades. Pese a ello hay que destacar que el Patrimonio en general resistió mejor las inundaciones. Muchas de las parroquias se transformaron provisionalmente en centros de emergencias y de reparto de comida.

Los daños se concentraron principalmente en las plantas bajas y las fachadas, afectando revestimientos, molduras, pavimentos, carpinterías y cerrajerías. Además, las instalaciones eléctricas resultaron especialmente perjudicadas.



Ilustración 10. Fotos registros daños moderados. Arquitectos voluntarios CTAV.



Il·lustració 11. Mapeo y toma de datos en el municipio de Paiporta. Arquitectos voluntarios CTAV.

Los resultados obtenidos han permitido generar un análisis de los datos por municipio y un patrón de daños generalizado de la inundación DANA 24:

### Informes. Reportes por municipio

Se han generado informes disgregados por municipio. Durante el mes de noviembre de 2024 los arquitectos municipales recibieron por correo electrónico un resumen del trabajo de campo de cada día. Una vez acumulados la mayoría de los datos, se facilitó al arquitecto municipal un visor con toda la información descargable en la plataforma CIVILIO. La iniciativa se cerró el 5 de diciembre.

En este artículo nos referiremos brevemente, a modo de ejemplo, al trabajo realizado en el municipio de Paiporta.

### Paiporta

Paiporta fue el municipio más afectado por la DANA. El agua llegó a los 2,5 m de altura de forma generalizada, superando el pretil del barranco. Arrasó la casi totalidad del término municipal, afectando a carreteras y caminos; La estación y el puente sobre el barranco, así como las líneas 1, 2 y 7 de Metrovalencia; puentes urbanos, equipamientos; viviendas, industrias y campos de cultivo.

La DANA, en este municipio, ha dejado un saldo de 62 fallecidos, 6 de ellos en una residencia de ancianos. El fango en el alcantarillado provocó un gran embozo y problemas de salubridad.

El trabajo de campo de la iniciativa MAPEO permitió obtener un amplio conocimiento de los daños de las viviendas situadas en el centro histórico. Arquitectos voluntarios de Valencia, Alicante, Castellón y Mallorca obtuvieron durante mes y medio 944 registros. Se identificaron 117 viviendas con daños graves y riesgo. Se dio aviso al arquitecto municipal Sergio Cebrian para realizar actuaciones urgentes. Se registraron hasta 760 viviendas con afección.

Destacamos, como dato singular de este municipio, la reaparición por derrumbe de los solados de estructuras antiguas como pozos y refugios construidos durante la Guerra Civil.

#### **Informes generales- patrón de daños DANA 24**

La iniciativa ha permitido obtener hasta 5.000 datos en los municipios de Albal, Aldaia, Algemesí, Beniparrell, Catarroja, Chiva, Lloc Nou de la Corona, Paiporta, Picanya y Sedaví. Los resultados acumulados ofrecen una visión panorámica del impacto de la afección a las viviendas. Los resultados se presentaron en unos dossieres con la información detallada. Se resumen brevemente los datos que de forma acumulada en los 11 municipios han permitido avanzar un patrón de daños en las viviendas.

Los edificios con ANOMALÍAS GRAVES -código rojo- suponen riesgo y han requerido de la intervención de un técnico municipal. Los daños recogidos se asignan mayoritariamente a patologías de elementos estructurales en las plantas bajas. De los 209 registros graves, el 67% de los daños se sitúan en las plantas bajas. Según datos del IVE, se han identificado 254 viviendas a demoler del total de 11.242 viviendas afectadas. El Mapeo ha permitido identificar 209 actuaciones urgentes de un total de 5.000, lo que representa el 3,5% de la totalidad de registros realizados. Los apuntalamientos y órdenes de ejecución han provocado 515 desalojos.

Se han producido episodios puntuales de descalces de cimentaciones por lavado del terreno, daños por impacto de objetos flotantes como

automóviles, muebles y electrodomésticos. Los forjados de planta baja han tenido patologías o colapsos por acumulación de agua o por empuje de aguas provocando presión ascendente. Se han producido daños graves en medianeras por derrumbes de muros portantes. Se han identificado daños en elementos estructurales secundarios provocando derrumbes de cubiertas y colapsos escaleras interiores.

Por último, se han detectado colapsos/hundimientos de solados por presencia de estructuras antiguas (pozos y refugios) o antiguas acequias.

Por otro lado, los registros de la iniciativa del Mapeo han permitido identificar (con un código amarillo) viviendas con anomalías que, sin ser graves (no requieren actuación urgente), han afectado a la habitabilidad de las viviendas. Los DAÑOS MODERADOS se elevan hasta 1.510 y representan un 25,2% del total identificados. Los daños fueron generalizados en plantas bajas, aunque otras muchas afecciones se localizan en fachadas y sótanos. Según datos del IVE, se han identificado 1.713 viviendas no habitables de un total de 11.242 afectadas. Más de 10.000 ascensores sufrieron daños, limitando significativamente la vida diaria de las personas con movilidad reducida.

El Mapeo nos ha permitido establecer daños moderados asociados a la presencia continua de la humedad acentuada en aquellas viviendas plurifamiliares con sótanos.

Por otro lado, se identificaron desconchados y desprendimientos de revestimientos, cierres y carpinterías inoperativas o directamente desaparecidas. El 15% de las viviendas registradas (720) no disponían de cierres en el momento de las visitas. Además del coste material de reparación, los vecinos tuvieron un grave problema de seguridad.

Los derrumbes de falsos techos fueron constantes. Las placas de escayola y los falsos techos de cartón yeso han sido muy afectados al quedar en contacto con el agua.

Las instalaciones eléctricas en planta baja han quedado, de forma general, completamente inutilizadas.

## Conclusiones

Desde la perspectiva de quienes desde el CTAV hemos organizado y recogido el trabajo realizado con motivo de la DANA 24, debemos resaltar el relevante papel del arquitecto en un contexto de emergencia como el que nos ocupa, incluso señalar el papel relevante suyo y de otros profesionales, en sucesos de múltiples variables y consecuencias, dando seguridad y orden a las actuaciones en los diferentes campos que han precisado su intervención.

En este contexto, hay que resaltar la imprescindible relación con los arquitectos municipales, que en este caso han sido protagonistas de las intervenciones relatadas y a quienes el Colegio debe ofrecer una relación de apoyo permanente y promoción, formación y relación institucional permanente. Su supervisión y guía fue fundamental y les permitió descargar trabajo y responsabilidad en unas circunstancias tan adversas y agobiantes.

La incorporación voluntaria de más de 150 arquitectos, con la presencia de compañeros principalmente de Valencia, Alicante, Baleares, Cataluña, Murcia y Andalucía y su trabajo durante mes y medio, ha mostrado el alto nivel de solidaridad y vinculación de los arquitectos con la sociedad.

26

La propia existencia de una organización colegial robusta permitió activar a profesionales arquitectos de forma masiva y contribuyó a agilizar la gestión de la emergencia. El CTAV culminó esta fase de voluntariado ofreciendo de forma sistemática y ordenada a la Administración Pública, local, provincial y autonómica, el trabajo realizado.

El resultado de los registros ha permitido establecer un patrón de daños y una estadística útil para la próxima etapa de reconstrucción. Aproximadamente la mitad de los fallecidos fueron personas mayores que, atrapados en sus casas, no encontraron refugio. No obstante, pese al enorme daño ocasionado en el parque residencial construido, las estructuras de las viviendas en l'Horta Sud, como norma general, han soportado de manera adecuada las inundaciones y de manera particular han acentuado las patologías previas. Las más frecuentes afectaron mayoritariamente a la habitabilidad de las viviendas y, en especial, a la accesibilidad de los vecinos (ascensores). Los daños más graves se concentraron en las plantas bajas y en los sótanos. Las experiencias recogidas podrían servir de base para redactar unas recomendaciones constructivas de viviendas en zonas inundables que completarían las guías existentes (IVE y PATRICOVA).

Las inundaciones del pasado 29 de octubre fueron simultáneas en muchos municipios, afectando a toda el área metropolitana de Valencia y las cuencas intermedias entre los ríos Túria y Xúquer (barrancos) que, afortunadamente, no sufrieron la citada gota fría. Sin embargo, la emergencia en l'Horta Sud ha sido generalizada y la es-

estructura administrativa de pequeños términos municipales vecinos y fuertemente relacionados y enlazados con viarios y redes de primer orden, ha aumentado las consecuencias y requerido de una movilización extraordinaria tanto de la Administración como también de la sociedad civil. La necesidad de una intervención rápida por parte de los equipos de emergencia y la capacidad de respuesta técnica inmediata en un escenario de catástrofe múltiple ha evidenciado la necesidad de establecer protocolos coordinados, equipos más potentes y herramientas más avanzadas para futuras emergencias.

Las conclusiones de otros organismos afectarán también al Plan Territorial de Emergencias, al PATRICOVA y a la gestión común de situaciones que evidentemente desbordan la competencia municipal. Ante ellas Colegio y, en concreto, el CTAV han reafirmado su compromiso de colaboración.

A nivel más general, es importante resaltar la PROPUESTA de RECONSTRUCCIÓN DE LOS MUNICIPIOS AFECTADOS POR LA DANA EN VALENCIA, impulsada por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), que promueve la adaptación de los planes urbanísticos a las nuevas exigencias para evitar riesgos de erosión, incendio o inundación, la descripción de los tipos de riesgos naturales, la actualización de mapas de riesgos en cada zona, la revisión y actualización de infraestructuras urbanas o el encuadre de la cartografía de riesgos naturales en el marco legislativo de los planes territoriales y urbanísticos debería poderse realizar con la máxima celeridad y urgencia, sobre todo, en las zonas de mayor riesgo.

La reconstrucción de los edificios y las infraestructuras debe basarse en principios de resiliencia, sostenibilidad y adaptabilidad.

El presente texto, por último, ha sido elaborado por quien suscribe como coordinador del grupo de voluntarios en representación de la Junta del CTAV.

Pablo Peñín Llobell, arquitecto.

## Premios CSCAE 2024

De las 3 propuestas finalistas, emplazadas en la Comunidad Valenciana o realizadas por arquitectos de la autonomía: Colegio Imagine Montessori School, una obra de divulgación "Las Ciudades y sus Tesis. 1970 - 2020" y el Plan Director de Els Rejolars d'Oliva, esta última obtuvo el premio de Urbanismo Español.

28

En total fueron 27 las propuestas finalistas elegidas por el Jurado del certamen entre las 185 seleccionadas por los Comités constituidos en los Colegios de Arquitectos y Consejos Autonómicos.

Los 6 premios y las 3 distinciones especiales (el Premio de Arquitectura Española, el Premio de Urbanismo Español y el Premio a la Permanencia), están basados en valores universales, culturales, artísticos, profesionales y éticos.

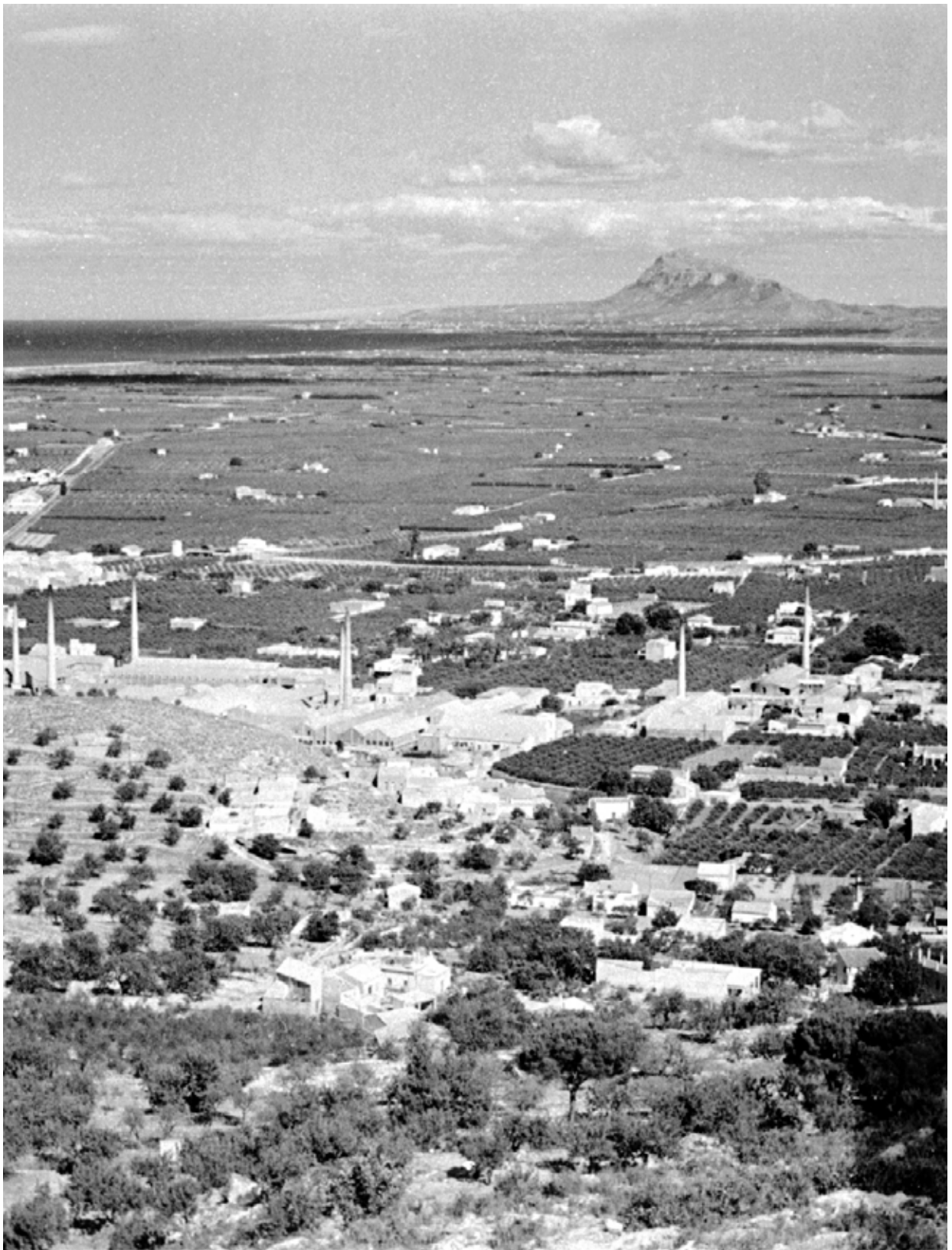
Entre los proyectos finalistas se otorgaron 6 premios fundados en valores: Premio Sostenibilidad y Salud (valores universales), Premio Nueva Bauhaus (valores culturales y artísticos), Premio Hábitat (valores básicos de la Arquitectura y el Urba-

nismo), Premio Rehabilitación (valores asociados a la rehabilitación, renovación y regeneración), el Premio Profesión (valores profesionales y éticos) y el Premio Compromiso, que distingue otras formas de ejercicio profesional, como trabajos de divulgación y difusión arquitectónica, innovación o emprendimiento.

El Premio a la Permanencia está destinado a reconocer aquellas obras que destacan especialmente por su correcto envejecimiento, por su vigencia y actualidad a pesar del paso del tiempo.

Como novedad, en esta última edición, los premios de Arquitectura Española y de Urbanismo Español ya no se escogen entre las propuestas finalistas en "valores", sino que han cobrado entidad, convirtiéndose en una categoría propia con sus propios finalistas.

De esta forma, se quiere mostrar la capacidad de los proyectos de arquitectura para aglutinar diversos valores relevantes o mostrar nuevos caminos para la actividad de arquitectas y arquitectos.



# Colegio Imagine Montessori School

Paterna (Valencia)

Arturo Sanz Martínez,  
Carmel Gradolí Martínez y  
Fran López López

30

La obra que presentamos es la primera fase del proyecto global. Esta primera fase se compone de 10 aulas y los espacios de cocina, instalaciones y almacenes. La segunda fase acogerá la entrada y los espacios de administración, salas de profesores y de reuniones





### **El edificio y su entorno. Cómo llegar**

El edificio se encuentra en el borde de la zona residencial Valterna, en el municipio de Paterna (Valencia), en una franja destinada a equipamientos situada entre los edificios residenciales y el barranco de En Dolça, barranco que separa Valterna de la zona de expansión urbana denominada La Pinada, de los mismos propietarios que el Colegio.

La primera decisión proyectual es que la entrada al Colegio se efectúe desde el barranco y no desde la ciudad. Hay que tener en cuenta que, dado el tipo de enseñanza, los alumnos inicialmente procederán de toda el área metropolitana de Valencia por lo que en su gran mayoría acudirá en transporte privado, hasta que se desarrolle el nuevo barrio La Pinada y gran parte de los usuarios del colegio provengan del mismo. Situar la entrada de los alumnos en el vial recayente a la ciudad provocaría el colapso del tráfico de esta calle que actualmente ya esta congestionada. La propuesta se basa en el acondicionamiento de un aparcamiento al otro lado del barranco de manera que la entrada se aleje de este vial y quede en espera de la realización del nuevo barrio.

32

El barranco se incorpora al proyecto, reconociendo su papel como elemento natural vertebrador del territorio y superando la visión como algo negativo y peligroso que pesa sobre los barrancos en nuestro imaginario cultural.

Los niños acceden al colegio cruzando un bosque de pinos, por pasarelas de madera elevadas del suelo, viendo el colegio a través de las copas de los árboles. Los padres podrán aprovechar los remansos de este recorrido como lugar de encuentro y descanso cuando lleven o recojan a sus hijos. Los niños no desaparecen detrás de una cancela, hay una transición y un recorrido de preparación para llegar al colegio... y la ciudad queda atrás.

### **Los espacios interiores**

El edificio se deforma adoptando la forma en planta de "S" para configurar dos espacios exteriores: una plaza de acceso al oeste y un patio de juegos al este, partiendo de la premisa de que dos espacios exteriores con dos orientaciones distintas aportan mayor flexibilidad que un único espacio.



Fotografías de Mariela Apollonio

Todas las aulas se vuelcan al barraco y al bosque de pinos. Desde todas las estancias la conexión visual con la naturaleza es la protagonista y el centro de atención, ya que no existe la pizarra o la mesa del profesor. Las aulas están distribuidas en cinco áreas a las que el alumno accede libremente de acuerdo a sus inquietudes y necesidades: área sensorial, área de la vida práctica, área de lenguaje, área matemática y área de estudios culturales.

La entrada a cada aula se realiza a través de un vestíbulo con taquillas y bancos donde los niños se descalzan y quitan los abrigo. El arco de baja altura en el muro nos señala que estamos entrando a espacios pensados para la escala del niño.

Para disfrutar de mejor iluminación y ventilación se han diseñado unos espacios verticales de triple altura, a los que llamamos captadores solares, que se sitúan en posición central y que aportan un espacio adicional y una conexión visual transversal entre aulas.

34

Cada aula se complementa exteriormente con una terraza cubierta, un pequeño anfiteatro, una fuente y un árbol de hoja caduca. Cuando el tiempo lo permite el aula se abre al exterior y el árbol con sus cambios estacionales se convierte en un compañero más.

El proyecto crece como un organismo, cada célula adquiere su forma según sus necesidades para después agruparse y relacionarse con las otras células.

Una vez dispuestas las aulas en abanico, el espacio de relación que las une no es solo un lugar funcional de paso, sino que, con sus ensanchamientos, sus rincones y sus balcones y pasarelas sobre el patio exterior se convierte en un espacio de reunión, de trabajo y de juego. Un ágora volcada al exterior pone punto final a este recorrido de espacios de relación.

En todos los espacios hay rincones diseñados para la escala reducida de los niños: aprovechando altillos sobre los aseos en las aulas, bajo los rellanos de las escaleras, junto a ventanas a ras de suelo. Espacios no accesibles por su reducida altura para los adultos y que se convierten en reducto y santuario de ese estado que llamamos infancia.





### Los espacios exteriores

Los patios de juego y zonas ajardinadas (patio Este, terrazas al Oeste y bosque de pinos al otro lado del barranco) se diseñan o mantienen como espacios naturalizados: raíces, troncos, ramas, hojas secas, piñas, espárragos en primavera y setas en otoño son sus componentes. No son espacios asépticos. Nada de césped, y mucho menos césped artificial. Se trata de que los alumnos interactúen con la naturaleza, no de crear un decorado verde. Tampoco hay pistas deportivas ni campos de fútbol, se trata de crear espacios de relación, tranquilos e igualitarios entre géneros.

Los desniveles se aprovechan para generar rampas, toboganes, escaleras y muros de escalada, balcones y pasarelas, refugios y cuevas... y cuando llueve, cuando llueve de verdad, ver pasar el agua tumultuosa por el barranco.

### Los materiales

Uso masivo de los materiales de menor huella ecológica: barro cocido y madera.

El barro cocido en los muros de carga de 2 pies de espesor realizado con ladrillo perforado, convencionalmente no apto para dejar visto, en las bó-

vedas de ladrillo macizo de tres roscas, también estructurales, en los pavimentos.

Madera en la estructura y en el panel de cubierta, en los cerramientos interiores y exteriores, en la carpintería.

El hormigón sólo se emplea en cimentación y el acero en pilares singulares y barandillas. No hay revestimientos, no hay falsos techos ni falsos suelos, no hay forros. Todo está a la vista, el muro de ladrillo es estructura, es partición y es revestimiento, con su textura, con sus defectos. Las instalaciones están vistas, se puede seguir su trazado por todo el edificio, se puede entender cómo funciona todo, como se soporta, como se construyó. El edificio es el primer material didáctico del Colegio.

Y todo ello bajo el manto ondulante de la cubierta verde, una pradera que descenderá, cuando se complete la segunda fase, hasta apoyarse en la valla perimetral, que cubre, aísla y da inercia térmica, que protege todo el edificio del sol y la lluvia.

La construcción quiere desaparecer, pasar desapercibida bajo el manto verde que es la verdadera fachada cuando miramos desde la ciudad, desde la lejanía, desde nuestros ordenadores al volar con Google Earth.



Fotografía de Mariela Apollonio



## Las ciudades y sus tesis. Repositorio historiográfico y analítico de tesis de ciudades ibéricas (1970 – 2020).

Reseña de la Exposición realizada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València.

A partir de la reseña elaborada por: Temes Córdovez, Rafael; Pérez Igualada, Javier; Portalés Mañanós, Ana; Palomares Figueres, María Teresa; Llop Torné Carlos Juan.

Publicada en: “Hipo\_TESIS\_Vlc. Valencia, ciudad imaginada”. EGA 49, (2023): 276-285. DOI:<https://doi.org/10.4995/ega.2023.20499>

38

Tras casi cincuenta años de investigaciones urbanas, realizadas como tesis doctorales en los departamentos de urbanismo de universidades españolas, la exposición presenta un repositorio de las investigaciones centradas en ciudades, desarrolladas por académicos y estudiosos. La muestra reúne más de 269 tesis doctorales que aportan comprensión y descripción del fenómeno y del hecho urbano. Está conformada por las contribuciones más relevantes, realizadas en el período 1972 -2022, que permiten historiografiar las dinámicas, procesos, formas y fenomenologías de los modos de habitar y de los modelos de planificación y de proyecto. Constituye una visión comparada y relacional sobre temas, enfoques, métodos y referencias documentales abordados.

Las ciudades tratadas en las tesis son las que figuran en el repositorio. Se trata de: A Coruña, Alicante, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cartagena, Gijón, Huesca, León, Logroño, Madrid, Málaga, Marbella, Miranda de Ebro, Palencia, Palma de Mallorca, Pamplona, Salamanca, San Sebastián, Santander, Santiago de Compostela, Segovia, Sevilla, Teruel, Toledo.

La exposición es una investigación en evolución que, con el tiempo, permitirá que otras ciudades se sumen al proyecto.

El conjunto de las tesis proporciona una sistematización de conocimientos para elaborar la morfogénesis de las ciudades y permite desarrollar ensayos descriptivos e interpretativos de los fenómenos urbanos y territoriales, a través de estudios del plano y de los planes.





Constituye un campo de investigación pertinente para profundizar en la renovación y actualización de la historia urbana de las ciudades, a través de la comparación como dispositivo metodológico. También permite observar otros sistemas empleados para la recomposición de un pasado palimpsesto de conocimientos sobre la ciudad, a modo de un acta de referentes sustanciales para la construcción de las historiografías urbanas, a través del filtro científico de autores de diversa formación disciplinar.

El compendio de tesis nos muestra las secuencias y procesos de los análisis realizados, abre nuevas perspectivas y plantea preguntas sobre el plan, proyecto y gestión (de qué?) mediante la revisión crítica de su pasado y la exploración de su futuro. Así, la retrospectiva se convierte en dispositivo para entender la realidad contemporánea, y poner en valor aspectos a menudo olvidados o invisibilizados, contribuyendo a una relectura sincrónica y diacrónica de los estudios urbanos de cada ciudad. El formato adoptado para esta actividad combina el tipo expositivo de paneles y vídeos, producidos exprofeso, con la organización de jornadas y seminarios en cada una de las sedes de acogida. Esta metodología ha permitido debatir sobre los retos contemporáneos de nuestras ciudades y su relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y las Agendas Urbanas.

40

El contenido de la muestra son 23 paneles, donde se recoge el registro de los títulos y los contenidos base de las tesis, como una guía para sistematizar el objeto de estudio, la perspectiva de la historiografía urbanística y los aportes morfotipológicos y morfogenéticos de las mismas. Cada ciudad se muestra a partir de un conjunto de paneles que presentan las iconografías más relevantes de la evolución urbanística y del planeamiento más significativo. Este sistema expositivo permite obtener una mirada comparada y conjunta de todas las ciudades y de los programas de investigación que han orientado a cada grupo. El contenido de la exposición ofrece también una elaboración cartográfica temática "Las ciudades, datos y relatos. 45 años de expansión urbana de España" realizada por el equipo 300.000 Kms/seg. Se trata de la evolución urbanística de las ciudades, desde 1975 al año 2022, obtenida a partir del análisis de datos del satélite Human Settlement layer, capturados por la red Sentinel y Landsat. En ellas se grafían los cambios producidos en la ocupación del suelo y los impactos sobre la cobertura forestal del hinterland de las ciudades. Esta serie de cartografías permite interpretar las orientaciones del modelo urbano territorial y transitar desde una urbanidad consumidora de territorio hacia nuevos paradigmas en equilibrio con el entorno y posible decrecimiento.

Un ámbito singular de la muestra es la reinterpretación del espacio de trabajo de la doctoranda Cynthia Pérez, denominado "Espacio de la Doctoranda. Las tesis y sus procesos", donde se muestra la metodología utilizada en la elaboración de su tesis doctoral, dirigida por el Dr. Joaquín Sabaté.

Otra aportación, específica del grupo liderado por Rafael Temes, presenta "Valencia - hipo\_TESIS\_Vlc-", un "juego cartográfico" inspirado en el "Play Game" de Colin Rowe. Basado en la relación de fragmentos de ciudad que reúnen una visión de objetos inconexos, carentes de la coherencia de una ciudad planificada. La hipótesis quiere mostrar una "ciudad collage", donde se mezclan la tradición y la modernidad, lo planificado y lo realmente ejecutado. Se trata de un ensayo para entender como es la ciudad de Valencia contemporánea. La propuesta compara una imagen a finales del siglo XIX con la conformada por los fragmentos de las 33 tesis seleccionadas para Valencia. Esta metodología permite establecer infinidad de ucronías urbanas, a partir de los análisis, estudios e investigaciones desarrolladas.

La exposición ha sido promovida por la subdirección de Cultura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València y producida junto a grupos de investigación de departamentos de urbanismo de universidades españolas. Se plantea como itinerante y se inicia en la ETSA de la UPV (23 de marzo de 2023). Posteriormente, se ha exhibido en distintos Colegios de Arquitectos de España, Universidades y otras instituciones culturales, siendo la secuencia de ciudades: A Coruña, Madrid, Sevilla, Valladolid, Donostia, Zaragoza, Toledo y Cáceres. Ha sido presentada en eventos como las Semanas de la Arquitectura, o en el Día Mundial del Urbanismo, con el objetivo de difundir el urbanismo entre los alumnos de arquitectura y diseminar el conocimiento a la sociedad desde múltiples canales tanto en formato digital (Web, apps, redes sociales, televisión, radio, podcast, etc.) como en formato físico.

Las tesis constituyen un indicador muy preciso de los momentos relevantes en la construcción de la ciudad. Los esfuerzos por identificar, comprender, describir, representar, clasificar y establecer patrones y lógicas de formación y transformación de los tejidos urbanos y territoriales son la base para prospectar nuevas líneas de trabajo en nuestras universidades. Esta iniciativa relaciona investigaciones doctorales sobre ciudades españolas, realizadas en un periodo de 50 años, y permite identificar problemas y oportunidades emergentes para comprender dinámicas urbanas actuales. Además, ha creado una sólida, coordinada y extensa red de estudio de la producción investigadora que involucra a departamentos de urbanismo de nueve Escuelas de Arquitectura de España y a veintiséis arquitectos.

La actividad "Las Ciudades y sus Tesis. Repositorio Historiográfico y Analítico de Tesis de Ciudades Ibéricas (1970 – 2020)" ha sido premiada con un accessit al Premio de Urbanismo de España del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España porque promueve valores asociados a la arquitectura de las ciudades, su práctica y su compromiso con la sociedad, a través del aprendizaje, la investigación, la divulgación, la tecnología y la innovación.

**Publicación: Repositorio Historiográfico y Analítico de Tesis de Ciudades Ibéricas (1970-2020)**

Coordinación Subdirección de  
Cultura ETSA / UPV

© de esta edición: ETSA / UPV

ISBN Valencia, marzo 2023

**Editor**

Carles Llop Torné

**Ciudades**

A Coruña

José González-Cebrián Tello

Henrique Seoane Prado

Jorge Rodríguez Álvarez

**Barcelona**

Joaquín Sabaté Bel

Carles Llop Torné

**Bilbao / Logroño / Pamplona**

José María Ordeig Corsini

Asier Santas Torres

Elena Lacilla Larrodé

**Donostia**

Izaskun Aseguinolaza Braga

Ander Gortazar Alberdi

Olatz Grijalba Aseguinolaza

**Madrid**

Esther Higuera García

María Cristina García González

José María Ezquiaga Domínguez

**Sevilla**

Victoriano Sainz Gutiérrez

Ramón Queiro Quijada

**Valencia**

Javier Pérez Igualada

Ana Portalés Mañanós

Rafael Temes Córdovez

Maite Palomares Figueres

**Valladolid**

Juan Luis de las Rivas Sanz

Miguel Fernández Maroto

María A. Castrillo Romón

**Zaragoza**

Javier Monclús Fraga

Carmen Díez Medina

Pablo de la Cal Nicolás

**Hipo\_Tesis\_Valencia**

Rafael Temes Córdovez

Javier Pérez Igualada

Ana Portalés Mañanós

Maite Palomares Figueres

**Tesis Especiales**

Carles Llop

Las ciudades, datos y relatos. 45

años de expansión urbana de Es-

paña. 300.000 Km/s

**Espacio de la doctoranda**

Cynthia Pérez

**Equipo del proyecto de  
investigación**

**A Coruña**

José González Cebrián

**Alicante**

Pablo Martín

**Barcelona**

Joaquín Sabaté

Carlos Llop

**Castilla León**

Miguel Fernández Maroto

María Castrillo

Juan Luis de las Rivas

**Ciudades intermedias ibéricas**

José María Ordeig

**Madrid**

Esther Higuera

Cristina García

José María Ezquiaga;

**Pamplona**

José María Ordeig

María Elena Lacilla Larrodé

Asier Santas

**Sevilla**

Victoriano Saiz

**Valencia**

Javier Pérez Igualada

Ana Portales

María Teresa Palomares;

**Zaragoza**

Javier Monclús

Carmen Díez

Pablo de La Cal

**San Sebastián**

Izaskun Aseguinolaza

**Coordinador relator**

Carlos Llop Torné.

**Ilustraciones**

Panel de la iniciativa presentado

a los premios CSCAE 2024

"Valencia — hipo\_TESIS\_Vlc

Rafael Temes

Las ciudades, datos y relatos. 45

años de expansión urbana de Es-

paña". 300.000 Km/s

"Espacio de la Doctoranda. Las

tesis y sus procesos"

Cynthia Pérez.

# LAS CIUDADES Y SUS TESIS 1970-2020

Repositorio historiográfico y analítico de tesis de ciudades ibéricas 1970-2020

**247** Tesis

**31** Ciudades

**8** Exposiciones

**9** Grupos de Investigación

Repositorio historiográfico y analítico de tesis de ciudades ibéricas 1970-2020

Valencia A Coruña Madrid

Sevilla Donosti

**1** Red continuando la investigación y difusión

ZARAGOZA  
PAMPLONA  
VALLADOLID

Las tesis de las ciudades ibéricas 1970-2020 son un reflejo de la evolución del pensamiento geográfico y urbanístico en España. Este repositorio ofrece un análisis de las tesis doctorales en Geografía y Urbanismo de las universidades ibéricas durante este periodo. El objetivo es proporcionar un espacio de consulta y difusión de estos trabajos, así como facilitar el acceso a los recursos digitales de las tesis. El repositorio está organizado por ciudades y por años, lo que permite una consulta detallada de los trabajos realizados en cada una de ellas. Además, se ofrecen herramientas de búsqueda y filtros para facilitar la navegación por el repositorio. Este proyecto es el resultado de un trabajo colaborativo de investigadores y profesionales de la geografía y urbanismo, con el fin de preservar y difundir el conocimiento generado en este campo de estudio.

El repositorio está organizado en tres niveles de jerarquía: ciudades, años y tesis. Cada ciudad tiene un espacio dedicado que muestra las tesis realizadas en ella durante el periodo 1970-2020. Dentro de cada ciudad, se muestran los años de publicación de las tesis, lo que permite una visión temporal de la producción académica. Finalmente, cada tesis incluye un resumen de su contenido, el autor, el título y el año de publicación. Este sistema de organización facilita la consulta de los trabajos de manera eficiente y permite identificar tendencias y cambios en el pensamiento geográfico y urbanístico a lo largo del tiempo.

El repositorio también ofrece una serie de herramientas de búsqueda y filtros que permiten a los usuarios encontrar los trabajos de interés de manera más rápida y sencilla. Estas herramientas incluyen filtros por ciudad, año, autor y palabras clave, lo que facilita la navegación por el repositorio. Además, se ofrece una opción de búsqueda avanzada que permite a los usuarios realizar consultas más complejas y específicas. Estas herramientas son esenciales para garantizar que los usuarios puedan encontrar fácilmente el trabajo que necesitan para su investigación o estudio.

Este repositorio es un recurso valioso para los investigadores y profesionales de la geografía y urbanismo, ya que proporciona un acceso fácil y gratuito a una gran cantidad de tesis doctorales. Además, contribuye a la difusión del conocimiento y a la preservación del patrimonio académico de las universidades ibéricas. El proyecto es el resultado de un trabajo colaborativo de investigadores y profesionales de la geografía y urbanismo, con el fin de preservar y difundir el conocimiento generado en este campo de estudio.

# Plan Director de Desarrollo Urbanístico de Els Rajolars d'Oliva

Luis Bernardo Vaamonde, Ignacio Burgos González y Ana Méndez Garzo | Terrario Arquitectura

## Introducción

44

El área de Els Rajolars, en el municipio de Oliva (Valencia), es un antiguo complejo industrial de fábricas ladrilleras de casi 17 hectáreas, que entre los años 40 y 70 llegó a ser uno de los principales centros de producción de la región. Como herencia de este pasado, el ámbito conserva aún gran parte de los elementos industriales originales, de entre los cuales la mayoría se encuentran abandonados y en riesgo ruina, con la excepción uno de ellos, que aún a día de hoy continúa su producción cerámica artesanal.

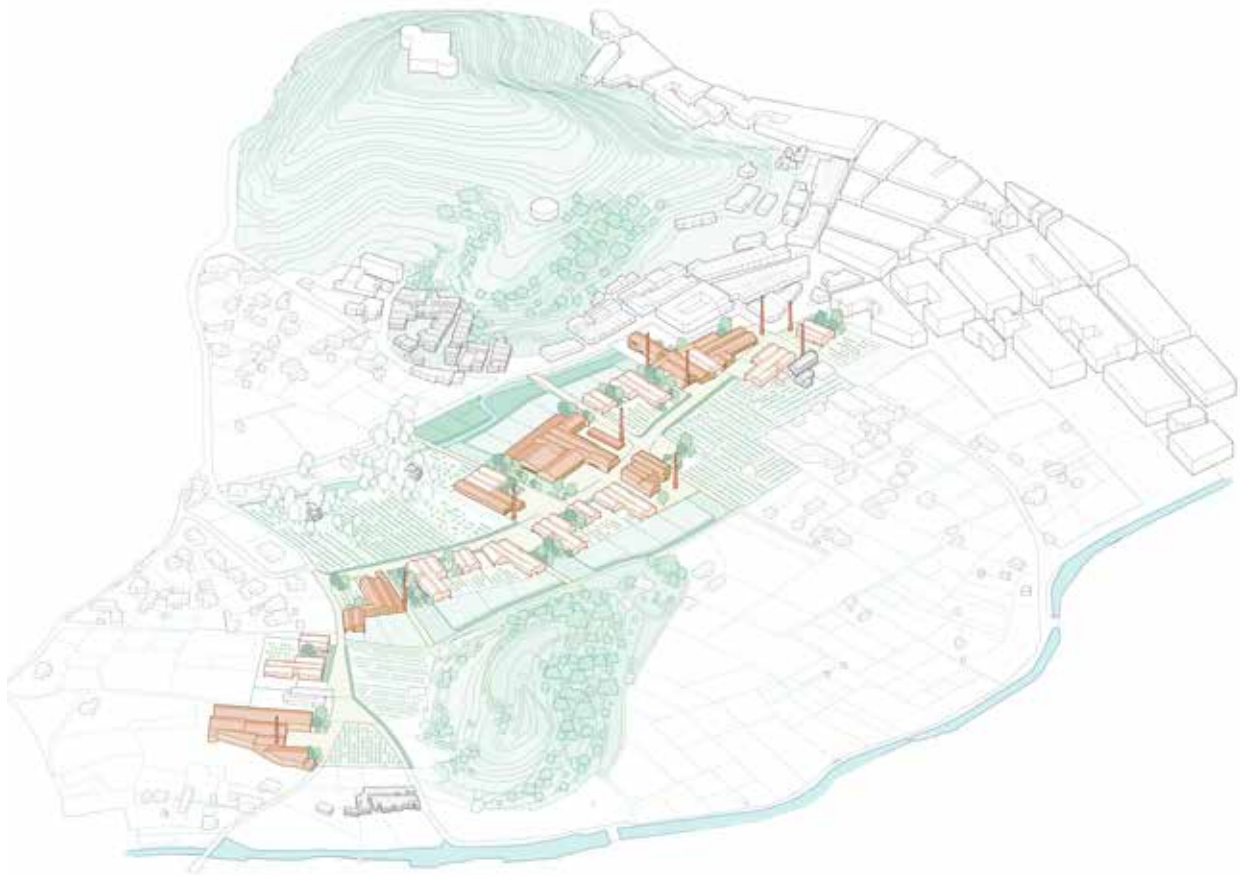
En 2018, el ayuntamiento del municipio pone en marcha una iniciativa para recuperar esta área urbana degradada, con el objetivo de poner en valor su legado histórico y conseguir a la vez un nuevo desarrollo residencial y terciario que impulse la economía local y mejore la cohesión social.

Dicha iniciativa dio su primer paso convirtiendo al ámbito en uno de los emplazamientos de la 17ª edición del concurso internacional de arquitectura y urbanismo European, del cual resultó ganador el estudio Terrario Arquitectura, al que se le adjudicó posteriormente la redacción del Plan Director de Desarrollo Urbanístico de Els Rajolars d'Oliva para desarrollar los criterios arquitectónicos, urbanísticos y medioambientales que guíen las posteriores figuras de planeamiento y obras de construcción que se deban llevar a cabo.

Dicho Plan Director se desarrolló siguiendo una metodología basada en la diferenciación de tres grandes bloques temáticos: el medio funcional, el medio construido y el medio físico y natural. Estos bloques se desarrollaron a su vez a través de tres fases: análisis técnico, puesta en común y propuesta.







46

## **Análisis**

En el análisis del medio funcional se estudió la situación económica y social del municipio de Oliva y de la comarca de La Safor, centrándose en aspectos como la vivienda, los servicios públicos, el tejido económico y las redes de transporte. Este enfoque permitió identificar las necesidades reales de la población y establecer las bases para un desarrollo que, además de reactivar la economía local, contribuya a mejorar la cohesión social entre los vecinos.

El análisis del medio construido comenzó realizando un exhaustivo estudio histórico del ámbito, a partir del cual se pudieron detectar las construcciones que pertenecieron a los conjuntos industriales originales. Para cada una de ellas se elaboró un pequeño dossier de cara a iniciar su protección patrimonial. También se analizó el entorno construido desde el punto de vista paisajístico para facilitar su posterior protección y potenciación a través de la nueva arquitectura y el diseño urbano.

En el análisis del medio físico y natural se caracterizó por un lado la infraestructura verde de Oliva, estudiando la forma en la que los elementos naturales que la componen se ven afectados por la urbanización actual.

Por otro lado, se realizó un estudio de la red hidrológica del entorno del ámbito, atendiendo especialmente al riesgo de inundación asociado al mencionado barranco del Riuet del Frares y a los problemas de escorrentía superficial que afectan al ámbito en episodios de lluvia torrencial.

## **Proceso de puesta en común y participación ciudadana**

Una vez realizado el análisis, se inició un proceso de puesta en común de toda la información obtenida con los vecinos de Oliva y la corporación municipal.

Para ello, se establecieron tres herramientas de comunicación: una consulta pública digital con pre-



47

guntas sobre todos los temas estudiados, abierta a cualquier vecino que quisiera participar; una jornada de taller participativo, en el que se pudo tener un debate directo con vecinos y asociaciones sociales y una serie de reuniones temáticas con los distintos equipos técnicos municipales.

El resultado de este proceso se recogió en un documento anexo al Plan Director y se incorporó al análisis modificando o ampliando las conclusiones obtenidas previamente, dando lugar a una serie de directrices participadas que sirvieron como base a partir de la cual redactar todas las propuestas del Plan.

### **Propuesta**

A partir de las conclusiones extraídas del análisis y el proceso de participación, se elaboran las diferentes propuestas para el ámbito siguiendo los tres bloques temáticos definidos.

### **Bloque 1: El medio funcional. Els Rajolars productivo y social**

En este bloque se agrupan las propuestas pertenecientes al programa de usos a implantar en torno a dos objetivos principales: potenciar la actividad económica del municipio y mejorar la cohesión social de los vecinos de Oliva. Las propuestas a implantar son las siguientes:

Propuesta 1.1. Centro de Formación Profesional de alto rendimiento de ámbito supramunicipal.

Se concibe como elemento tractor de toda la transformación urbana, con un programa formativo que complete la oferta disponible en la región atendiendo a las áreas profesionales con mayor proyección a medio y largo plazo: eficiencia energética y energía renovable; gestión hidrológica; y cuidados a personas dependientes y tercera edad.



Propuesta 1.2. Vivienda productiva y asistida.

Se propone un programa residencial enfocado a responder las nuevas necesidades sociales que arrojan las proyecciones estadísticas: acceso asequible a primera vivienda para jóvenes y viviendas asistidas para personas de tercera edad con distintos grados de dependencia. Todo ello materializado alrededor de un tipo programático basado en la combinación del uso residencial con usos productivos y asistenciales.

Propuesta 1.3. Nodo turístico de naturaleza y cultura.

Se propone la creación de un programa de turismo vinculado a los múltiples hitos naturales y culturales situados en el entorno próximo de Oliva. Els Rajolars se establecerá como nodo central desde el que acceder fácilmente a todos estos hitos turísticos, además de agrupar todos los servicios asociados y funcionar por sí mismo como espacio cultural a visitar.

Propuesta 1.4. Equipamientos de proximidad.

Se propone implantar una serie de equipamientos públicos en Els Rajolars dimensionados para cubrir las necesidades tanto de la futura pobla-



ción del ámbito como de los vecinos de los barrios colindantes.

Propuesta 1.5. Reubicación de tráfico motorizado.

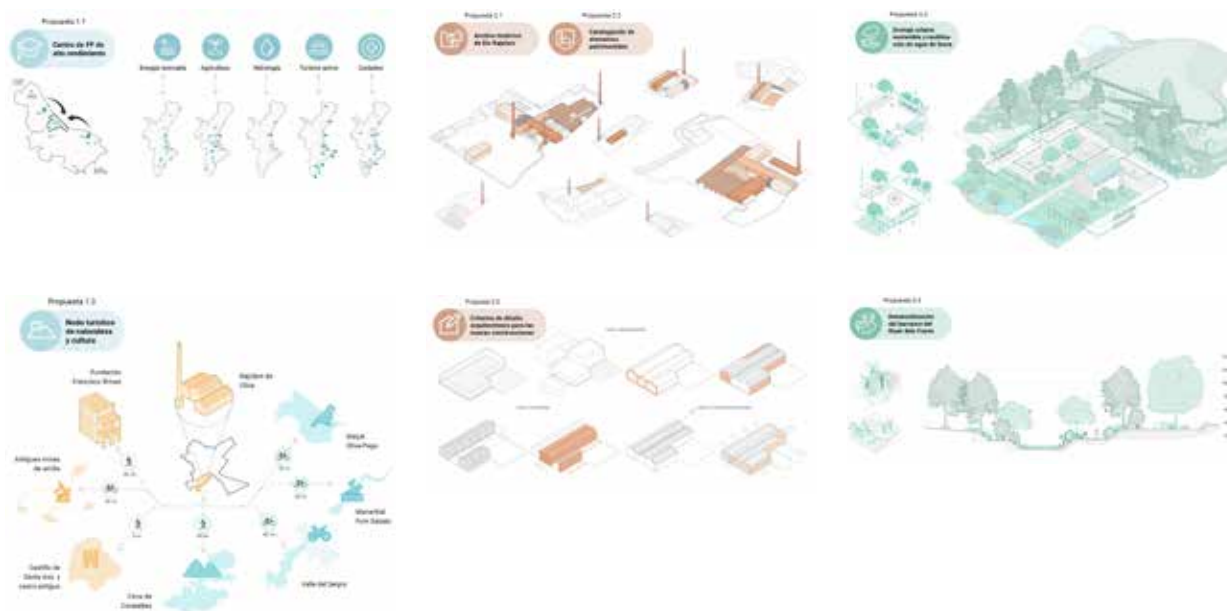
La calle principal del ámbito ha funcionado históricamente como vía de acceso principal al casco urbano desde el sur del municipio. Se propone establecer un área de movilidad blanda que mejore la calidad ambiental de los futuros vecinos.

## **Bloque 2: El medio construido. Els Rajolars estructurado y reconocible**

En este bloque se agrupan las propuestas relacionadas con el diseño urbano y arquitectónico basadas en dos objetivos principales: estructurar el ámbito a través de una nueva morfología urbana clara y legible y potenciar la identidad cultural de Els Rajolars mediante la rehabilitación e integración de las preexistencias históricas. Las propuestas a implantar son las siguientes:

Propuesta 2.1. Archivo divulgativo de Els Rajolars d'Oliva.

Para asegurar la correcta preservación de la historia del ámbito se propone establecer un archivo ordenado que agrupe los numerosos documentos



gráficos y testimoniales existentes, de cara a facilitar su utilización en las distintas tareas de divulgación que se deberán acometer.

Propuesta 2.2. Catalogación de elementos patrimoniales.

Redacción de la normativa municipal necesaria para dotar de protección patrimonial a todas las construcciones históricas detectadas durante el análisis y asegurar así su correcta conservación y rehabilitación en el futuro. Para ello se caracterizan y representan todos los edificios a proteger y se propone una estructura de catalogación concreta basada en la información recopilada.

Propuesta 2.3. Criterios de diseño arquitectónico.

Para asegurar la correcta integración de las nuevas construcciones con el paisaje cultural de Els Rajolers, se proponen una serie de criterios de diseño basados en los componentes paisajísticos detectados en el análisis, como el uso de materiales cerámicos o la composición de cubiertas a dos aguas.

Propuesta 2.4. Criterios de diseño urbano para la nueva ordenación.

Se proponen una serie de criterios de ordenación urbana que permitan racionalizar la estructura espacial del ámbito sin perder las cualidades históricas que lo caracterizan, como la estructura viaria o las edificaciones preexistentes a conservar, introduciendo también criterios relativos a la ocupación racional del suelo y soleamiento.

### Bloque 3 El medio físico y natural. Els Rajolars integrado y resiliente

En este bloque se agrupan las propuestas relacionadas con las redes medioambientales que se articulan en torno a dos objetivos principales: asegurar la integración de la zona de Els Rajolars en su entorno natural y mejorar la resistencia del ámbito frente a riesgos naturales como la sequía, incendios, temperaturas extremas o las lluvias torrenciales.

Propuesta 3.1. Red de zonas verdes y corredores ecológicos.

Se propone planificar una red de zonas verdes urbanas y terrenos urbanos renaturalizados que permitan mejorar la continuidad ecosistémica entre los distintos elementos naturales que circundan el ámbito, a través de la restauración biológica del suelo y la semillación de especies autóctonas.

Propuesta 3.2. Franja cortafuegos entre monte Algar y área urbanizada.

Se propone el establecimiento de un área cortafuegos entre la masa forestal del monte Algar y el suelo urbanizado, formada por una banda de vial, una banda de desbroce y una banda auxiliar, además de un tratamiento específico para la vegetación urbana más próxima.

Propuesta 3.3. Drenaje urbano sostenible y reutilización de agua de lluvia.

Se propone implantar en el ámbito un sistema de drenaje urbano sostenible que permita hacer frente a los episodios de lluvia torrencial y permita además la reutilización del agua captada por estos sistemas para su uso posterior en el riego de la vegetación urbana y en trabajos de limpieza.

Propuesta 3.4. Renaturalización del barranco del Riuet Dels Frares.

De cara a reducir el riesgo de inundación de este cauce estacional que delimita el área del ámbito y conseguir a la vez recuperar y potenciar la valiosa biodiversidad que alberga, se propone la renaturalización de su cauce eliminando el suelo hormigonado que lo cubre actualmente, dando lugar a un parque urbano que podrá cubrir las carencias de zonas verdes de los barrios del sur del casco urbano.

### **Planeamiento, cronograma y líneas de financiación**

Finalmente, el Plan Director dedica un capítulo a concretar la modificación del planeamiento urbano actual necesaria para llevar a cabo todas las propuestas planteadas, acompañándola de un cronograma de implantación con todos los pasos a seguir y un pequeño resumen de las líneas de financiación pública de ámbito estatal y europeo que podrían subvencionar parte del coste de toda la operación.





# Muestra de aplicaciones de piedra natural en arquitectura

CEVISAMA 2025  
COACV

52

Durante la Feria CEVISAMA 2025, en colaboración con los colegios territoriales y gracias al compromiso de la **Stone Gallery de la Asociación Mármol de Alicante**, se celebró una exposición en el pabellón 3 del recinto ferial donde se mostraban aplicaciones de la piedra en arquitectura, un material en alza debido a su baja huella energética generada durante su elaboración, al ser un material natural y un producto de proximidad en la Comunidad Valenciana.

Los diferentes autores presentaron los proyectos en una serie de ponencias en el "Hotel CEVISAMA".

Como corolario a las diferentes ponencias y proyectos cabe destacar la manera en que el mismo material natural es capaz de potenciar la integración paisajística del proyecto CEIP Verge de Vallivana, preservar el patrimonio cultural del Castillo Palacio de Beatriz de Borja, transformar el "Pabellón la Pedrera" en una pieza de diseño valiosa, resaltar la belleza que produce el paso del tiempo reflejado en los materiales tanto en la Casa Paqui como en las ruinas rehabilitadas en el Molí de la Villa o rescatar excelentes arquitecturas pasadas en los casos de la Biblioteca de Pego y el Barrio de la Sang en Alcoy.

La muestra incluyó los siguientes proyectos:

**Pabellón en la Pedrera, Monóvar (Alicante)**

Pablo Muñoz Payá Arquitectos.

**Biblioteca municipal, Pego (Alicante)**

Estudio VVV. Ciro Vidal, Ivo Vidal

**Rehabilitación energética, barrio de la Sang, Alcoy (Alicante)**

Estudio VVV + BTP Arquitectos. Ciro Vidal, Ivo Vidal, Fernando Santonja, Antonio Aracil

**Castillo Palacio de Beatriz de Borja, Castellnovo, (Castellón)**

Ánima Arquitectura. Cueva Santa Morro

**Molí La Vila, Vila-real (Castellón)**

Decania Arquitectura. Anna Delcampo

**CEIP Verge de Vallivana, Morella (Castellón)**

Virtuachstudio. Vicente Dualde, Carme Carbó

**Casa Paqui, La Pobla de Vallbona (Valencia)**

Mentrestant Arquitectura cooperativa.  
Irene Civera, Jorge Navarro, José Sambartolomé



# Biblioteca Municipal de Pego, Alicante

Ciro Vidal Climent, Ivo Vidal Climent



54

El antiguo colegio Cervantes estuvo en activo desde principios de los años 30 durante más de medio siglo. Tras apostar por su nuevo uso como Biblioteca Municipal era necesaria una reforma integral que lo adaptara al nuevo programa y a las nuevas exigencias normativas. Para ello se eliminaron los tabiques de las aulas norte configurando en cada planta una gran sala de lectura de casi 40 m de longitud. Como solo había una escalera, el lado izquierdo del edificio se utilizó como salida secundaria. En el derecho se organizaron el nuevo vestíbulo de entrada, el núcleo de aseos, la escalera principal y el ascensor.

El resto de programa lo completan la biblioteca infantil con una sala social, el salón de actos, varios despachos y un archivo documental. También hay dos entreplantas técnicas en cada extremo de edificio de manera que no hay máquinas de aire acondicionado en cubierta ya que éstas alojan los equipos de climatización. Las entreplantas son accesibles por los rellanos de las dos escaleras existentes y se sirven del aire exterior que entra por los huecos de las fachadas.

Las ventanas de fachada del edificio de 1930 definían una composición de cuadrados para los fijos de vidrio. Este patrón plano se transforma volumétricamente en un brise soleil mediante una tracería de piedra de Ulldecona de 4cm que recerca los huecos y los protege de la incidencia del sol aportando a su geometría unas sombras que

otorgan profundidad y materialidad al hueco. La relevancia de esta actuación es tratar de coser 90 años de historia y recuerdos, pues el ciudadano percibe distraídamente su misma presencia, mientras que una segunda mirada aprecia su renovada madurez.

La loseta hidráulica de 20x20cm era el legado material más valorado patrimonialmente, de manera que se volvió a usar como pavimento encintándolo con piedra de Ulldecona de 60 x 40 cm. Para hacer coincidir las juntas hubo que ajustar su espesor para absorber tres piezas de hidráulico.

El edificio mantiene la configuración de los dos porches de acceso. Uno de ellos es accesible a través de la escalera exterior existente que se conserva como salida secundaria. El otro es el porche principal de entrada al edificio y se accede a través de una rampa de piedra que enfatiza el carácter másico del edificio a la vez que delimita un jardín frontal que había desaparecido con el tiempo. La gran masa de piedra de la rampa contrasta con ligereza de su barandilla.

Una de las intervenciones que más tiempo llevó fue reparación de toda la cubierta porque se quitó el fibrocemento, se sustituyeron varias correas de madera y se emplearon paneles de termochip. También se hormigonó un zuncho de borde perimetral que sirvió de coronación del muro y de apoyo de todas las cerchas.



*Vista desde el paseo*

La otra intervención de calado fue el tratamiento de la fachada y de todos los huecos, porque se respetó la geometría de las ventanas originarias de madera, pero materializando la división a tercios con un brise soleil de piedra que le proporciona protección y sombra. Una consecuencia visual es la aparición de una línea horizontal que cose todos los arcos.

Y esa misma intención se ha tenido con el recerado de los huecos, ya que la piedra tiene 4 cm de espesor en contraste con los 20 cm del vierteaguas de la piedra originaria. Para adaptarse a la geometría de la piedra las nuevas ventanas de iroko están divididas a dos tercios y un tercio.

Las puertas exteriores también son de iroko, con más de 3 m de altura, y se han construido con tablón macizo de 6 cm de espesor. Durante el horario de funcionamiento de la biblioteca la del porche derecho se queda abierta ya que interiormente hay una corredera automática de vidrio de dos hojas.

Al cruzar el umbral accedemos al vestíbulo donde está el portero y, siguiendo el eje de acceso, encontramos la puerta de entrada a la sala de planta baja. También tenemos una visión de la nueva escalera, cuyo primer tramo es enteramente de piedra.

Accediendo al segundo vestíbulo podemos observar los dos tramos superiores de escalera reconocibles por el plano inclinado de plancha de acero gris, que tienen un carácter aéreo o de ligereza. También percibimos un primer plano de piedra con la barandilla de la escalera y un segundo plano al fondo que conduce a los aseos.

Cada aseo tiene una configuración de dos cabinas, dos lavabos y una superficie para el cambio de bebés, siendo exactamente iguales el de hombres y el de mujeres, de manera que no hace falta una diferenciación por sexo. Las cabinas están separadas por una mampara completa de piedra de Ulldecona de 4 cm de espesor. Para resolver la exigencia normativa de disponer de un urinario se ha habilitado un aseo adicional para ostomizados que está equipado con un urinario y un lavabo de forma que el vaciado y limpieza de la bolsa se produce a la altura que necesita este usuario tan poco visibilizado.

Las puertas tienen un ligero bastidor de acero con una plancha metálica curva revestida por tablero de okume. Estas puertas son pivotantes y abaten contra la división central de piedra de las cabinas. Para el cierre interior de las puertas hay una barra horizontal sobre la que desliza un tubo de acero inoxidable que hace de pestillo.

La altura de más de 4 m libres que tenía cada planta permitió que el muro interior del edificio se utili-

zara como base para una estantería longitudinal de casi 40 m y para el trasdosado de los conductos de climatización que contribuye a la particular atmósfera de las salas. En la gran sala de planta baja se aprecia una mayor volumetría dado que el falso techo llega hasta a la altura de las ventanas. En la sala de lectura de la planta superior se han instalado las mesas de estudio y el conjunto de estanterías integradas tiene, en su parte inferior, un hueco continuo de 10 cm por donde es absorbido el aire de retorno.

El falso techo acústico organiza todas las instalaciones de iluminación, emergencias y detectores, ya que al tener un formato alargado de 240 x 60 cm aparece un único carril primario central de manera que se evita el recurrente efecto cuadrícula. Para poder cuadrar estas medidas tiene un encintado perimetral de Pladur.

El encintado de pavimento es más complejo porque tiene que adaptarse a las medidas y dibujos del suelo hidráulico originario. En todos los pasos de puerta se une el encintado de una sala y el de la contigua complementándose con un rodapié también de piedra. Donde no hay rodapié es en las zancas de acero de la escalera que están hechas con un chapón de 20 mm de espesor cortado a láser con el recorte de los escalones de 30 x 17,5cm. En continuidad con la zanca está soldada la barandilla formada por pletinas verticales de 20 x 5 mm y pasamanos de cuadradillo de 20 x 20 mm.

56

En cuanto al tramo de piedra la barandilla tiene 4 cm de espesor y para formar el pasamanos se ha hecho un rebaje curvo continuo en ambos lados, de manera que la mano puede agarrarse y deslizarse con suavidad por él. Otro elemento de diseño específico de los autores del proyecto ha sido el mobiliario.

Las mesas, diseñadas específicamente para este proyecto, son piezas modulares hechas de tablero contrachapado de okume y además disponen de iluminación y enchufes para dar servicio al usuario. Cada módulo tiene 150 cm de anchura de manera que caben dos sillas. Las sillas se comercializan con el nombre de sillas Leger y han sido diseñadas por Ivo Vidal.

Como reflexión sobre la estrategia de intervención en el edificio hay que insistir en la utilización de una estantería continua, hecha con módulos de 120 cm de ancho, que a su vez modulan con las puertas pivotantes de 120cm de acceso a la sala, el encintado de pavimento de piedra de 60x40 cm y el pavimento original de hidráulico de 20 x 20 cm.

Para concluir, cabe decir que el sentido arquitectónico de la intervención ha consistido en interpretar el carácter palaciego que residía en su concepción académica originaria, como las enfiladas, y en dotarle de una calidad material que no pudo tener. Con una voluntad de actuar anónimamente desde el oficio se ha intentado amplificar de manera silenciosa el carácter representativo de una institución pública dedicada a fomentar el conocimiento.



*Detalle del pasamanos*



*Detalle pavimento hidráulico*



*Acceso a la sala de lectura*

# Pabellón en La Pedrera Monóvar, Alicante

Pablo Muñoz Payá

58

El proyecto consiste en la creación de un pabellón que amplía los servicios de una vivienda existente y que se integra armoniosamente con ella. En la intervención también se extiende la plataforma exterior por encima del abanacimiento, ofreciendo un disfrute adicional de la parcela y del impresionante paisaje circundante. El pabellón se adosa a una pieza existente de barbacoa realizada con piedra de mampostería. La cubierta de la nueva construcción se extiende volada sobre la construcción preexistente, ofreciendo un paso resguardado de la lluvia entre ambas construcciones.

La transparencia se convierte en el componente esencial de este pabellón. Grandes paños de vidrio de 3,5 m de altura envuelven todo el perímetro, bañando el interior de luz y proporcionando a los usuarios una experiencia inmersiva en el entorno. La obra se realiza con una estructura de pilares mínima y con una cubierta de aspecto masivo. Las viguetas de madera que conforman esta cubierta tienen una sección de 32x16 cm, añadiendo textura y carácter al techo, en contraste con la ligereza de los cerramientos acristalados.

Una selección de materiales naturales crea una estética atemporal y acogedora. Con madera natural se genera la estructura del pabellón, la cocina, las patas de la mesa y mobiliario. Finalmente, un enlucido natural de arcilla constituye el revestimiento de las paredes interiores.









El pavimento se crea mediante piedra alicantina Crema Marfil, proveniente de una cantera muy cercana. En la vivienda ya existía este mismo material colocado en el exterior. Continuamos con este material, tanto para pavimento exterior como para pavimento interior de la intervención. Sin embargo, se decide contrastar con el existente utilizando una colocación diferente de este mármol. Para ello, se cortaron placas de crema marfil en formato de 70x10 cm y se colocó en forma de espiga. El concepto de extender la terraza nos pareció coherente con un formato de suelo que nos daba sensación de entablado.

La bancada y el frontal de la cocina y la mesa se han producido con travertino oscuro. El punto central del pabellón es una gran mesa donde poder compartir con familia y amigos. Destaca por la longitud, tiene 5 metros de largo. Ejecutada con el mismo material que la bancada de cocina, pero cortada del bloque con un espesor de 5 cm.

La calidez se refleja en la paleta de colores y las texturas utilizadas en el interior del pabellón. Los tonos cálidos de la madera se combinan con elementos de diseño tradicionales para crear un ambiente relajante. La tradición se funde con la modernidad en la elección del mobiliario y los detalles decorativos, que aportan comodidad y funcionalidad sin comprometer la estética.

El proyecto es un delicado ejercicio arquitectónico que usa los ingredientes de transparencia, materiales naturales, calidez y tradición. Se crea un espacio que invita a la contemplación del paisaje, al tiempo que proporciona comodidad y funcionalidad para el disfrute de los usuarios. Se busca una convergencia de la arquitectura y la naturaleza, un lugar donde la belleza del entorno se convierte en parte integrante de la experiencia vital.

## El barrio de la Sang y su rehabilitación Alcoy, Alicante

Ciro Vidal Climent, Ivo Vidal Climent,  
Enrique Abad Monllor

El proyecto del Barrio de La Sang se inscribe dentro del Plan Ara de 1991 (Arquitectura y Rehabilitación de Alcoy). Se desarrolló simultáneamente entre Alcoy y Barcelona por Manuel de Solà-Morales, Vicente Vidal Vidal y Juan Lorenzo en el año 1992. A la DF se sumó Cristina Muntó Vilaplana como arquitecto técnico. Este proyecto urbano de 143 viviendas ha sido único legado del plan ARA con una repercusión notable pues obtuvo el premio FAD de arquitectura de 1999. La obra fue ejecutada por la empresa CLEOP S.A. desde 1993 hasta 1999, a pesar de presentar una oferta en la licitación con un

30% de baja y de verse arrastrados a una paralización de obra de casi tres años. En 2003 aparecieron desperfectos en algunos dinteles-visera de la Calle Cova Santa y se decidió la retirada de todas las viseras del proyecto, quedando visualmente mermado.

El proyecto concibe las viviendas con renovadas escaleras en turbina como referente cultural, a la vez que se incorporan nuevos estándares de singularidad funcional. La aparición en el barrio de una nueva oferta de vivienda con gran diversidad

62



*Conjunto Cova Santa*

dimensional y económica capta una heterogeneidad de estratos sociales que le aportan gran vitalidad.

Las viviendas se pensaron como una clara referencia a la casa de llaves alcoyana. Para ello se vinculan al despliegue helicoidal de las escaleras de vecinos, definiendo cuatro niveles de 72 cm correspondientes a los cuatro cuadrantes de la edificación donde se desarrollan las viviendas. Aunque la caja de escaleras da acceso a dos viviendas por planta, éstas resultan de dimensiones y proporciones diversas al desarrollar en su interior uno o varios de estos niveles diferenciados 72 cm.

El valor propositivo del proyecto de la Sang asumía la memoria histórica del barrio obrero y la realidad urbana actual. Estos principios se asentaron sobre la conservación de los trazados de las calles peatonales, la evolución de las escaleras en turbina propias del caserío derruido, la aceptación de la servidumbre del coche con los aparcamientos bajo la edificación, la mezcla del uso residencial con la actividad comercial, la restricción constructiva a dos únicos módulos de ventana, la libertad de composición purovisual de los alzados, la aceptación de los jardines internos y su comunicación con el jardín general así como la conservación del carácter másico de la construcción en la calle San Mateo.

Para la coherencia de este planteamiento no podía existir interferencia entre el acceso rodado a los garajes y el viario heredado de calles peatonales y calles rodadas comerciales. Todas estas razones dieron aplomo a la audaz solución de abrir en trinchera la rampa de la Sang, que con un 14% de pendiente, conectó la calle Gurugú con las entradas a los garajes y liberó la cota superior de la interferencia del tráfico de coches sobre el viario de calles peatonales de pequeña anchura. Es decir, se respetan las medidas del viario original, pero se descargan de la pesadez y ruido del coche al permitir el acceso rodado a los garajes a través de la nueva calle del Trinquet, que es la rampa de La Sang. De este modo las calles peatonales de Cova Santa y La Sang mantienen su anchura histórica de cuatro varas o 3,6 m, apta para el acceso rodado de ambulancias, mudanzas o limpieza, mientras que La calle Sant Doménech es rodada para alojar comercios y conectar con la plaza de

Mossen Josep, frente al colegio de los Salesianos y la Universidad Politécnica de Valencia.

Todo este rigor disciplinar del complejo proyecto urbano del Barrio de La Sang se vio mermado visual y perceptivamente debido a problemas con las impermeabilizaciones de las cubiertas y la adherencia de varias piedras de la fachada que provocaron un progresivo deterioro de las fachadas. Tras varias actuaciones desafortunadas que, ni daban solución a la fijación de las piedras, ni eran respetuosas con el aspecto general, se ha podido restablecer el aspecto original a través del Programa de ayuda a las actuaciones de rehabilitación a nivel de edificio y a las actuaciones de mejora



*Conjunto Cova Santa*

de la eficiencia energética en viviendas del Plan de recuperación, transformación y resiliencia para ellos ejercicios 2022-24. Los proyectos de rehabilitación energética realizados alcanzan la subvención máxima del 80% reduciendo el consumo de energía primaria no renovable en más de un 60% y pasando de una letra G-F a E-D.

Para conseguir el aumento de la eficiencia energética se suelta toda la piedra adherida a la fachada y se aíslan la envolvente de ladrillo y frentes de forjado con una capa de 2cm de poliuretano. Después se procede a la nueva colocación de los dinteles-visera y a la limpieza y fijación mecánica de todas las piezas de las fachadas reutilizando las piedras existentes y las baldosas flotantes de las cubiertas planas. Respecto a las viseras de hormigón demolidas, se han repuesto de granito gris, ya que el proyecto original las contemplaba de piedra natural, de manera que exteriormente se ha recuperado el aspecto original de casi todo el Barrio.

El proceso constructivo es más completo y ha consistido en los siguientes trabajos:

Sustitución de las persianas de madera por nuevas persianas de aluminio.

Retirada del revestimiento de piedra natural de las fachadas exteriores para su reutilización.

Retirada del enfoscado de mortero existente entre piedra y fábrica de ladrillo

Ejecución de frente del capialzado con chapa galvanizada, solapada a laterales y parte superior.

Ejecución de fachada con fijación mecánica mediante sistema de anclaje directo, con aislamiento de 2cm de poliuretano entre nuevo revestimiento y fábrica resistente.

Aplicación de capa hidrófuga sobre el ladrillo panal

Todos los dinteles de hormigón dañados se reponen en su tonalidad gris con granito gris perla. También se reponen las viseras originales del mismo material que los dinteles.

Sustitución de los vidrios de todas las ventanas por Vidrio Aislante uva bajo emisivos y de baja transmitancia. Levantado del pavimento flotante en cubiertas para su reutilización.

Ejecución de una nueva impermeabilización de cubierta con tela autoprottegida sobre la existente con especial atención a los solapes y encuentros especiales.

Colocación de plancha de aislamiento térmico.

Colocación de pavimento flotante sobre tabiquillos.



*La Sang oeste*



*La Sang norte*



*Conjunto Cova Santa*



Cova Santa norte

Sustitución de revestimiento de patios interiores por nuevo revoco.

Producción de energía renovable mediante la instalación de captación solar fotovoltaica en cubierta.

Una explicación más descriptiva del procedimiento empleado es la siguiente:

Se montan los andamios europeos separados 40cm de las fachadas con el objeto de poder colocar unos voladizos y así poder trabajar con espacio suficiente para preparar las piedras y colocarlas en fachada.

Se comienza soltando las piezas de piedra de abajo para arriba gradualmente por cada piso. Primero se quita la piedra y se dejan las claves o trabas, después se arranca el enfoscado de mortero de cemento que resulta ser muy pobre y cuya adherencia a la piedra y al ladrillo panal es escasa. Se hidrofuga la fábrica de panal y se aísla con 2cm de poliuretano. A la vez se preparan las piedras para su fijación mecánica con dos sistemas, uno es el pasador de acero inoxidable entre piedras y el otro es el anclaje lateral piedra-ladrillo. El despiece de la fachada dispone cinco piezas de 45,5x24cm entre las trabas de 12x24. La primera pieza se une con pasador a la traba o clave. En caso de que la traba esté rota se coloca una falsa traba con dos anclajes en el lateral que también fijan la primera pieza. A continuación, la segunda pieza se fija con un anclaje y un pasador que también fija la primera pieza. Después se coloca la tercera pieza con dos pasadores que a su vez fijan la segunda pieza. La tercera y cuarta pieza se fijan también con dos pasadores. La cuarta y la quinta se unen con un



Proceso de fijación del aplacado y montaje de visera



anclaje y un pasador mientras que la quinta pieza se une a la traba con dos pasadores, ya que la propia traba impide la colocación de anclajes. Si la traba está rota y se sustituye por una falsa traba entonces sí que se utilizan dos anclajes.

Para preparar las piedras se utiliza un taladro para perforar lateralmente el espacio que necesita el pasador o el anclaje y también se emplea una fresa para dejar el hueco lateral que necesita el anclaje para fijarse a la fábrica de ladrillo.

Las viseras son piezas de granito gris perla que forman el dintel de los huecos y emergen de la fachada 25cm. Se colocan mediante una chapa de 3mm plegada en L que hace de dintel sobre la que se atornilla otra chapa plegada de menor tamaño que acodala la visera y que a su vez se atornilla a la visera verticalmente. Debido al peso de las viseras este proceso se realiza con un polipasto manual y, además, se tensa la visera con una cincha mientras se realiza la operación de atornillado de las chapas. También se añade una pletina en el centro de la visera fijada a la chapa plegada y a la fábrica con el objeto de reducir la flexión de la pieza. una cincha mientras se realiza la operación de atornillado de las chapas. También se añade una pletina en el centro de la visera fijada a la chapa plegada y a la fábrica con el objeto de reducir la flexión de la pieza.

# Castillo Palacio de Beatriz Borja Catellново, Castellón

## Cueva Santa Morro Rueda

El castillo palacio de Beatriz de Borja en Castellón (Castellón) ha sido y es un edificio singular, aunque de origen árabe nunca ha sido clasificado como tal. Forcada Martí dentro de su libro "Torres y castillos de la provincia de Castellón" sobre el que se ha basado el análisis comparativo con otros castillos lo denomina como Castillo cristiano de nueva planta "cuya obra se puede considerar como única y extraordinaria con cubiertas originales de formato en cúpulas", (Forcada,1992: 96).

Estudiosos, viajeros, arquitectos e historiadores han sido sorprendidos cada vez que han visitado el mismo, siendo mencionado en muchos escritos debido a sus características, las cuales van vinculadas a su usuaria Doña Beatriz de Borja, hermana de Alejandro VI y sobrina de Calixto III, que intenta cambiarle la apariencia de castillo a palacio con los mejores artífices de la época, como elemento de distinción ante la sociedad.

En el interior, el edificio revela los límites superiores de las salas con bóvedas y cúpulas sobre arcos en esquinas. Estas distintas modalidades de elementos de cierre realizados a partir de las técnicas utilizadas suponían una innovación, fruto de los nuevos artífices valencianos y la influencia del gusto renacentista italiano.

Tras realizar un exhaustivo levantamiento gráfico, se vio cómo la reforma realizada parte de la geometría, de los tratados y de las normas de composición de la época, la cual sigue el sistema metrológico valenciano de carácter antropométrico.

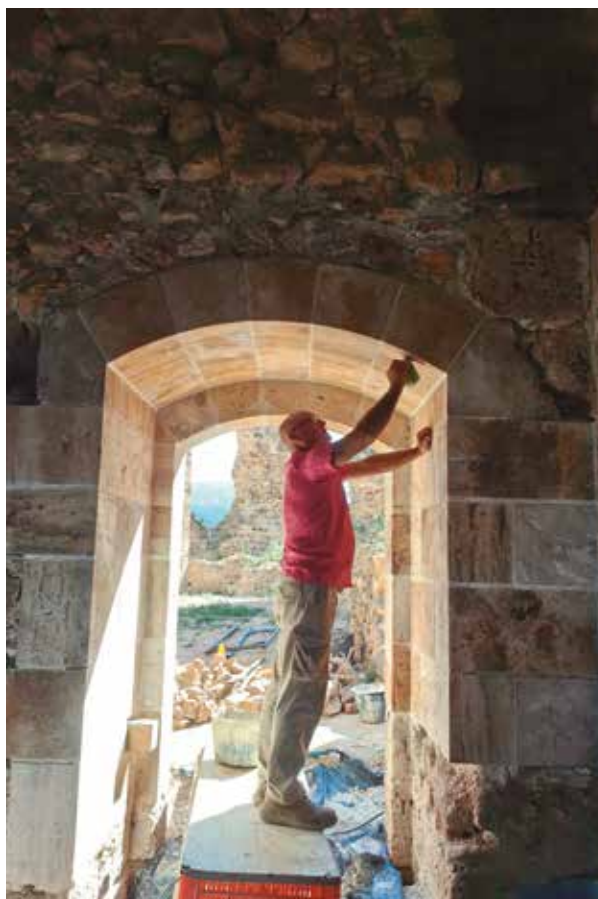
El artífice de la reforma tuvo en cuenta el uso del cuadrado como forma geométrica perfecta. Partiendo de un análisis de regularización de los espacios en planta eleva el cuadrado que crea esta a sus secciones, por lo que se han encontrado proporciones de los ideales gráficos.





Y con esa metodología se ha intervenido en el edificio, está basada en los criterios de la ley de patrimonio, con una intervención mínima que preservara el bien y luchando por mantener la autenticidad del edificio. Esto nos ha implicado un mayor esfuerzo debido a que se han conservado los elementos originales y restaurando a partir de una Acuarela del Castillo de Castellново, realizada por D. Gonzalo Valero y Montero el 3 de mayo de 1854. Fondo G.P, pero este palacio contaba un documento inusual "Una tasación de 1577" que se encuentra depositado en el ARCHIVO DE LA FUNDACION CASA DUCAL DE MEDINACELI: dónde describe con palmos valencianos la métrica del edificio para una posible venta al duque de Segorbe.

Para la restauración del edificio se ha buscado la compatibilidad estética por lo que se hizo un estudio exhaustivo para encontrar una piedra natural que coincide con la original, se respeta la estética del edificio, manteniendo su integridad visual y histórica. En este edificio el trabajo artesanal ha sido un reto, compartido con la empresa "Piedra di core" que ha tallado y moldeado la con técnicas tradicionales, lo que permite mantener el aspecto original y respetar los métodos constructivos históricos, todo un reto para un edificio muy especial.



## Ampliación del CEIP Verge de Vallivana en Morella, Castellón

Vicente Dualde Viñeta, Carme Carbó Cortés, Pepe Hernández Fernández

68

Las necesidades actuales del centro plantean una ampliación del centro realizado por Enric Miralles y Carme Pinós, nombrado Premio Nacional de Arquitectura en 1994.

La ampliación se plantea integrada en el entorno de la ciudad de Morella, una localidad situada en el norte de Castellón que todavía hoy conserva su estructura fortificada. Morella se sitúa en lo alto de una montaña situando la ciudad dentro de las murallas en la ladera sur y destinando la zona norte a un bosque, aparcamiento y equipamientos. Es en esta ladera norte en la que se encuentra el CEIP Verge de Vallivana, al lado del Instituto de Educación Secundaria, la Piscina y el Polideportivo. Para la urbanización de toda esta área, el uso de la piedra es significativo a través de muros de contención abancalados que se integran en el paisaje construido por los labradores para el uso de los campos de la comarca dels Ports que, por su topografía, requiere de la intervención artesanal para crear bancales que pudiesen servir a los habitantes de la comarca.





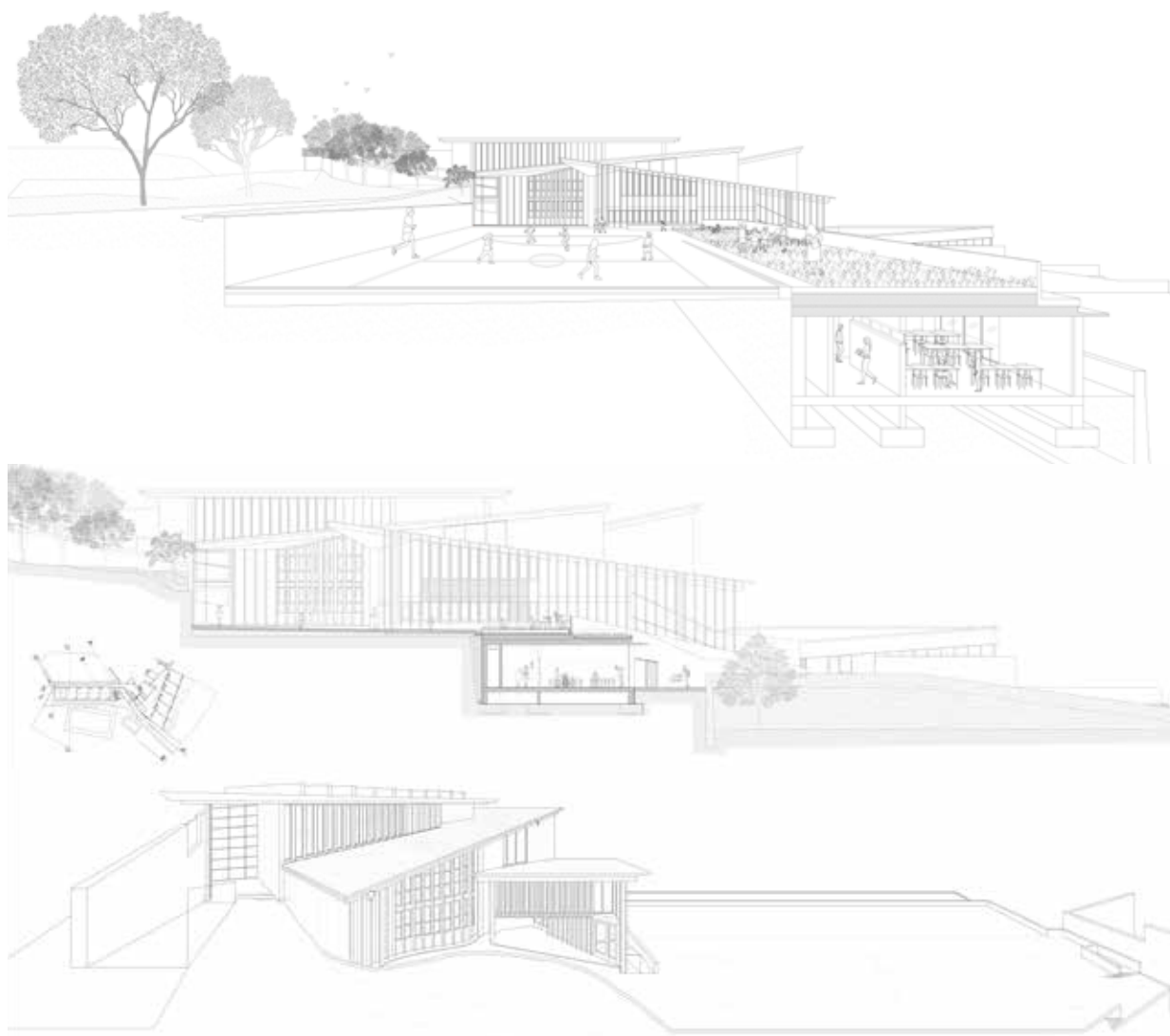
Con todos estos condicionantes previos, se encaja un nuevo aula en la ladera anexa al Colegio, sobre la que se situaban las pistas y zona de juegos de primaria.

Por tanto, en vez de la construcción anexa que pudiese interferir en la arquitectura de Miralles y Pinós, se plantea una ampliación mediante la excavación del propio patio de juegos, realizando una ampliación del mismo a través de una cubierta ajardinada que permite el uso como huerto de plantas silvestres o verduras para el propio colegio. La conexión entre el colegio existente y la ampliación surge del estudio de la estructura del colegio existente, así de la forma más natural po-

sible se conecta la ampliación a la planta menos tres del colegio.

Se distribuye una nueva sala de máquinas para la ampliación, unos aseos y cinco aulas. Además, a través de la ampliación se crea otro acceso al patio por la parte norte, así como un pequeño porche.

La fachada se construye como otro muro más del paisaje, integrando el uso de la piedra caliza existente en canteras cercanas con la misma técnica tradicional de colocación de los canteros de la zona.



Sección por el patio de juegos de la ampliación del CEIP Verge de Vallivana



*Escalera interior, acceso P1 a P2*



*Escalera interior, acceso PB a P1*



*Exterior*



*Acceso al patio exterior P1*

# Acondicionamiento del entorno y consolidación estructural de Molí la Vila Vila-real, Castellón

Anna Delcampo Carda

Escasos son los ejemplos de arquitectura fundacional que han llegado a nuestros días en las poblaciones de nueva planta medievales de la Plana. El "Molí de la Vila" representa uno de estos pocos elementos de arquitectura vernácula original del siglo XIV. Se promueve, desde la administración local, provincial y autonómica, la revalorización de los elementos etnológicos y de caracterización regional: no dejar caer en el olvido la arquitectura tradicional como vehículo de la recuperación de la memoria colectiva y la reivindicación de la identidad cultural se convierte, así, en una prioridad política y social.

72

El edificio se localiza en la parte sureste de la ciudad, en la intersección entre las calles Carinyena y Cardenal Tarancón de Vila-real. Originalmente levantado sobre muros de carga perimetrales de doble hoja de piedra del terreno sin trabajar, con relleno heterogéneo entre ambas hojas y mampuestos trabajados bastamente en los ángulos, su construcción consistió en una sucesiva ampliación por yuxtaposición a lo largo de los siglos. En las fábricas se conservan perfiles de arco gótico apuntado, ejecutados mediante rosca de ladrillo.

A primera vista, el aspecto del molino presenta un aspecto poco esperanzador, semienterrado por materiales de relleno propios del crecimiento urbano y habiendo perdido cubierta, forjados y carpinterías originales. Se observan acuciantes desprendimientos en el tercio superior del alzado Este, habiéndose perdido -en los últimos meses previos a la intervención- todo el cerramiento sobre el dintel del hueco superior. La magnitud y número de las fisuras que atraviesan sus muros producen la sensación de ruinoso inestabilidad, nada más lejos de la realidad: el análisis en profundidad de los daños estructurales evidencia una única causa muy







Fotografías de Germán Cabo

74

puntual como único desencadenante del colapso inminente, y por ello, una resolución relativamente sencilla de refuerzo. Gracias a un documento fotográfico histórico, fechado alrededor de los años 20, tenemos constancia de que el edificio no sufrió daños estructurales de relevancia en 500 años desde su construcción, pues estos no se aprecian. Todo apunta a la intervención de mediados del siglo XX como causa principal del estado actual de degradación.

La conversión del edificio, que había perdido el uso como molino, en establo, supuso el relleno del interior de las naves con materiales detríticos de modo que se lograba en todo el interior la misma cota que en la calle. Las presiones ejercidas sobre los muros por el peso de todo este material de relleno producen un momento flector que desestabiliza el muro estructural, desencadenando la apertura de fisuras. Previo a la intervención, estas fisuras planteaban el principal problema estructural, al atravesar la nave del siglo XIV en toda su sección transversal, con una separación entre labios de hasta 20 cm.

El Molí de la Vila ha sido catalogado como monumento, uno de los pocos edificios de la ciudad con esta categoría. Además, el papel del monumento

como testigo histórico de la villa queda de relevancia en la extensa lista de documentos oficiales del archivo municipal en los que aparece citado.

El proyecto de rehabilitación propuesto supone la recuperación íntegra del edificio original, extrayendo todo el material de relleno interior, con el fin de recuperar el espacio primitivo, y la totalidad de los paramentos de fachada en el exterior. Todo ello acarrea la eliminación de los elementos aditivos impropios de construcción reciente, que no hacen sino entorpecer la lectura del edificio patrimonial.

Estas operaciones de movimientos de tierras deberán efectuarse extremando las medidas de seguridad, dado el elevado riesgo de desequilibrio que pueden ejercer sobre la estructura muraria, que ya soporta actualmente una deformación activa. Para ello, se planifica la consiguiente cimbra y apeo del muro durante los trabajos de excavación y consolidación.

La primera y más relevante misión que debe cumplir obligatoriamente el proyecto de intervención es la consolidación estructural del edificio preexistente para evitar, con carácter de urgencia, que la fuerte degradación a que está sometido por falta



*Fotografía de Germán Cabo*

de uso acabe por generar el colapso y derrumbe de sus muros de fábrica. Cualquier otra cuestión estará subyugada a este principio fundamental, prevaleciendo la conservación de la preexistencia con las necesarias condiciones de seguridad que su futuro uso recomienda.

Se postula por la conservación de la materia original en la medida de lo posible. Esta materia se protege tanto por constituir la masa que integra la arquitectura tradicional, como por su carácter, transmitido por su superficie. Estos materiales, con la degradación característica del devenir de los tiempos, configuran la imagen del molino, y su transformación arrastra consigo gran parte del carácter de la arquitectura tradicional. Se aboga por un proceso de rehabilitación cuidado y delicado en la sustitución de su materia y cubrición de sus superficies. La materia fue manufacturada por sus constructores y, a falta de conocimiento de las técnicas vernáculas, es necesario conservarla por la naturalidad, la espontaneidad y las trazas de la acción constructoras de antaño.

Los nuevos materiales a introducir en la rehabilitación deben ser compatibles con la construcción existente, no sólo a nivel físico, sino a nivel químico y, sobre todo, conceptual. Por todo ello,

sólo se introducirán materiales nuevos cuando se a estrictamente necesario, tratando de conservar siempre al máximo la materia original.

Se evitará en la medida de lo posible, adoptar las soluciones más agresivas para con el edificio y la conservación de la materia original, tratando en cualquier caso que las actuaciones sean armónicas con la materialidad propia de la preexistencia y cuando esto no sea viable, que se logre al menos la clara y objetiva distinción entre el elemento auténtico y la intervención. La jerarquía de medidas contempladas rehúye de actuaciones visibles desde el exterior, cuya contemplación desde la vía pública es el valor patrimonial más notorio para la ciudadanía. Solo se adoptarán estas medidas en caso de necesidad última y siempre como actuaciones temporales y reversibles.

La pérdida de elementos constructivos importantes, tales como forjado, cubierta o carpinterías obliga a reponerlos a fin de poder dotar de nuevo de uso al edificio. Durante el debate interno que supuso la toma de decisiones proyectuales, se barajó la posibilidad de diseñar estos elementos mediante un lenguaje contemporáneo cuya actual expresividad hiciesen notoria la reposición de la pérdida. Sin embargo, los técnicos municipales

estimaron conveniente la restitución tipológica de los sistemas constructivos tradicionales, imponiendo su obligatoriedad.

Asumiendo este precepto, se garantiza la distinguibilidad de la nueva construcción mediante la interposición de un perfil metálico que delimite claramente, con un plano en sombra, la diferenciación entre elemento original y elemento de obra nueva aunque tipológicamente asimilable.

Así, las necesidades a cubrir con las obras contempladas en el presente proyecto son las de consolidar estructuralmente el inmueble para ofrecer las debidas condiciones de estabilidad y la demolición de algunas de sus partes para conseguir el volumen originario, así como adecuarlo a un uso de tipo administrativo. Al no poseer un elemento de cubrición que cumpla satisfactoriamente las prestaciones que le son exigibles, también será necesaria la construcción de una nueva cubierta tipológicamente afín al elemento original desaparecido. Es también ámbito del presente proyecto la adecuación de los espacios interiores, dotándolos de las instalaciones necesarias para que puedan desarrollar futuros usos, así como la inclusión de los requisitos dimensionales que la vigente normativa estipula en términos de accesibilidad, entre otros.

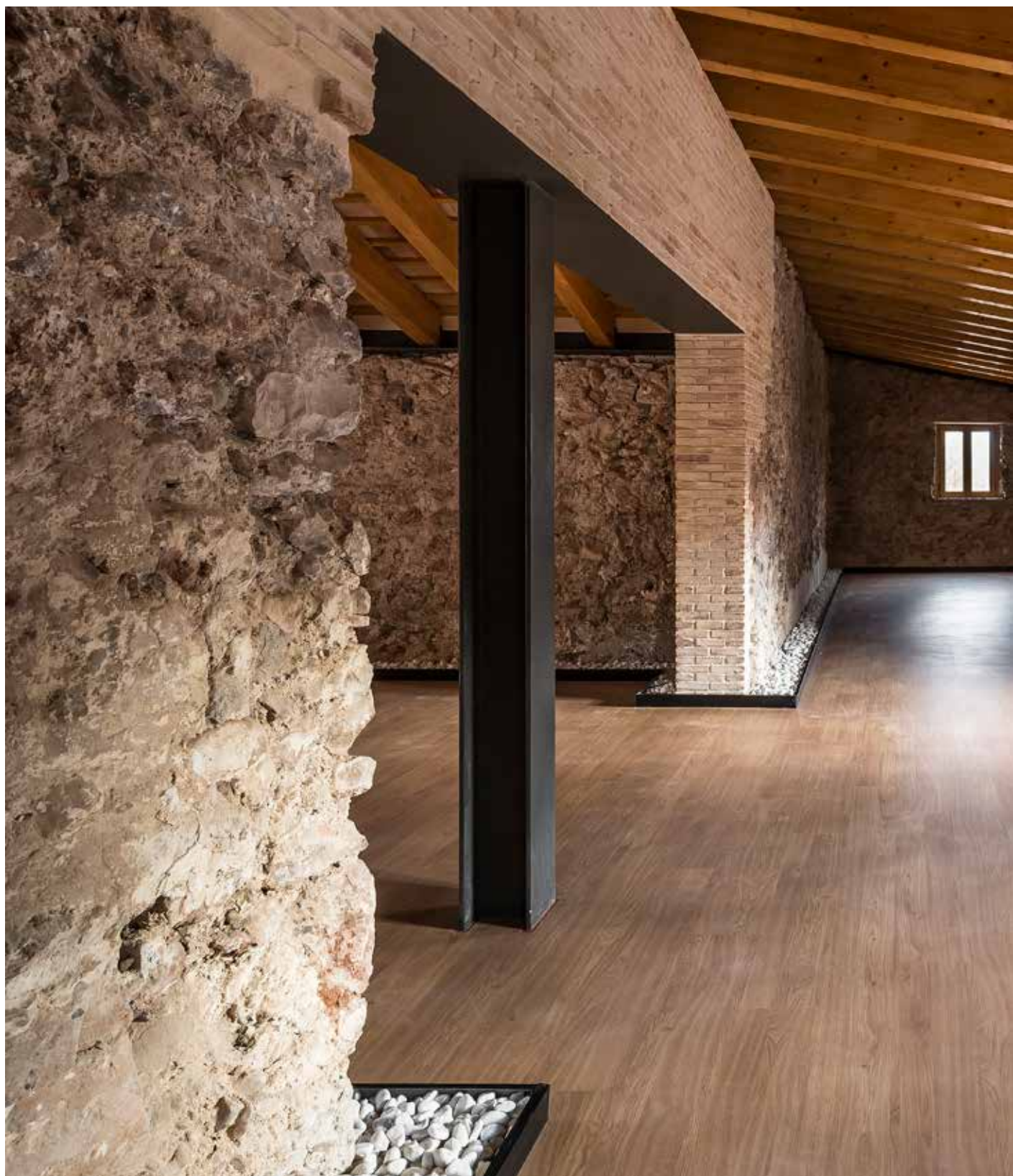
La vigería de la cubierta debe soportar las cargas permanentes y las sobrecargas de uso, viento y nieve, transmitiendo los esfuerzos hasta los soportes murarios perimetrales; al tiempo que ejercen una acción de tracción que garantice la colaboración estructural con la fábrica de mampostería. Idéntico comportamiento se espera de las viguetas del forjado intermedio, sometido a cargas permanentes y sobrecarga de uso. Esta forma de trabajo conduce a unos esfuerzos combinados de flexión y tracción.

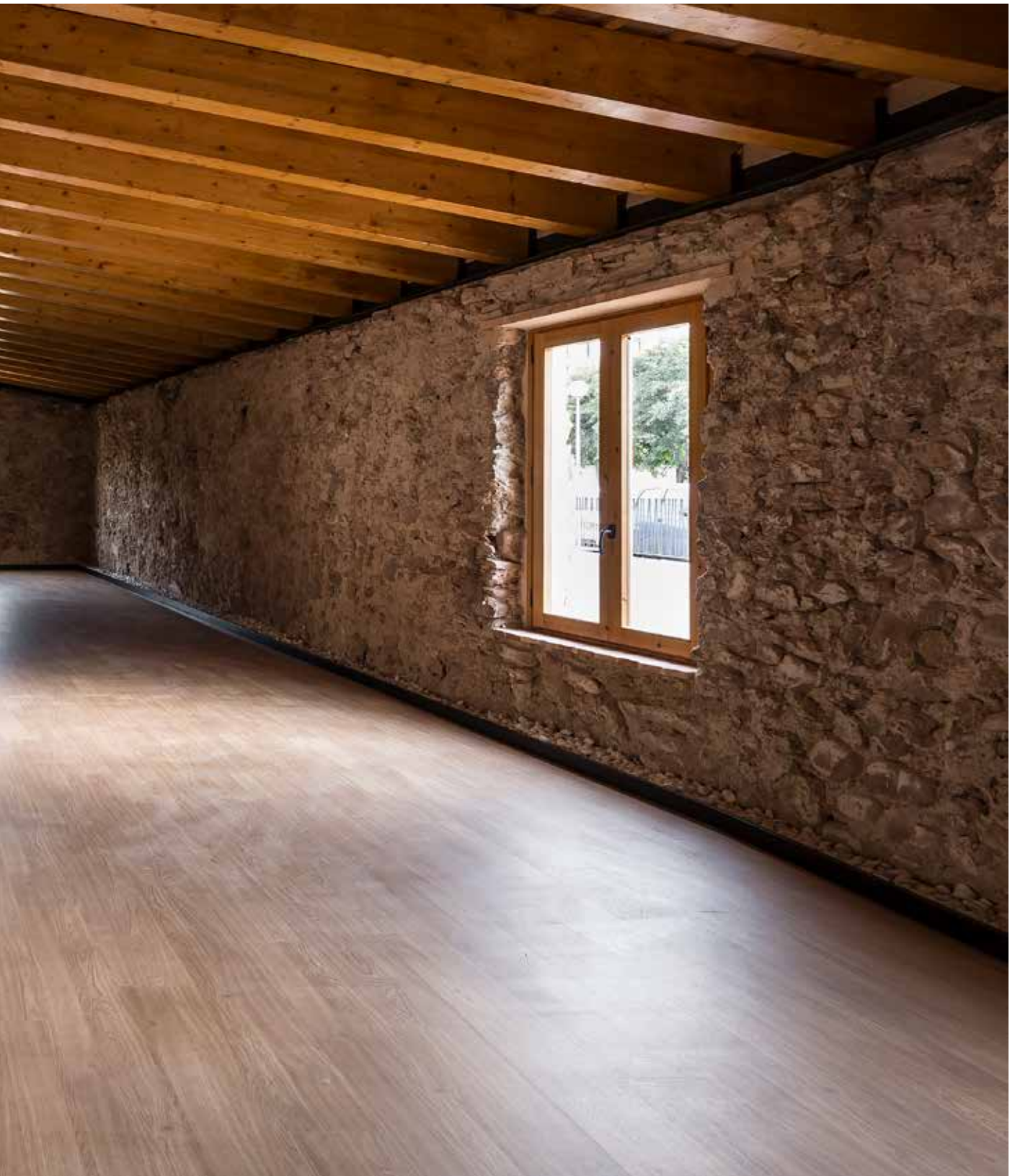
Además, se acondicionará el espacio exterior inmediato para conformar un área de uso público totalmente peatonal.

Todas las disposiciones constructivas obedecen a las necesidades funcionales exigibles al uso previsto, cumpliéndose los requisitos necesarios para el desempeño de las necesidades inherentes a la función a desarrollar así como las disposiciones reglamentarias al respecto.









## Ca Paqui

Irene Civera Balaguer, Jorge Navarro Carpio, José Sambartolomé Guanter

Ca Paqui es localitza a La Pobla de Vallbona, municipi situat a la comarca del Camp de Túria, territori molt vinculat al camp i als treballs agrícoles. L'habitatge es troba en el centre històric medieval de la població i s'estima que la construcció va poder pertànyer a part d'un antic convent. Ja en el s. XX trobem la construcció actual, una típica casa de camp valenciana amb les dependències pròpies de l'habitatge situades en la planta baixa i una planta superior amb golfes utilitzada per a emmagatzemar la collita.

El projecte treballa per rehabilitar la construcció existent per a adaptar-la a les necessitats de les persones usuàries conservant en tot moment la tipologia i espacialitat de l'habitatge original. A través d'una gran porta de fusta accedim al pati de l'habitatge que serveix de transició entre el carrer i l'interior de la casa. En planta baixa trobem aquells espais de major activitat i trànsit; saló-menjador i cuina-safareig busquen estendre l'interior cap al pati. La planta superior es destina a aquelles estades de major intimitat i privacitat; tres estades de diferents dimensions i característiques busquen satisfer les necessitats presents i futures podent albergar en elles activitats variades.

L'habitatge manté els murs de maçoneria de les façanes, murs amb un gran valor cultural i constructiu, i construeix nous forjats amb biguetes de fusta i forjat nervometal per a ajustar-se a la normativa vigent. L'escala, metàl·lica i suspesa, ordena l'interior i tracta de donar lleugeresa a un interior de xicotetes dimensions, protagonitzat pels murs. Les façanes mostren la intervenció, evidenciant en el tractament dels murs l'existència de l'ampliat; els murs tradicionals es protegeixen amb un morter de calç hidròfuga, el nou parament s'accentua mitjançant la seua uniformitat, i els buits amb finestrons de fusta tracten de recuperar elements a vegades oblidats.







Fotografías de Alejandro Gómez Vives



Fotografía de Alejandro Gómez Vives



Fotografías de Alejandro Gómez Vives



*Fotografía de Alejandro Gómez Vives*

# Presentación de “Actuaciones urbanísticas transformadoras de la ciudad y el territorio (para bien o para mal) en la provincia de Alicante”

Jesús Quesada Polo  
Dr. arquitecto - urbanista

Todas las actuaciones urbanísticas han transformado el territorio históricamente, unas más que otras y unas mejor que otras, independientemente de su tamaño o cualidad. Muchas de estas actuaciones han sido fruto de necesidades del crecimiento poblacional, económicas, estratégicas u otras diversas circunstancias y han sido planificadas (o “necesitadas”) tanto por la iniciativa pública como por la privada, influyendo además otras variadas situaciones concretas, en cada caso, como la situación o el momento temporal.

86

Ejemplos de acciones de transformación a través del urbanismo pueden citarse muchos, tanto en la historia universal como en la nuestra más cercana y reciente. Buenos ejemplos de “éxito” son, entre otros: el Guggenheim de Bilbao y el entono de la ría; la transformación de Barcelona de 1992; la acertada decisión de transformar el antiguo cauce del río Turia de Valencia en una auténtica infraestructura verde urbana. No necesariamente siempre ha sido así, es cierto que existe un amplio margen de resultados inesperados en torno al urbanismo y el planeamiento con resultados muy diferentes a la transformación esperada.

La cuestión que queremos plantear no es únicamente la bondad (o no) de la actuación, sino también cómo ésta ha influido, para bien o para mal, a nuestro juicio, en la transformación de la ciudad y cuáles han sido sus consecuencias.

Los urbanistas trabajamos a futuro, desde que iniciamos un plan hasta que éste se desarrolla, se completa la edificación y, se habita pasa demasiado tiempo. En este trabajo, estudiamos actuaciones existentes que ya han acontecido y especulamos fundamentalmente sobre dos cuestiones: ¿qué hubiera ocurrido si no se hubiera realizado esa determinada actuación? o, en el caso de haberse realizado, ¿qué hubiera ocurrido si se hubiera desarrollado con otros planteamientos? Ambas cuestiones las planteamos a fecha del siglo XXI, desde una perspectiva actual sobre decisiones tomadas



*Quesada, J. (2018). Ucrania [Acrílico]*

hace lustros o décadas, y en las que reflexionamos sobre muy diversos asuntos: nuestras ciudades portuarias, nuestras playas y costas, nuestros castillos en su promontorio y la ciudad a sus pies, de las diferentes formas de entender la ocupación del territorio y sobre tantas otras situaciones con la visión que hoy podemos tener.

Las actuaciones analizadas en este trabajo son un total de 28 que afectan a más de 35 municipios de la provincia de Alicante. La mayoría de estas actuaciones son de carácter residencial, pero también las hay de carácter terciario, industriales, de equipamientos y del medio ambiente natural, abarcando desde áreas muy concretas a otras que analizan aspectos globales sobre el territorio, como pueden ser los centros comerciales o los parques naturales. Para cada una de las actuaciones que se analizan hay un sentido, o una provocación, en cada una de ellas, nos preguntamos dos cuestiones: por una parte, si eran necesarias y, por otra, si el lugar escogido para su desarrollo era el apropiado. El lector o lectora podrá reflexionar sobre cada una de estas actuaciones, en función de su proximidad y conocimiento físico, afectivo o urbanístico del ámbito, si la solución y su desarrollo fue el adecuado en su momento e, incluso, si lo sigue siendo ahora.

No ha sido fácil la elección de las diferentes actuaciones, y somos conscientes de que la lista de actuaciones es mucho mayor. Sin embargo, en muchas de ellas, al preguntarnos las cuestiones que antes citábamos, en relación con el objetivo e interés de este libro, la respuesta parece más sencilla: ¿Rojales sería hoy igual sin "Ciudad Quesada", ¿Alfaz del Pi sería el mismo sin el "Albir"?, ¿Elche, si su Palmeral no se hubiera respetado?, ¿Sant Joan d'Alacant sin la Universidad y el Hospital?, lo mismo ocurre con todas y cada una de las actuaciones que se analizan en el trabajo. Por ello decimos que no están todas, porque cada uno de nosotros, en su territorio conocido, puede preguntarse las mismas cuestiones. Creemos que provocar esta reflexión es la aportación más importante de este libro, no lo que aquí decimos, sino lo que el lector piensa o, sin ánimo de exagerar, lo que el lector siente o cómo percibe el territorio, la ciudad o el barrio donde reside. La idea fundamental de este libro no es, pues, que cada uno critique su espacio habitable, eso sería fácil, sino que reflexione sobre si es adecuado el entorno donde habita.

Igualmente, es importante señalar que los análisis que se exponen en este trabajo, evidentemente, no son ni los más importantes ni los únicos en el territorio provincial, por lo que podrá haber otros



*Evolución de la desaparición de algunos huertos urbanos por el crecimiento de la Ciudad de Elche desde el s. XIX hasta 2014. (Fuente: Dibujos del Estudio ARN, en colaboración con Carmina Verdú).*

libros que analicen aquellos pendientes o, incluso, las transformaciones de éstos.

El ámbito temporal en el que se ha trabajado abarca más de 50 años de realizaciones en nuestro territorio, por lo que, en su mayoría, se encuentran concluidas, o ¿sería mejor decir que, como nuestras ciudades, están en constante transformación?, y su ámbito espacial abarca actuaciones urbanas residenciales, terciarias, industriales y, medioambientales de áreas locales y provinciales. En cualquier caso, es cierto que, en el momento actual, se puede tener una amplia visión, llamémosla histórica y/o analítica, de las diferentes situaciones. Se estudian, por lo tanto, soluciones urbanísticas vividas y conocidas en su transformación por los autores de los diferentes capítulos, ya que han tenido relación "muy" directa, simplemente directa o incluso indirecta, pero vivida, con sus desarrollos.

Es difícil ahora plantearse cómo hubiéramos resuelto las necesidades de antaño, recordando las antiguas poblaciones junto al río, al mar, en el cruce de caminos o a lo largo de ellos. Tampoco nuestra interpretación de hoy será igual dentro de 30 años. Los cambios de paradigmas, la importancia del análisis de riesgos, del paisaje, de la infraestructura verde, etc., pueden ofrecernos hoy, habiendo transcurrido el tiempo y acaecidos importantes cambios de concepto del territorio, diferentes visiones sobre actuaciones que, en su momento, fueron necesarias, como la transformación del paisaje por la agricultura, los recorridos de nuestras infraestructuras y tantas otras decisiones tomadas.

Cuestión aparte sería discutir si dichas actuaciones podrían realizarse en la actualidad y si han contribuido a mejorar o no el territorio, nuestros ciudades y pueblos, o si algunas de estas actuaciones tienen actualmente solución en cuanto a la problemática que, en su caso, pudiera haber suscitado.

Las reflexiones que se llevan a cabo en los diferentes capítulos que componen este libro son, en su mayoría, relativas a la elección del



*Suelo Urbano Manzanera. (Fuente: Homologación global modificativa del Plan General de Ordenación Urbana de Calpe (1998))*

lugar y de sus ordenaciones, con resultados muy diversos: malos territorios con buenas actuaciones mejoran el territorio; malos territorios con malas actuaciones perjudican el territorio; buenos territorios con buenas actuaciones cambian el paisaje; y, buenos territorios con malas actuaciones dañan de por vida el territorio. En otras palabras, las actuaciones urbanísticas no se supeditan a ellas en cuanto tales, sino que incluyen y dependen del lugar donde se ubican. Es por ello por lo que no solo modifican el paisaje, sino que, al mismo tiempo, crean un contexto diferente y, por ende, una nueva forma de comprender ese nuevo paisaje que resulta.

No se trata, por tanto, de un texto crítico, sino reflexivo sobre las actuaciones realizadas en nuestro territorio provincial. En algunos casos concretos, hemos pensado en actuaciones diseñadas y no aprobadas urbanísticamente y en las connotaciones que éstas hubieran tenido, pero, evidentemente, seguir esta línea hubiera supuesto mantener la postura del urbanismo, o de los instrumentos de planeamiento, en su verdadera y actual dimensión: las hipótesis y el proyecto de futuro. Sin embargo, lo que pretendemos en este libro es un análisis posterior de las actuaciones ya realizadas. Pensar en qué hubiera ocurrido si estas actuaciones no se hubieran realizado, nos podría ofrecer diferentes alternativas, en algunas evidenciando la mala elección de la ubicación y, en otros casos, reconociendo el acierto de la transformación del territorio.

90

En resumen, este trabajo pretende reflexionar en la forma de hacer el urbanismo en los últimos 50 años y discutir si se ha escogido o no el camino correcto. En definitiva, analizar el pasado para proyectar en el futuro. Muchas de las zonas elegidas para su discusión se ubi-



Mº Fomento. Plan Director contra las avenidas. Denia, Marina Alta. Junio 2013. Mapa de peligrosidad actual

can en áreas y entornos que han tenido o pueden tener amenazas de riesgo de inundación o de cualquier otra índole, también provocadas por su situación respecto a las infraestructuras viarias existentes o planificadas. Estudiar si las alternativas o soluciones dadas son las más apropiadas, son aspectos que se intentan analizar en las conclusiones de los diferentes capítulos de este libro.

Una cuestión reciente nos llama la atención en relación con las afectaciones de riesgos en los territorios alicantinos, nos referimos a los temas de inundaciones sufridas por el cambio climático en nuestros territorios que han provocado la aprobación de planes de acción territorial por riesgo de inundación en la Comunidad Valenciana.

Nos gustaría que, a partir de la lectura de estos textos que nos acompañan, valoremos las actuaciones de los urbanistas en la elección del lugar y la toma de decisiones para el desarrollo de nuestras ciudades.

Los diferentes autores de los capítulos de los que se compone este libro tienen un buen conocimiento del desarrollo del planeamiento que ha afectado a las actuaciones urbanísticas que describen, este hecho nos permite una doble lectura de los textos: una primera descriptiva del plan o planes y tramitaciones, en su caso, así como de las vicisitudes y tiempos que ha conllevado la configuración urbana que ahora percibimos; y, una segunda reflexiva, que para cada lector o lectora seguro será diferente, a través de la cual podremos pensar sobre cómo sería el paisaje de no haberse realizado ciertas actuaciones o haberse propuesto, con ojos actuales, de otra forma y manera diferentes.

91



*Imagen actual del conjunto La Chimeneas de Petrer. (Fuente: Google Earth)*

# Miscelánea



# Berlín Flâneur o la Indiferencia

Leticia Nebot Colom

La salsa de tomate salpica las baldosas blancas de la estación, mezclada entre grumos de lo que parecen unos cortes masticados de kebab. Los zócalos mojados brillan a intervalos, iluminados por el frío crepitar de los halógenos: primero un lago, luego un río y al final un mar entero de jugo rojo que a nadie parece importarle. El líquido ocupa más espacio del que queda libre para atravesar la plataforma del U-Bahn, aunque todos nos ponemos mansamente de acuerdo en evitar pisar la marea escarlata y no mancharnos las botas o zapatillas, según edad o tribu urbana. Esta ciudad te obliga a andar mirando al suelo, y a eso uno aprende deprisa.

Rebosa la actividad en los espacios de interconexión, ya sea por encima o por debajo del nivel de la calle. Todo el mundo tiene que ir a algún sitio, moverse, experimentar. Grupos ruidosos caminan del norte al sur de los andenes, preparándose para una noche gloriosa en la capital bendecida por los dioses del tecno. Indecentemente jóvenes, vestidos de negro y flúor sin excepción, bromean y se empujan dando tragos a sus cervezas de medio litro mientras practican un inglés o alemán medio ebrio, chapurreado. Sus ojos no pasan del cincuenta por ciento y la colectividad de sus risas blandas resulta reveladora, mientras en cada palabra que escupen chapotean alegres los acentos.

94



Una improvisada silla de ruedas chirría entre la multitud. Su ocupante oscila en diagonal, la hace avanzar a pasitos cortos con el impulso de una pierna. A duras penas se abre paso entre la gente, sensiblemente cerca de todas esas piernas enfundadas en ropa cara y temporal. Ahí, ahí abajo, a un nivel diferente al de las cabezas del resto. En su trayectoria casi roza las riñoneras cruzadas, los brazos y los dedos tatuados que acaban en larguísimas uñas de plástico. Torcida y errante, la figura sentada reclama una atención que tan sólo se le concede durante un parpadeo, justo antes de convertirse en lástima seca o un fuerte desagrado que lleva a arrugar la nariz y mirar a otra parte.

Labios finos de mujer con carmín mal aplicado que se fruncen con disgusto mientras juzgan y condenan. Abrigos largos o bolsos que dan al pasillo del tren, apartados de golpe al oír ciertas palabras cuando la megafonía ha cesado y las puertas del vagón se cierran. Ojos que bajan o se desvían, obligándose a leer cualquier cosa en el móvil, o aferrándose fijos al estampado de leopardo fucsia del asiento de enfrente. Nos hemos vuelto expertos en este tipo de reacciones porque somos de los que las ponen en práctica, no de los que

las reciben. Tenemos muy claro nuestro papel en este asunto y, tensionando las cejas, nos buscamos y reconocemos entre nosotros en la intimidad del vagón sin dejar de observar con cuidado lo que hacen los demás, su respuesta a los ruegos.

Hacemos por aparentar que nos hemos acostumbrado, que como acérrimos urbanitas creemos que una ciudad es por definición diversa, a pesar de sentir esa especie de morbo voyeurista por la miseria explícita que tan equivocado sabemos, que en el fondo tantísimo nos abochorna. Despejar el paso enseguida, cambiarse de sitio, evitar el contacto visual y bajarse en la siguiente parada son sólo algunos de los actos automáticos de la mayoría, que se excusa negando en silencio al encararse de nuevo con la ya tan escuchada letanía. Esos perennes rezos, el temor al temblor de la mano extendida. Las convulsiones que derivan del frío o de los calores enfermizos, del no comer, de las voces que habitan en la cabeza y del dormir sobre suelo duro no sólo una noche sino otra, y otra, y otra más. También del estar y sentirse solo, del anhelar sobre el cuerpo la pureza del agua tibia y del saberse expulsado, por completo ajeno, a cualquier sistema ordenado que exista. Las cau-



sas son tan variadas como lo es cada persona que en esa situación, pero los efectos son en muchos casos los mismos.

Afirmó un aséptico e iluso Aristóteles que el fin de la ciudad es el vivir bien. Excepto, por supuesto, si no lo haces; excepto si lo único que intentas, a la desesperada y por todos los medios, es sobrevivir. Que el hombre es social por naturaleza es un hecho innegable excepto a las cinco de la mañana en el rellano de los ascensores de Hermannplatz, o al saltar unas piernas inertes a la salida de una boca de metro cualquiera de camino al trabajo, cuando el resto de la gente pasa de largo sin girarse y nadie llama a una ambulancia, por si acaso siguiera vivo. Da igual que sea humano. Si no lo ves no existe. Y es justo entonces cuando las reglas cambian o incluso desaparecen dejando paso a lo salvaje, entre el olor punzante del óxido que permite que la carne se extinga.

Al final, en las entrañas de la metrópolis, las toses graves, prendidas, rasgan un aire que nos es común a todos. El eco de debajo de los puentes o los soportales las amplifica, así como el esmalte de los azulejos en las estaciones de metro a doble altura, y es entonces cuando los vemos. Asoman de repente, desde siempre tan ahí como nosotros.

96

En realidad ellos existen porque existe la ciudad –un repudio tan extremo es exclusivamente urbano-. Es ella y sólo ella quien los genera, quien nos genera y, ahora, la pobre, viendo lo que ha provocado, reparte sus cartas como puede y les ofrece refugio en su subsuelo pavimentado, a falta de suficientes plazas en albergues seguros o viviendas adaptadas de protección oficial.

Por su parte, ellos –esos que no somos nosotros– habitan esta ciudad de forma más intensa que nadie, se cuelan por sus resquicios, aun conscientes de que no podrán vencerla en esa particular lucha a muerte en la que ambas partes agonizan. Y nosotros, pensando que somos los buenos, los listos, los felizmente elegidos, en fin, los únicos libres de toda esta historia, regresamos cada noche a una casa pequeña de alquiler hinchado cada vez más lejos del centro con un embrollo de vergüenza atascado en la garganta, sin saber muy bien por qué.

Berlín y sus polizones cohabitan en una simbiosis feroz que los pasajeros regulares contemplamos a una distancia segura y, en ella, la parte define al todo o los segundos definen a la primera con la crudeza de esa sangre a medio coagular que se funde sobre las aceras de adoquines. Metáforas aparte, no nos engañemos, locos y parias aquí somos todos.





# El pinós, los cucos construcciones rurales

Antonio Bonacho Beneyto

El Pinós, municipio de la Comunidad Valenciana, situado al oeste de la provincia de Alicante, en la comarca del Medio Vinalopó, lindando con la provincia de Murcia.

El relieve de Pinoso, está construido por grandes *glacis* que bajan de las sierras vecinas, sin suficiente drenaje, dando lugar a los *hondos*, ocasionando el encharcamiento del terreno. En las tierras sin cultivar, la vegetación arbórea es prácticamente nula, con pinos aislados y especies menores como el esparto, romero y tomillo.

Pinoso, data del Paleolítico Superior, con población estable en la Edad de Bronce. En la romanización, hay localizadas cuatro villas. En el andalusí se asentaron una serie de alquerías dispersas. En el tratado de Almisra, en 1244, Pinoso pasó a la Corona de Castilla, dentro del Señorío de Villena y en 1296, se incorporó al Reino de Valencia.

Ya en el año 1826, Pinoso se constituyó como municipio independiente de Monóvar. Durante el siglo XIX, fue la expansión del cultivo de la vid y el incremento poblacional, luego vino la crisis vitícola y la emigración con una reducción de la población. En la década de 1970 volvió aumentar.

Los Cucos son construcciones rurales de falsa cúpula en piedra seca que están concentradas en la zona norte del término municipal de Pinoso. Su origen está relacionado al paso de ganado trashumante por la comarca, Vereda Real de Serranos, utilizados



como refugio del pastor que los agricultores utilizaban para vigilancia de sus cultivos.

Junto a estas construcciones, encontramos recintos cerrados en piedra seca, para concentrar animales. Son estructuras que no dañan al medio ambiente, equilibrio entre el ser humano y la naturaleza. En Pinoso, hay un centenar de Cucos y kilómetros de ribazos. Su cronología data, entre el siglo XVIII y principios del siglo XX.

Estas construcciones en piedra seca se encuentran en la vertiente mediterránea de la península ibérica, desde las barracas del Maestrazgo en la provincia de Castellón, hasta los Tholos en la provincia de Málaga. El terreno pedregoso de Pinoso, es propicio para el buen número de curiosas construcciones de arquitectura, en piedra en seco. Los muros se construyen apilando ordenadamente las piedras, el grosor siempre generoso consecuencia de la abundante piedra, lo que da estabilidad.

Los Cucos, nacen de la necesidad de proteger a las personas y los animales de las inclemencias del tiempo. Su construcción, parte de la piedra caliza sacada de los trabajos de acondicionamiento del terreno para el cultivo. El constructor de estas arquitecturas, es el mismo labrador. Tiene carácter autóctono con reminiscencias mediterráneas. No sujeto a reglas académicas, sino de tradición ancestral. Se aprecia la natural habilidad en el uso del aparejo de la piedra.

Los Cucos, están orientados al Sur o al Este, buscando el calor solar y evitando los vientos dominantes y fríos. Carece de ventanas, con un solo acceso de iluminación y ventilación. Destaca en su interior la frescura y oscuridad del verano, gracias al espesor del muro de piedra en seco.

El volumen del Cuco, a veces tiene dimensiones considerables, siempre adaptado a las condiciones del terreno y de planta circular, rectangular o irregular. Los Cucos de cúpula o falsa cúpula, son auténticos fósiles vivos de las antiquísimas construcciones megalíticas y del Bronce Mediterráneo, tanto por su aspecto técnico como tipológico. La bóveda que configura la cubierta se construye por aproximación sucesiva de hiladas horizontales de piedras planas muy bien aparejadas, las cuales forman anillos con el radio decreciendo progresivamente hasta llegar al cierre donde queda una mínima abertura, lugar en la que se coloca una losa de mayor tamaño.

Las piedras están perfectamente conjuntadas, aún no teniendo un material aglutinante, de unión o impermeabilizante. La bóveda puede ser cónica, redonda o escalonada. La cúpula se suele cubrir extendiendo una capa de tierra, para evitar filtraciones de agua de lluvia.

Hay un gran interés por parte de los expertos y de la ciudadanía, de proteger estas construcciones en piedra seca, así como llevar a cabo su restauración, protección y ayudas de estas singulares construcciones.



# ¿Qué pensaría Jane Austen de tu salón?

Cristina Almagro Gutiérrez, Ana Adeva Gil y Estanis García Benedicto. ARECA ESTUDIO

100

Las Navidades pasadas mi amigo invisible acertó regalándome una edición rococó de *Orgullo y prejuicio*. Mientras volvía a sumergirme en sus páginas, me detuve a pensar en algo que quizás no todos notan cuando leen a Jane Austen: sus historias no solo hablan de personajes y relaciones, sino también de los espacios donde ocurren.

Jane Austen, esa autora inmortal que supo retratar la vida social y emocional de su tiempo, también es una maestra describiendo cómo las personas habitaban sus espacios. Las casas que aparecen en sus novelas no son solo escenarios, son verdaderos personajes. El salón donde Elizabeth Bennet rechaza a Mr. Darcy por primera vez o el rincón donde las hermanas Dashwood leen cartas en *Sentido y Sensibilidad* son lugares que vibran de actividad: se lee, se cose, se conversa, se tocan instrumentos... Y cada rincón tiene un propósito.

Mientras leía, me hice una pregunta: ¿hemos perdido esa forma de vivir nuestros espacios? En aquella época, los salones eran verdaderos "espacios multifuncionales". No había una sola actividad que los definiera. Se trataba de lugares heterogéneos donde la vida sucedía en todas sus formas. Quizás por eso la decoración tenía tanto peso: cada objeto, cada mueble, contaba una historia o servía un propósito.

Un sofá no era solo un sofá; era el lugar donde alguien podía tocar el piano mientras otro bordaba o simplemente observaba.

Hoy, por desgracia, parece que muchos salones giran en torno a un único objeto: **la televisión**. No me malinterpretes, entiendo que en nuestras vidas modernas la tele tiene su lugar, pero ¿no es un poco triste que a menudo sea el epicentro del espacio? En el estudio, cada vez que



Imagen de Wright, J. (2005). *Orgullo y Prejuicio* (título original: *Pride & Prejudice*)

llega un proyecto en el que los clientes nos dicen: "Queremos un salón sin televisión", lloramos de la emoción. Y no son lágrimas discretas; son lágrimas dramáticas, casi al estilo Austeniano. Porque, de repente, ese espacio recupera la posibilidad de ser algo más: un lugar para conversar, leer, crear, o simplemente estar. ¿Por qué hemos dejado que la televisión domine? ¿Es por comodidad, por costumbre, o porque nos hemos olvidado de cómo habitar un salón de otra manera? ¿Qué pasa si volvemos a pensar en nuestros salones como esos espacios multifuncionales, donde cada rincón tiene una historia, un propósito o un recuerdo?

Imagínate un salón con un rincón para leer, otro para conversar, una mesa que invite a dibujar o escribir. Un lugar donde los objetos no sean solo decoración, sino pequeños fragmentos de lo que somos: ese libro que leímos en un viaje, la lámpara que heredamos de nuestros abuelos, o incluso el cojín que compramos porque nos hizo sonreír.

Como dice Austen: "No hay encanto igual que el de un libro". Quizás podríamos decir lo mismo de un salón pensado para disfrutar, más allá de la pantalla (insisto, no digo de eliminar la televisión, solo sugiero no convertirlo en el centro de nuestros espacios).

Así que la próxima vez que te sientes en tu salón, hazte esta pregunta: si Jane Austen diseñara este espacio, ¿qué pensaría de él?



Imágenes de Wright, J. (2005). *Orgullo y Prejuicio* (título original: *Pride & Prejudice*)

## Esa arquitectura - 2 Ricardo Bofill en Calpe

Alfonso Pastor Juan

Un buen día de 1999, iniciada la primavera, cuando yo intentaba esquivar el acoso de la nicotina, cogí el coche, la cámara y la ansiedad provocada por el síndrome de abstinencia y me planté en Calpe. Hacía frío, lo recuerdo muy bien, pero también hacía un sol que hacía merecer el esfuerzo. Recuerdo que allí plantado entre la Muralla Roja y la Xanadú, algo conturbado por la falta de tabaco y más que extrañado por no encontrarme con nadie, allí, digo, me vino a la cabeza el símil de género (él y ella, rojo y verde) que se fue acentuando conforme más lo pensaba y sin olvidarme de la maldita nicotina.

Ella es algo mayor que él, aunque, por compartir ambos la misma generación (son incluso de la misma quinta), tienen esos rasgos comunes que los diferencian del resto. En este caso, uno y otra lucen ese marchamo que identifica una cierta arquitectura que juega con la repetición de formas elementales y que parece que tuvo su esplendor justo en esta época, a partir de los trabajos de Moshe Safdie para los Juegos Olímpicos de Montreal, allá por los setenta. Se trata de que las formas conjuntas no enmascaren la identidad del individuo. Como se dice ahora: que los árboles dejen ver el bosque (y al revés). Bien mirado, también, los dos edificios utilizan el por aquel entonces recién bautizado juego de los fractales. Ambos edificios, en fin, tienen el mismo propósito funcional: servir de privilegiados observatorios desde los que contemplar el sobrehumano estallido de la Naturaleza del mar de Calpe con la serenidad que otorga un refugio, prohibido para mucha gente.

Como en muchos matrimonios, la aparente locuacidad de ella, su carácter dicharachero y extrovertido, se complementan con la más seca presencia del marido y su carácter más adusto y cerrado: mientras ella baila, él está sentado, como pidiendo que no le estorben.

Es así como, en esa búsqueda de los contrarios, la pasión llega incluso a la definición del color de sus pieles: verde ella, rojo él.

De la Xanadú recuerdo perfectamente que su imagen aparecía en la cabecera del capítulo dedicado a la mimesis en mi libro de texto de Estética, de Joaquín Arnau Amo (eran también los años setenta): su forma erguida, su perfil accidentado, eran perfectos reclamos para compararla con el perfil del Peñón de Ifach contra aquel mar de espejo, y así aparecían ambos en la foto insertada en el texto, como madre e hija: un perfecto ejemplo de arquitectura adaptativa.





Sin embargo, de la Muralla Roja no se hacía eco el libro, por extraño que me parezca ahora. Se aceptaba que ese formalismo tan exultante podía rozar lo banal frente a la contención en el detalle del edificio Xanadú. En efecto, en este último edificio queda muy definida la generación del volumen a partir de un cuadrado en planta que exige sus propias reglas naturales, en contraste con la evolución horizontal de la Muralla Roja, siempre más libre, aunque, también por ello, más contundente y más arriesgada. El tiempo parece que nos da la razón (a mí, a Ricardo Bofill, a la pareja de Calpe...): se ha terminado imponiendo la fantasía creativa de la Muralla Roja frente a la forma sujeta a las normas naturales (y por ello, tal vez menos original) de Xanadú.

Además, cuando se analiza bien la Muralla, tarda poco tiempo en aparecer una especie de demonio que corroe la mente del arquitecto: la fachada horizontal. ¿A quién en la profesión no se le ha planteado esa fachada tumbada con la que no sabe bien qué hacer, frente a esa fachada vertical que parece ir ella misma dándote pistas continuamente, sobre todo después de que Adolf Loos lo enunciara tan bien con aquel proyecto para el diario del Chicago Tribune? En el caso de Calpe, Bofill demostró que sabía resolver creativamente la segunda (Xanadú), pero que era también capaz de enfrentarse a la angustia de la fachada horizontal casi infinita, huérfana de otras razones que aquellas que, a falta de código, le impone el propio arquitecto. De ahí su gran valor.

De Bofill se manejaba una imagen borrosa. Era arquitecto, pero no tenía el título (su juventud alborotada hizo que le expulsaran de la Escuela para plantarlo en Suiza); sus encargos parecían excesivamente comerciales para ser serios; sus devaneos con los políticos convertían su imagen en algo un tanto propagandístico (era también la época de les Halles de París y del apadrinamiento de Giscard d'Estaing sobre el arquitecto); su figura, en fin, era difícil de atrapar de tan omnipresente pero escurridiza que parecía su fama...

Cuando terminé la visita, mi mente había virado 180 grados. Aquella experiencia había conseguido cambiar mi imagen de Ricardo Bofill: de star-system a maestro, de vendehúmos a verdadero peón de esta profesión. Todo, en fin, era distinto respecto de cuando había aterrizado en la urbanización de La Manzanera de Calpe esa misma mañana. Todo menos una cosa: me seguía consumiendo el mono del tabaco.

# En el proceso creativo de arquitectura y cine

Ramón Gandía Brull

Cuando a **John Ford** le preguntaban si improvisaba en los rodajes, argumentaba que lo hacía en pocas ocasiones, puesto que llevaba ya preparados los movimientos de cámara, comparando esta situación con el trabajo de un arquitecto: *"¿Qué pensaría usted de un arquitecto que llegase a su edificio y no supiese dónde poner la escalera?. wUn filme no se "compone" en el decorado; se aplica al filme una composición predeterminada. Es erróneo comparar a un director con un autor. Se parece más a un arquitecto, si*

*es creador. Un arquitecto concibe sus planos a partir de ciertas premisas dadas: la finalidad del edificio, su tamaño, el terreno. Si es inteligente, puede realizar algo creador dentro de esas limitaciones".*

Por otra parte, el cineasta, pintor y escritor Polaco **Walerian Borowczyk** encontraba las analogías entre el trabajo de un arquitecto y el de un director de cine en el montaje: *"hay también muchas posibilidades de reforzar la idea inicial, mediante la*

106



Metrópolis.

dosificación de algunos movimientos, por las proporciones, por el ritmo... Siempre se puede invertir o cambiar algo. Son infinitas las posibilidades de jugar todavía con los elementos prefabricados: es un juego de composición" y concluía: "En la construcción de una casa prefabricada, tiene que ser apasionante para el arquitecto jugar con toda una serie de materiales ya hechos".

**Luis Buñuel** atendía en cambio a la similitud entre las dos profesiones en cuanto a los colaboradores que ambos necesitaban para llevar a buen puerto un proyecto; escribió que una película era "como una catedral, debe permanecer anónima, porque gente de todas clases, artistas en muchos campos diferentes, han trabajado duro para erigir esta estructura maciza, todas las industrias, toda clase de técnicos, masas de extras, diseñadores de decorados y vestuario".

No es casualidad que algunos arquitectos, a su vez, hayan comparado su profesión con la de un cineasta. De una forma más teórica, al igual que Borowczyk, **Antonio Vélez Catraín**, arquitecto y profesor, analiza la relación entre el montaje cinematográfico y el proyecto arquitectónico en un interesante artículo que podríamos resumir con esta frase: "Sin película, el guion es literatura, sin edificación el proyecto es solamente dibujo".

**Rem Koolhaas**, Pritzker de Arquitectura, antes de estudiar esta materia ejerció de guionista cinematográfico, por lo que cuando argumenta acerca de la arquitectura filmica: "La realidad de los decorados construidos en estudios puede llevar a la frustración frente a la realidad que se presenta en la pantalla. Porque si se entra en el cine, se descubre directamente que es muy poco fascinante, muy aburrido. Nunca hay menos realidad que en un set, porque el set no es nada, es la

película la que lo hace especial. Hacer cine es la desmitificación completa del cine", está hablando con conocimiento de causa. Pero en cambio, sí que se ha nutrido de esa experiencia y de esa mirada cinematográfica para concluir, en una entrevista al diario El País, el 28-10-2005: "Me planteo ejecutar ahora la arquitectura como una producción cinematográfica"

Otro premio Pritzker, **Jean Nouvel**, comparaba ambas disciplinas en cuanto a su composición, teniendo como referente el espacio y el movimiento: "La arquitectura existe, como el cine, en la dimensión del espacio y el movimiento. Erigir un edificio es predecir y buscar efectos de contraste y continuidad por los cuales uno transita... En un plano/secuencia que un edificio es, el arquitecto trabaja con cortes y edición, encuadres y aperturas... Me gusta el trabajo con la profundidad de campo, leer el espacio en términos de su espesor, la superposición de diferentes pantallas, planos legibles de juntas de paso obligatorias, que se pueden encontrar en todos mis edificios...". En abril de 2008, en la inauguración en el IVAM de "Ingestum: Los Fluidos" del director de cine **Bigas Luna**, acompañado por el propio autor, **Nouvel** reconocía el fuerte nexo que se establece entre la arquitectura y la cinematografía. En este acto, volvía a hacer hincapié en el proceso de creación de un edificio, imagina que pase por él y recrea los planos de luz y de sombra, como si de una película se tratase. En este sentido, subrayó la "dimensión cinematográfica" de su arquitectura y la importancia que concede a la relación tiempo-imagen. El propio arquitecto protagonizó "Gaudir Nouvelle", una de las video-instalaciones exhibidas.

**Fernando Colomo**, director de cine y también arquitecto, fue preguntado por la relación entre ar-



Eisenstein.

108

arquitectura y cine. Desde su experiencia profesional, inmediatamente realizó una reflexión acerca del proceso creativo en ambas disciplinas. Habla que en ambas profesiones, se debe partir de una idea, que se tiene que plasmar en un proyecto o guion y que se tiene que construir o rodar, culminando con el montaje de todas las piezas del edificio o de todos los fotogramas de la película.

Algunos cineastas han tenido una formación arquitectónica o relación con Arquitectos que parece haber marcado su proceso creativo:

**Serguei Eisenstein**, el autor de *"El acorazado Potemkin"* (1925), siguiendo los pasos de su padre que era arquitecto, estudió Arquitectura y lo complementó con estudios de Bellas Artes. Eisenstein fue un pionero del uso de la edición en el cine, a la cual, después de una larga investigación, denominó "montaje". Para él el montaje adquiere, entre los sistemas artísticos, una importancia progresiva, durante las épocas de desmantelamiento, construcción y reconstrucción (conceptos arquitectónicos), pues lo consideraba capaz de transformar la naturaleza

de las cosas y de las personas. Inauguró la idea de que el cine tenía dos facetas; en la primera, Plano, se registraban los fragmentos fotográficos del natural, mientras en la segunda, Montaje, se combinaban estos fragmentos de distintos modos (se construía). De este modo, diferenciaba el cine de las otras artes por el grado en que se intensifican estas dos facetas, las cuales, al ser reunidas, pierden todo signo visible de haber sido combinadas y aparecen como una sola unidad orgánica. Eisenstein señaló que el montaje a través de la combinación de espacios armónicos orientado a crear una composición rítmica, tenía atributos similares tanto en el cine como en el diseño de la arquitectura moderna, en términos de una estructura compuesta por muchos patrones organizados en el tiempo y el espacio. Para él, la arquitectura en sí misma encarna los principios del montaje; de hecho, sus particulares características de arte espacial fueron experimentadas, con el tiempo, como predecesoras del cine en un sentido mucho mayor que una simple analogía.



J Nouvel Gaudir Nouvelle.

**Fritz Lang**, director de "Metropolis" (1926), era hijo de un afamado arquitecto y comenzó los estudios de Arquitectura. Podríamos poner un sinfín de ejemplos: **Walter Ruttmann**, arquitecto, dirigió en 1929 "Berlin, sinfonía de una ciudad", retrato urbano de la capital alemana, **Nicholas Ray**, director de "Rebelde sin causa" (1955) entre otras, llegó a estudiar un año junto con **Frank Lloyd Wright; Berlanga**, en una entrevista confesaba que robaba libros de Arquitectura porque quería ser arquitecto. **Robert Mallet Stevens** fue arquitecto y diseñó los escenarios de multitud de películas como "L'inhumane" (1923).

También encontramos que algunos cineastas se han interesado por el proceso de creación o de construcción de un edificio y han realizado trabajos sobre ello:

**Sydney Pollack** realiza un documental sobre su amigo **Frank Gehry**, basándose en los bocetos con los que éste inicia un proyecto. En el documental, titulado "Sketches of Frank Gehry" (2005), contemplamos cómo el arquitecto americano afronta un proyecto y dialoga con el director acerca de ese punto común entre un cineasta y un arquitecto cuando se enfrentan al horror del papel en blanco. Resulta de interés el apartado del documental que se refiere a la utilización de la tecnología para proyectar: muchos edificios de Gehry son de gran complejidad, por lo que utilizan ordenadores con potentes programas de realidad



EMBT ENRIC MIRALLES  
BENEDETTA TAGLIABUE  
WORK IN PROGRESS

Arriba. Cartel sketches of F Gehry.  
Abajo. EMBT cartel estado de las obras.

virtual en unos casos, o en otros directamente sobre las maquetas de trabajo realizan un levantamiento virtual mediante un artilugio que lo permite. Esto iguala el proceso de realización de cierta arquitectura con el de algunas películas, principalmente las que necesitan de los efectos especiales para su concepción, por lo que utilizan también ordenadores o la combinación de ciertas maquetas con la realidad virtual.

Por otra parte, el cineasta **Bigas Luna**, gracias a su relación y colaboración con el estudio **EMBT**, decidió realizar un experimento filmico asociado a una exposición que se realizaba sobre 11 obras del estudio de arquitectura afincado en Barcelona. Según los postulados del realizador de cine, los adelantos técnicos en materia de cámaras digitales permiten realizar la documentación de un proyecto arquitectónico con mucha más facilidad que antes. Con esta premisa, arquitectos y director de cine iniciaron la aventurada colaboración con la idea de Bigas Luna de dar al joven estudio de arquitectura un instrumento creativo para seguir filmando los proyectos en el futuro. De hecho, La primera parte del film "Estado de las obras 2002", refleja esta colaboración en un proceso de aprendizaje cinematográfico de los miembros del estudio EMBT. El director, en una entrevista, aseguraba: «Ha sido una aventura apasionante porque he descubierto que había cierto paralelismo entre narrar con imágenes y hacer proyectos de casas».

# Ciudades escaparate: el dilema del turismo de masas

Cristina Rodríguez Boyero

110

No es un secreto que el turismo de cruceros está teniendo un impacto tremendo en las ciudades costeras, y hace ya un año que Venecia puso en marcha la tasa turística para todo aquel que quiere pisar su suelo. El llamado "contributo di accesso", pretende ponerle freno al overtourism: y es que el turismo de masas amenaza la integridad de este sistema urbano único. El problema es considerable, pues la ciudad acoge ya cada día a más de 100.000 visitantes, de los cuales muy pocos pueden pernoctar allí. Es decir que, diariamente, miles y miles de personas se amontonan para acceder a museos, ver monumentos, comer en restaurantes, tomar un helado, pasear en góndola, comprar souvenirs, hacerse fotos... Y luego se van. Sin más. Tal es la afluencia de gente, que los pocos venecianos que quedan se han visto obligados a recluirse en los barrios situados lejos del centro, y, siendo que el turismo se ha convertido prácticamente en su única fuente de ingresos, se desplazan cada día para trabajar en restaurantes, hoteles, góndolas y demás atracciones.

Como resultado de esto, el centro histórico de Venecia es hoy una suerte de parque temático insólito cuyos decorados, vestigios de una riquísima cultura, arquitectura e historia -no olvidemos que son Patrimonio de la Humanidad-, van consumiéndose día tras día. El drama de esta ciudad es, no sólo la despoblación, también la romantización y sobreexplotación de su identidad para atraer al turista. Poco queda de la ciudad portuaria llena de vida que dominaba el comercio mediterráneo y era escenario de carnavales, escuelas, y cuna de numerosos artistas. Actualmente, si navegamos a través de sus canales, descubriremos que la mayoría de sus edificios mantienen sus fachadas con decoro en beneficio del escenario turístico, cuando sin embargo, sus interiores, muchas veces abandonados, reflejan el desgaste y la decadencia de un sistema insostenible.

El caso de Venecia es el más llamativo pero no el único: otras ciudades costeras del mediterráneo, archipiélagos y diversas capitales europeas sufren también de sobre turismo; la diferencia es que todavía sus habitantes pueden subsistir a pesar de este. Aunque para muchos casos al parecer, ya es tarde.



El turismo como fenómeno de masas nace en la década de los 70. En ese periodo el mundo occidental vive inmerso en la tercera revolución industrial: las sociedades europeas se modernizan logrando igualar el nivel de vida de los Estados Unidos. Se popularizan los electrodomésticos en las casas, el sector automovilístico vive su mayor apogeo hasta la fecha consiguiendo que los coches colonicen las calles, y las agencias de viaje se multiplican ofreciendo "paquetes vacacionales" en connivencia con compañías aéreas y cruceros. Con todo esto, el negocio está servido: los destinos vacacionales comienzan a desarrollar toda clase de servicios y actividades que ofrecer a sus visitantes, transformándose así en espacios -o bienes- de consumo. Es así, como hemos visto en el caso de Venecia, que las ciudades convertidas en producto cambian el "ser por existir" por el "ser para ofrecer", dejando de crear y vivir su cultura de forma propia y genuina para vivirla de forma expositiva y, en el peor de los casos, ofrecerla al mundo en su totalidad.

No es de extrañar que durante esa década y la siguiente se desarrollen hipótesis sobre el devenir de los destinos vacacionales, destacando por encima de todas la de Richard Butler que, en 1980, valiéndose de la teoría del ciclo de vida de los productos, desarrolla el "Modelo de ciclos de vida de los destinos turísticos" (Modelo MCVDT). Según este profesor, las etapas del ciclo de vida de los destinos están directamente relacionadas con el flujo de turistas que atraen, lo que pondría a los visitantes en el centro y tendría el potencial de predecir el comportamiento de la dinámica turística con el fin de mejorar las políticas para su gestión. Su modelo describe seis etapas consecutivas: exploración, involucramiento, desarrollo, consolidación, estancamiento y declive.

Más tarde, en 1987, el geógrafo Michel Chadeud interpreta el espacio turístico como un "producto social", resumiendo las etapas en tres: creación, madurez y obsolescencia. Lo interesante de la teoría de Chadeud es que además añade tres variables entorno al lugar, de manera que su teoría no se centraría tanto en la conducta del turista sino también en el destino. Estas variables son: el espacio (el lugar per se), la oferta (de actividades y servicios) y el "mito" (percepción del desti-

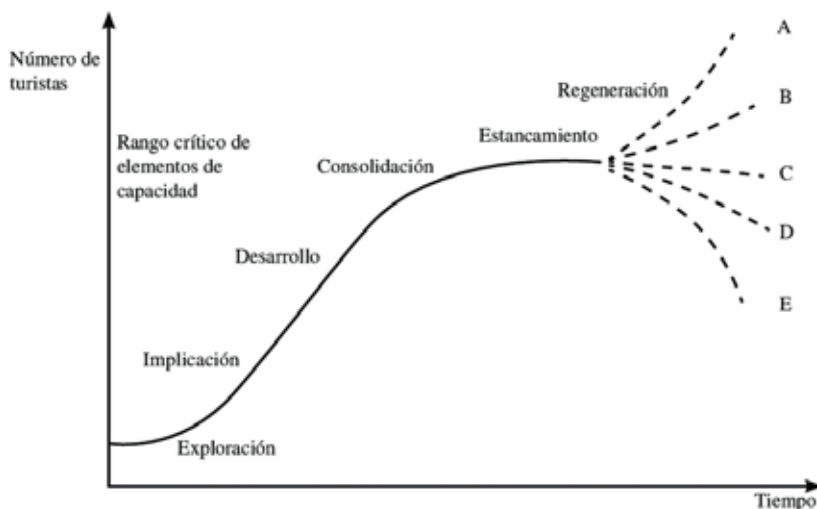
no por parte de los visitantes). Esto podría ayudar a explicar por qué existe el llamado síndrome de París, un trastorno psicológico cuyos síntomas combinan mareos, taquicardias, ansiedad, sentimiento de desilusión e incluso alucinaciones, que sufren los viajeros (especialmente los japoneses) cuando llegan a la ciudad del amor y se dan cuenta de que la realidad de su estancia no está a la altura de sus expectativas.

112

En la actualidad, siendo que la industria turística se ha sofisticado muchísimo desde la aparición de internet, el concepto de "producto social" se ha ido desarrollando. Las agencias de viaje se han deslocalizado y están en la red o incluso, resultan innecesarias para aquellos que prefieren organizar un viaje low cost a su manera. Además, la revolución de las redes sociales y la muestra incesante y en tiempo real de dónde estamos y con quién, hace que estos productos turísticos se expandan como la pólvora, más aún si tienen una identidad que les es propia e intransferible, fácilmente diferenciable y con suerte, reconocible.

Pero, tal y como Butler y Chateaufaud teorizaron, estos productos sucumbirán a la masificación en sus últimas etapas vitales, llegando entonces el declive o la obsolescencia: la fatalidad de un imán estropeado que ha dejado de atraer. ¿Habría entonces que revisar el mito o la oferta para volver a conformarlo?

Es fácil prever que en esos casos se asistiría por un lado, a un impacto social negativo a favor del artificio, ya que se desdibujan los límites entre la cultura que es real y la inventada (o exagerada) para vender -como ocurre con el caso de Venecia-. Por otro lado, a un impacto medioambiental nefasto, que por extensión del tema no conviene en este momento desarrollar. Y dentro del primer escenario, ¿dónde están los habitantes? Aquellos que coexisten en un mismo lugar, lo respetan y lo recrean de una forma que les es propia y es arraigo de su identidad... ¿Qué ocurre con los espacios de convivencia de estas personas? ¿Es sostenible alimentar un modelo caduco y reinventarlo hasta la saciedad a pesar de ellas?



Mientras tanto en nuestras ciudades se ha puesto de moda el mantra de que "el turismo trae dinero, y eso conviene a todos". ¿A qué precio? Pasear por los centros históricos se ha convertido en una actividad sofocante y angustiada además de prohibitiva para el ciudadano residente. Cada día nos aproximamos más al nuevo paradigma que inexorablemente tendremos que transitar, expuestos a un turismo de fachada, decadente en su interior, como las sociedades de hoy, como Venecia. Y así es como todos nosotros, herederos de una cultura vendida al mejor postor, perdemos el derecho sobre nuestros territorios, nuestras urbes y nuestras calles.

A este respecto, viendo que aún falta por pensar y regular sobre el devenir de nuestras ciudades, cabe preguntarse qué implicación tenemos las arquitectas y los arquitectos que participamos de su construcción. Somos un medio necesario dentro de este sistema, pero, ¿podemos hacer algo para mitigar este sinsentido? Sería interesante en este punto acordarnos de nuestro Código Deontológico, que dicta que en nuestro ejercicio profesional hemos de asumir compromisos, destacando: "En primer lugar, hacia los intereses generales del conjunto de la sociedad por el carácter de la arquitectura como disciplina destinada a satisfacer las necesidades básicas del ser humano -el alojamiento en condiciones dignas y seguras- y por sus implicaciones en aspectos fundamentales para el bienestar como la correcta administración del territorio, de los recursos naturales o del patrimonio heredado."

A pesar de esto la casuística es tan amplia que no queda más remedio que pensar que la respuesta se encuentra en cada uno de nosotros. Pero ahora más que nunca, se necesitan arquitectos comprometidos que actúen con coherencia, responsabilidad, y en aras de la sostenibilidad cultural.

Ojalá que las acciones o inacciones que realicemos relacionadas con esta virtud no sean tibias, sino contundentes y genuinas, y no sólo una pose que más de uno cambiaría según su conveniencia...

# ¿Son nuestras ciudades lo suficientemente maduras para dejar de ser amamantadas?

Relación Urbe - Agro

Jorge David López López



114

Recuerdo muy nítidamente, sobre todo por el lugar y la comodidad que me abrigaba, cómo mi abuela me contaba todo tipo de historias de tiempos no tan antiguos, aunque a mis ojos aparentaban siglos. En esas historias hacía mucho hincapié en la metamorfosis del espacio, desde su niñez a la actualidad todo cuanto rodeaba su mirada cambiaba de forma o significado. En concreto le gustaba puntualizar que el lugar que yo utilizaba en la casa de campo de mis abuelos para celebraciones o tocar la batería fue entonces una cuadra.

Aquel lugar conformaba el motor de la casa en tiempos de mi bisabuelo mediante un burro para arar el campo, gallinas y cabras para alimentarse, que yo mancillaba escandalosamente a ojos de mi abuela. Aquellos lugares, que en menos de dos generaciones habían desaparecido, describen de forma sencilla el cambio de modelo de las últimas décadas; donde la relación entre los espacios urbanizados y la tierra que les dan de comer ha mermado de forma considerable. Aun a falta de raíces, el ser humano siempre ha necesitado de un contacto con la tierra, o eso era lo que pensábamos.

*"La industria se nutre de la Naturaleza, y la envenena y, al propio tiempo, propende a desarrollarse en complejos cada vez más amplios, con lo que día llegará en que la Naturaleza sea sacrificada a la tecnología.(...) El hombre, obcecado por una pasión dominante, persigue un beneficio personal, ilimitado e inmediato y se desentiende del futuro. Pero, ¿cuál puede ser, presumiblemente, ese futuro?"*

*Delibes, M. (1994). Un mundo que agoniza.*



115

Este vínculo *Urbe-Agro* ha sufrido una metamorfosis de tal escala que ni la ciencia ficción pudo fantasear. En menos de un siglo hemos intercambiado un conjunto de animales por grandes buques portacontenedores que surcan el planeta entero para abastecernos con todo tipo de extravagantes alimentos de países remotos y ofreciendo servicios que rozan lo absurdo. Lo que por consecuencia directa condiciona nuestros espacios urbanos sustituyendo las áreas agrícolas por bajos comerciales como si las verduras crecieran en un congelador o los animales pastan en un trailer.

La acogida de este sistema, sin miramientos a su impacto medioambiental, ha ido transformando nues-

tro entorno donde el cociente entre Urbe y Agro crece exponencialmente debido al aumento de demanda habitacional y la escasez de uso de áreas agrícolas y donde por supuesto las recalificaciones jugaron una carta fundamental. Intercambiamos el contacto con la tierra por una serie de servicios, los cuales nos hicieron dependientes y ociosos, nos hicieron olvidar.

Sin embargo, la moneda de cambio que nos ofrece la historia reciente como recordatorio es que vivimos en planeta finito con recursos escasos, lo que advierte, por la absurda cantidad de medios que necesita este sistema para mantenerse a largo plazo, que nos adentramos en un punto de inflexión sinceramente drástico.

"(...) la llegada de los combustibles fósiles a su pico máximo y la manifiesta incapacidad de las energías renovables de cubrir completamente el agujero que irá dejando (...) van a imponernos una realidad de decrecimiento forzoso."

Turiel, A. (2020) *Petrocalipsis: Crisis energética global y cómo (no) la vamos a solucionar.*



116

La ciudad contemporánea se expande sin parangón. La relación fraternal y sinérgica entre el caparazón que te cobija y la tierra que te da de comer, que ha ido existiendo durante tanto tiempo, ha desaparecido por completo en las grandes ciudades de occidente en muy pocas décadas, sometiéndose a una dependencia sistémica sujeta por un equilibrio cada vez más inestable por la Crisis Energética Global. De igual modo, estas tendencias se van replicando de manera pormenorizada en pequeños municipios y localidades, las cuales van incrementando su propia relación *Urbe-Agro* con variadas consecuencias.

Y es justo en este punto donde mi propia abuela me hace recapacitar; ¿Es justo este cociente entre el espacio urbano y el área agraria un indicador de adaptabilidad o incluso longevidad en un caso de decrecimiento forzoso? ¿Se sabe acaso con certe-

za la cantidad de terreno agrícola necesario en la actualidad para autoabastecerse o cuánto terreno hemos dejado atrás bajo capas de hormigón?

La Ciudad, como un elemento orgánico en constante cambio, ha ido adaptándose a incontables conflictos y conformando una compleja *Matrioshka* que, como un libro abierto, nos otorga abundante información sobre la supervivencia humana a lo largo de la historia. Sin embargo sigue rondándome en la cabeza si hemos ido demasiado lejos, si acaso no nos hemos acomodado demasiado en esta nave, como decía Delibes, hasta el punto de no darnos cuenta de que se estaba hundiendo. Puede que nuestro deseo de comodidad nos haya hecho cómplices de una mala *praxis* a nivel global que nos condena a ofrecer alguna otra contrapartida.

*"los médicos tapan su errores con tierra, los abogados con papeles y los arquitectos aconsejan poner plantas"*

*Frank Lloyd Wright*

La demanda por un modelo de ciudad más verde por la sociedad contemporánea son claras y abundantes, pero la escasez de suelo en la gran mayoría de casos se abordan con soluciones más estéticas que funcionales, como los huertos urbanos, donde su utilidad por unidad de habitante en una ciudad es irrisorio o las fachadas verdes que apelan más a un modelo de marketing que a una solución real para la ciudad.

En contraposición con las directrices de diseño que plantea Bernard Rudofsky, donde la vegetación plena de júbilo y naturalidad escapa del control humano, nuestras ciudades se empeñan en hacer

todo lo contrario; adornando grandes avenidas de forma rítmica desde un discurso falsamente purista, donde el espíritu anárquico que dota de razón a cada elemento impuesto a escuadra y cartabón acaban entorpeciendo el día a día del ciudadano.

¿Qué nos queda entonces? La romantización de un pasado más tenue en su impacto medioambiental no suscita la concepción de ningún modelo de cambio a un futuro cada vez más presente. La nostalgia no suele ser un buen aliado en estos casos, aun así no deja de embriagarme un recuerdo de historias pasadas narradas por mi abuela bajo la atenta mirada puesta en un horizonte incierto.

*"Desde el punto de vista del valor de antigüedad no se trata, pues, de la conservación eterna de los monumentos creados en el pasado por la actividad humana, sino de mostrar eternamente el ciclo de creación y destrucción, de génesis y de extinción, y esto queda garantizado incluso cuando otros monumentos hayan ocupado el lugar de los hoy existentes. (...) Así vemos que el culto al valor de antigüedad opera para su propia destrucción."*

*Alois Riegl, El culto a los monumentos modernos*

Madurar simboliza la pérdida de un tiempo irre recuperable, la sensación de luto de dejar atrás un periodo más joven, más sencillo y acomodado. **Repensar, Rediseñar o Readaptarse** a un escenario nuevo es ardua tarea viniendo de un sistema tan agradable, tan cómodo y tan democrático, pero con grandes carencias sobre una perspectiva más realista por los condicionantes materiales disponibles.

Los Arquitectos nos dedicamos a pensar y diseñar hasta acabar materializando futuros posibles de cada espacio que nos rodea. Somos directos responsables de cada pieza, límite o sistema urbano existente, por lo que me pregunto si hemos dejado

estancada a la Ciudad sin capacidad de adaptación que durante tanto tiempo la ha definido, cegados por nuestra propia ambición hasta acabar deshumanizando el entorno con nuestras propias manos.

Espero que no prolonguemos una mala interpretación del legado de nuestros antecesores como simples aires de grandeza simbólica y contemplativa, y redescubramos su mensaje con perspicacia, para que cada lugar que previamente haya sido pensado por alguien, nunca olvide su pasado para prolongar de forma crítica su desarrollo a futuro.

# Louis Kahn: Arquitectura para el alma

Vicente Gil Baeza

## Introducción

Louis Kahn no solo diseñaba edificios; creaba espacios donde la humanidad podía encontrarse consigo misma. Su obra trasciende lo material, convirtiéndose en una búsqueda espiritual que redefine la arquitectura como un arte total. Sus edificios no son meras estructuras funcionales; son lugares donde la luz y la materia se transforman en poesía, donde el alma puede respirar. Este artículo explora los principios esenciales de su obra, su relación con los materiales, la luz y su legado filosófico.

118

## El Ladrillo y su Propósito

Kahn decía que el ladrillo le habló: "Quiero ser arquitectura". Esta frase, aparentemente sencilla, revela su capacidad de escuchar lo esencial y otorgar dignidad a los materiales. Para él, los materiales no eran inertes; tenían una verdad intrínseca esperando ser descubierta. Este enfoque lo llevó a trabajar con elementos como el ladrillo y el hormigón de manera innovadora.

En obras como el Parlamento Nacional de Bangladesh (1962-1983), Kahn utilizó el ladrillo y el hormigón de forma monumental pero profundamente humana. Los materiales se transforman en formas geométricas puras que dialogan con la luz y el espacio. Las aperturas circulares en las fachadas no solo son funcionales, sino que generan un juego de sombras que conecta al edificio con su entorno. Este proyecto es un ejemplo perfecto de cómo Kahn logró fusionar la simplicidad material con una expresividad monumental.

Desde un punto técnico, Kahn exploró las propiedades estructurales del ladrillo y el hormigón para crear espacios duraderos y atemporales. Su uso de módulos repetitivos y geometrías precisas refleja una búsqueda por armonizar lo tangible con lo trascendental.



### La Luz como Lenguaje Divino

Para Kahn, la luz era mucho más que un elemento funcional; era el alma del espacio. No la usaba únicamente para iluminar, sino para dar vida a los edificios. En sus obras, la luz entra como un susurro divino, transformando cada rincón en un lugar de contemplación.

Un ejemplo destacado es el Instituto Salk (1959-1965), diseñado como un centro de investigación científica en California. El patio central abierto al cielo es una obra maestra donde la luz se convierte en protagonista. Los canales de agua que recorren el espacio reflejan los rayos solares, creando una conexión visual entre la estructura y el horizonte infinito del océano Pacífico. La disposición simétrica del edificio guía la mirada hacia lo eterno, mientras las sombras generadas por los muros enfatizan la profundidad emocional del lugar.

Desde un punto técnico, Kahn utilizó aperturas estratégicas para controlar cómo entra la luz en sus edificios. Las ventanas profundas y los vacíos geométricos no solo iluminan los interiores, sino que también generan atmósferas meditativas que invitan a la reflexión.



### Arte y Eternidad

Kahn entendía la arquitectura como un arte total que debía trascender lo efímero para alcanzar lo eterno. Sus bocetos no eran simples planos; eran visiones cargadas de intención. Cada línea parecía buscar lo esencial: ¿qué significa construir? ¿Cómo puede un edificio dialogar con el tiempo?

En este sentido, sus influencias abarcan desde las ruinas antiguas hasta las filosofías modernas. Las ruinas romanas y griegas le enseñaron sobre la permanencia y la monumentalidad; mientras que pensadores como Martin Heidegger le inspiraron a explorar conceptos filosóficos como el "ser" y el "habitar". Para Kahn, cada edificio debía ser un templo para vivir, soñar y ser.

Un ejemplo claro es su diseño para las Exeter Library (1965-1972), donde las proporciones clásicas se combinan con una funcionalidad moderna. Los espacios interiores están organizados alrededor de patios centrales iluminados por luz natural, creando una sensación de orden y calma que invita al estudio y a la introspección.



## Un Legado Vivo

Louis Isadore Kahn (1901-1974), arquitecto nacido en Estonia y figura trascendental del siglo XX, desafió los dogmas del funcionalismo moderno al explorar preguntas fundamentales sobre la existencia arquitectónica: ¿qué significa construir? ¿Cómo puede un edificio conectar lo humano con lo divino?

Kahn buscó en cada proyecto una atemporalidad que trascendiera modas pasajeras. Su enfoque monumental no era simplemente estético; era filosófico. Influenciado por las ruinas antiguas, diseñó edificios que parecían haber existido siempre y que seguirán existiendo por generaciones.

Su obra también puede interpretarse como una respuesta al nihilismo contemporáneo —la negación de valores absolutos— al transformar esta filosofía en afirmación: los materiales tienen alma; los vacíos son tan importantes como los muros; la luz dota al espacio de vida espiritual. En su obra maestra, el Instituto Salk, los vacíos hablan tanto como las estructuras sólidas, generando un diálogo entre lo eterno y lo efímero.

Desde una perspectiva histórica, Kahn se situó entre dos corrientes arquitectónicas principales: el funcionalismo moderno liderado por Le Corbusier y Mies van der Rohe, y una corriente más expresiva e introspectiva representada por arquitectos como Alvar Aalto. Mientras muchos contemporáneos buscaban eficiencia técnica o formas escultóricas llamativas, Kahn optó por explorar lo esencial: ¿cómo puede un edificio ser un lugar para el alma?

120

## Conclusión

En un futuro donde la tecnología tiende a desmaterializarlo todo, Louis Kahn será recordado como un arquitecto de lo esencial. Su legado no es solo físico; es filosófico y espiritual. Sus edificios nos invitan a mirar más allá de lo visible para reflexionar sobre nuestra relación con el tiempo, los materiales y nuestra propia existencia.

Kahn nos dejó templos modernos donde podemos soñar, contemplar y ser humanos en toda nuestra complejidad. Su obra sigue siendo una invitación abierta a construir espacios que celebren tanto lo tangible como lo trascendental.

## Notas finales

Este artículo busca resaltar no solo la dimensión poética de Louis Kahn sino también su impacto técnico e histórico en la arquitectura moderna. Al combinar análisis subjetivo con datos concretos sobre sus proyectos e influencias filosóficas, se ofrece una visión más completa de su legado.



# La escuela viva de Antonio Serrano

Laura Brotons Martínez, Nuria Boix Cuartero

"Un colegio libre". Éstas son palabras del prestigioso arquitecto ilicitano, Antonio Serrano Bru, al describir para este artículo el colegio público El Palmeral de Elche, primer proyecto escolar que diseñó en 1971.

Antonio Serrano desafió las ideas que estructuran la escuela tradicional y creó un proyecto único en la Comunidad Valenciana, con identidad propia y sin precedentes, que sigue en perfecto funcionamiento más de cincuenta años después.

El diseño del colegio, según palabras de su autor, nació del difícil condicionante de partida de proyecto de insertar la arquitectura en un huerto de palmeras (Hort de Formigó, 45.347m<sup>2</sup>). "La retícula natural de las palmeras obliga a una superficie de ocupación máxima muy limitada, y en consecuencia a unos volúmenes muy reducidos", recordaba en su tesis doctoral Ricardo Irlles Parreño (2015).

122

Como resultado, las aulas de El Palmeral se distribuyen en ocho pabellones aislados, diseminados y escondidos entre las palmeras bajo la mínima expresión de estructuras metálicas sencillas, cerramientos acristalados, y cubiertas inclinadas, semienterrados en el terreno. El objetivo era "bajar la cota de edificación para que luzcan más las palmeras", y el resultado fue una arquitectura que se concibe transparente en su mimesis con la naturaleza.



Fotografía actual desde el interior de un aula.

La calidad arquitectónica de los espacios que componen el colegio se ve reflejada en esta simplicidad formal y constructiva de los pabellones, la ventilación cruzada de cada uno de ellos y la imponente iluminación natural de las aulas. Mediante la mínima superficie pavimentada exterior, a través de un eje longitudinal central compositivo, se unen las aulas con las dependencias comunes, como el teatro y anfiteatro descubiertos, la biblioteca, el gimnasio y el comedor.

“Las áreas al aire libre y las instalaciones deportivas se colocan alrededor de los pabellones, siguiendo la estructura de los bancales rectangulares de palmeras”, detalla la tesis doctoral de Mercedes Carbonell Segarra (2013). Se libera así todo el espacio central, de forma que el nexo de unión del conjunto es el propio palmeral y sus espacios ajardinados, favoreciendo la interacción de los niños, el movimiento libre y el contacto directo con la tierra y la vegetación.

Y es que el paradójico “colegio libre” de Antonio Serrano, que nace de una arquitectura muy condicionada y constreñida por el respeto al palmeral, a través de la mínima actuación paisajística, consigue una arquitectura absolutamente libre en su habitar. Gracias a su implantación respetuosa impecable, favorece el movimiento de los niños y las niñas que conviven en ella y su contacto con la naturaleza.

Todo proceso de aprendizaje se ve influenciado por la arquitectura en el que se desarrolla, y en este colegio la arquitectura juega un papel importante como herramienta docente. El proyecto se enmarca históricamente en la época de los 70, cuando la revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo dedicó dos números monográficos a la arquitectura escolar. Bajo el título Educación y arquitectura escolar, el artículo La escuela viva: un problema arquitectónico, de Oriol Bohigas (1972), ofrece un repaso de la arquitectura escolar en relación con la propuesta pedagógica de la escuela viva, que es la base del movimiento pedagógico moderno.

123



*Anteproyecto. Dibujo original a lápiz. Nuria Boix Cuartero. Maestra Educación Infantil. Colegio El Palmeral de Elche.*

"Es más que sabido y corroborado por la ciencia que la luz natural, los espacios naturales con árboles, terrenos irregulares, piedras... favorecen el movimiento y juego de los niños, tienen mejores habilidades motoras, aumentan su creatividad y su concentración. En definitiva, cuidan de su salud física y mental", afirman M. P. Tresserra en *El papel de la naturaleza en el campo educativo: aportaciones desde la neurociencia* (2022) y S. López en *Esencia. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y Creatividad* (2024).

El Palmeral, desde el punto de vista pedagógico, es una escuela privilegiada. Un lujo, por su constante conexión con la naturaleza, donde el espacio exterior tiene el mismo valor pedagógico que el espacio interior. Un espacio que brinda a los docentes infinidad de posibilidades que enriquecen el aprendizaje de los niños y niñas.

Es una escuela que invita a pasar, donde al entrar se puede escuchar cantar a los pájaros, un lugar lleno de palmeras donde encontrar árboles, plantas, flores, tierra y algún que otro animal, como un caracol, una lagartija o una hilera de hormigas. Una escuela donde se puede subir en barca o trepar un olivo en el mismo "Paraíso". Así es como apodaron los alumnos, desde los inicios del centro, a una de las zonas donde crecía la hierba verde y frondosa. La elección del nombre ofrece una buena pista del significado tan especial que tiene para ellos.

124

Hoy en día, es fácil encontrar a maestros contando cuentos a los más pequeños en algún rincón ajardinado del colegio, así como a los alumnos mayores tumbados al sol sobre el césped, inmersos en sus propias lecturas.

Antonio Serrano inspira sus primeros dibujos del colegio en Le Corbusier, y el respeto al palmeral ilicitano del diseño de este proyecto da vida a su célebre frase: "La naturaleza se hace paisaje cuando el hombre la enmarca".

Como afirmaba el propio Le Corbusier, "la medida natural del hombre, debe servir de base a todas las escalas". Las escuelas, por tanto, deberían proyectarse a escala infantil, bajo la mirada de los niños y su cota de apreciación espacial, atendiendo a sus necesidades de aprendizaje y desarrollo, puesto que la apreciación del paisaje reside en quien lo contempla.

Que pedagogía y arquitectura vayan de la mano en la construcción de las escuelas resulta idóneo para respetar las necesidades de la infancia. Eso es lo que sucede en el colegio El Palmeral de Elche, que responde a una perfecta simbiosis entre arquitectura y pedagogía, por lo que la arquitectura escolar utópica por excelencia, donde la educación se funde con la naturaleza y el entorno mismo es un aula viva, se hace realidad en esta escuela.

Con el diseño de este "colegio libre" de Antonio Serrano y la larga andadura de la escuela, podemos apreciar que la armonía entre arquitectura y pedagogía es del todo posible y necesaria.



*Anteproyecto. Plano original.*

# Casa giner de Manuel Jorge, el proyecto de una vivienda moderna

Teresa Carrau Carbonell, Claudia Andrea Duarte Rojas  
ETSAV, UPV

En 1923 Le Corbusier reflexionaba en su libro *Hacia una Arquitectura*, sobre el papel de la arquitectura en la colmatación de las necesidades del Hombre. Treinta años más tarde, Alejandro de la Sota decía que "la arquitectura es para las mismas necesidades antropológicas" (Sota,1997). Manuel Jorge fue heredero de la arquitectura moderna. Su arquitectura, predominantemente residencial, refleja algunas de las claves esenciales del funcionalismo.

A continuación, se estudia la casa Giner a través de la documentación del proyecto original descubriendo una arquitectura arraigada al terreno, de dimensiones justas y con el afán de hacer la vida amable al morador. Una arquitectura atemporal que ha permitido que sobreviva a lo largo del tiempo.

126

## La casa Giner

### El encargo: propietarios y arquitecto

Manuel Jorge fue un artista integral. Combinó la arquitectura con la pintura desde el inicio de su carrera hasta su muerte. El arquitecto nació en Chantada en 1929 y en 1947 se trasladó a Madrid para estudiar arquitectura. En los años 60, inició su primer proyecto de arquitectura y realizó tres exposiciones; en Madrid, Barcelona y Santiago de Compostela. Tras estas exposiciones, el artista dejó la obra pictórica relegada a su intimidad y no volvió a ver la luz hasta el año 2003 cuando se realizó la exposición "Las Catedrales" en la Galería de Arte IB en Jávea, municipio de la costa alicantina. En todos los años de trabajo oculto llegó a realizar más de dos mil lienzos, tablas y obra gráfica.

Manuel Jorge "Rehúye cualquier tipo de protagonismo o repercusión social. Le gusta la tranquilidad" (Palazuelos, 2009). Esta personalidad sencilla se refleja en su obra, tanto pictórica como arquitectónica, donde esta última se integra de forma sensible en el entorno sin afán de protagonismo. "Respetar el paisaje y el terreno. Hasta el punto de que incluso los árboles existentes han llegado a definir, en parte la forma de la planta del edificio."(Inza,1965)

La casa Giner fue proyectada en el año 1976 por encargo de D. Francisco Giner Álvaro. La principal premisa del encargo era realizar una villa que pudiera ser habitada en cualquier época del año con el máximo confort y comodidad.





Figura 1. 64- Acrílico sobre lienzo. 147x97. 1992 Fuente: Fundación Manuel Jorge

## El lugar y la función

La parcela era idílica, se situaba en la playa del Portet de Moraira, en la ladera este de la bahía: un balcón a las aguas cristalinas.

"Se ha tratado de sacar el máximo partido posible de la orientación y situación del solar, de tal forma que todas las habitaciones tengan vistas al mar" (Jorge, 1976)

La casa estaba formada por dos plantas y un ático. La planta principal era la primera. Ahí se ubicaban las zonas de estar, servicios comunes y la habitación del propietario. En la planta baja, al nivel del jardín, se encontraban las habitaciones de las hijas, con su correspondiente sala de estar y pequeña cocina independiente. El ático, destinado al único hijo, era un pequeño apartamento de una habitación y una sauna de uso común.

Las tres plantas se organizaban de igual modo, mediante bandas paralelas orientadas al mar. La banda central era más amplia y allí se ubicaba la zona de día con cocina y estar comedor. Las bandas laterales eran dormitorios con cuartos de baño.

En las planimetrías originales queda muy marcada esta forma de organizar la casa; los muros densos y contundentes delimitan esas bandas. Este orden repetitivo y ortogonal, lo rompe el volumen curvo de la escalera interior. El grafismo refleja esta contundencia organizativa que también es constructiva, pues los muros que delimitan las bandas son elementos estructurales del edificio.

Esta forma de plantear la vivienda permitía que cada planta fuera totalmente independiente, pudiendo disfrutar de la casa un fin de semana de invierno sin tener que abrir toda la casa.

## Materia y forma

La casa es un mirador. El volumen irregular compuesto por planos repetitivos se apoya en la montaña de roca y mira al mar. Como se observa en las fachadas, las sombras, los llenos y los vacíos dan movimiento a la volumetría. El arquitecto recurre a la sombra para componer la fachada.

La estructura de muros de carga, se construyó mediante hormigón celular Ytong de 21cm por su gran poder aislante. Los forjados están realizados con viguetas de hormigón y bovedillas cerámicas. Las cubiertas están acabadas con teja árabe y las carpinterías son de madera mobila.

Toda la vivienda, tanto las zonas interiores como las exteriores, estaban pavimentadas con baldosa cerámica de Alicante de color verde claro, difuminando el espacio interior con el exterior. El acabado de los paramentos verticales era rugoso dando aún más volumen a la envolvente.

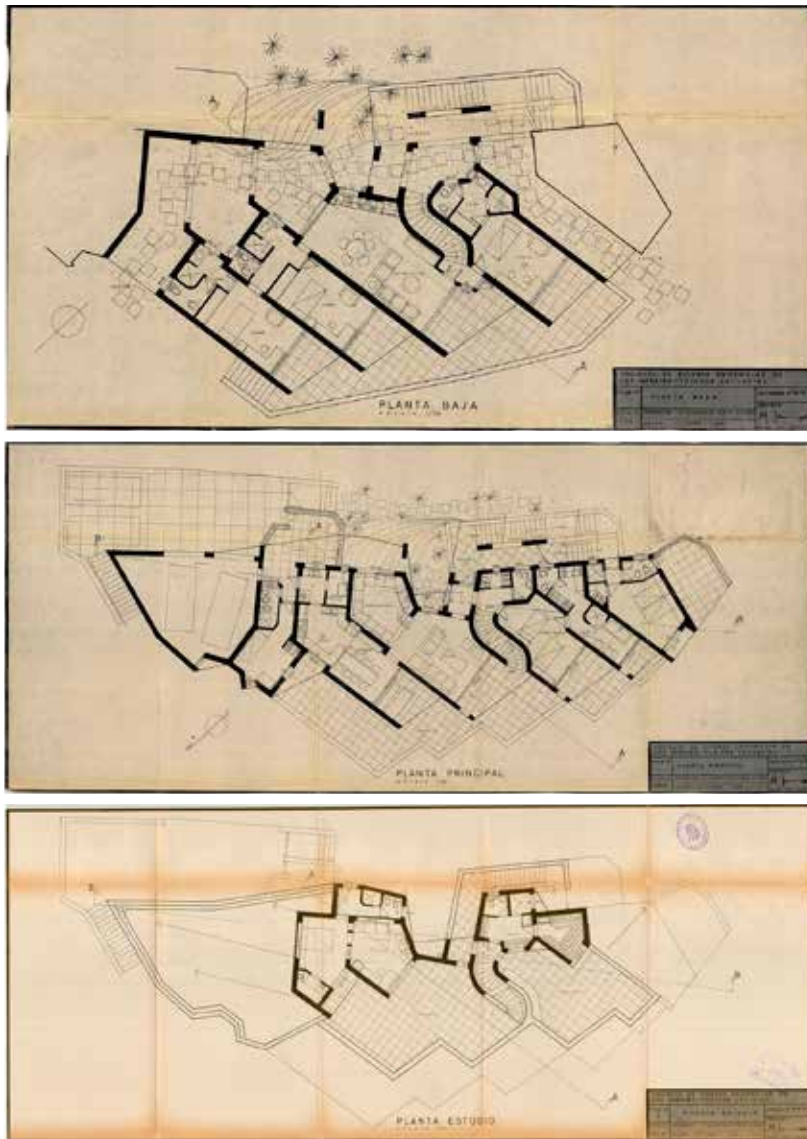


Figura 2. Plantas Proyecto de vivienda unifamiliar Cap Moraira-Teulada. Fuente: Proyecto original.



Figura 3. La casa Giner recién construida. Fuente: Fundación Manuel Jorge.

### Espacios y recorridos. Atmósfera

La casa Giner es un mirador confortable. En cada una de las estancias y recorridos interiores, el arquitecto introdujo el paisaje a través de huecos de dimensión y ubicación estudiadas. El entorno es mar y roca. En el frente, las terrazas y balcones modulados estaban entrelazados, formando un frente exterior practicable y permitiendo la vida totalmente exterior. Las espaldas de la casa, apoyada en roca, eran una franja exterior de brisa fresca y sombra para el verano. Así la vida en la casa Giner transcurría muy en contacto con el exterior en el frente o en las espaldas según la época del año.

"La disposición de los huecos permite que se formen corrientes de aire N-S, tan agradables y necesarias en verano. Las cubiertas inclinadas forman con los techos horizontales, cámaras, con entrada de aire por la parte inferior y salida por la superior." (Jorge, 1976). El arquitecto se sirvió del tipo de construcción tradicional para obtener una casa confortable.

La escala y proporciones de cada una de las estancias interiores es ajustada, y se amplía hasta el infinito a través de los huecos que miran al horizonte. El mobiliario fijo diseñado por el arquitecto ordena los espacios. Así las camas siempre se disponen apoyadas en un murete que hace de mesita de noche y estantería. La iluminación de toda la vivienda es indirecta y cálida. El arquitecto utilizó una teja curva enlucida con el mismo acabado que las paredes para esconder las fuentes de luz.

### Una casa integrada en el entorno

"Ninguna casa debería estar nunca sobre una colina ni sobre nada. Debería ser de la colina. Perteneciente a ella. Colina y casa deberían vivir juntas, cada una feliz de la otra". Se encuentra relación entre estas palabras de Wright y la arquitectura de Manuel Jorge. Como respuesta a las marcadas pendientes del terreno, el edificio cuenta con dos caras, una que se abre a la inmensidad del mar y otra más discreta desde la cual se ancla la casa al terreno, siguiendo los desniveles que se traducen en circulaciones y comunicaciones entre las plantas de la vivienda. Este juego de niveles acompaña la vegetación autóctona del lugar, como se aprecia en los planos.

La integración de la vivienda con su entorno y el paisaje existente se logra de forma sutil, no busca llamar la atención sino difuminarse entre él. La utilización de materiales mediterráneos complementa el carácter orgánico de la casa, tan representativo de Manolo Jorge. Esta integración se percibe en las fotografías exteriores de la casa. Se observa en la figura 5 que la vivienda no está centrada en el encuadre de la foto. Parece que el arquitecto quisiese demostrar esta contextualización centrandose en el encuadre otras edificaciones preexistentes, la vegetación y la roca. Dando la sensación de que la casa Giner siempre estuvo allí, formando parte del paisaje.

Las características plásticas y compositivas de la vivienda reflejan la fuerte relación que existe entre la obra pictórica y la obra arquitectónica de Ma-

130



Figura 4. Frente y trasera de la casa. Zonas exteriores habitables en contacto con el territorio. Fuente: Fundación Manuel Jorge.

nuel Jorge. La presencia de planos seriados que acompañan al mar, tan recurrente en sus pinturas, permiten entrever la interpretación del paisaje mediterráneo del arquitecto.

La pintura y la arquitectura "son dos actividades que en lugar de desplazarse la una a la otra, convivieron amistosamente y se apoyaron, sospecho, en los momentos críticos, en los desfallecimientos inevitables que conlleva toda su creación. (...) me equivocaría mucho si no acierto al decir que Manuel Jorge ama y cuida por igual sus dos empeños: una casa con su impronta es en sí misma una obra de arte para ser usada. Y cualquiera de sus dibujos o sus lienzos posee la textura, la riqueza, las proporciones, el color (...) que pueden transformarlos y elevarlos como si se tratara de un edificio virtual." (Carrión, 2003)

### Conclusiones

La Casa Giner transluce la personalidad del artista y refleja la identidad de la obra del arquitecto. Se trata de una arquitectura sensible, respetuosa con el entorno. La casa es funcional, en ella impera el confort habitacional. Manuel Jorge la compuso de modo que las luces y sombras juegan con los materiales generando una obra artística.

"Entendí luego más tarde, cómo el dibujo es problema mental para realizar con la mano, con el pie o con la lengua, lo bien entendido, para no confundir «inteligencia» con «habilidad»" (De la Sota, 1997). Una vez más, unas pocas planimetrías sencillas, tienen la capacidad de mostrar la riqueza y complejidad de la arquitectura.

131

### Referencias

- Le Corbusier. (1923). *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Poseidón, p. 324.
- De la Sota, A. (sf). *Arquitectura como arte y necesidad*. En De la Sota, A. (2002). P. 166.
- De la Sota, A., (1997). *Alejandro de la Sota: arquitecto*. Madrid: Pronaos, p.13
- Palazuelos, C. (2009). *Manuel Jorge. El secret de la pintura*. Xabia: Fogueres, p. 90.
- Inza, C (1961). *Manuel Jorge, notas de catálogo*. En Manuel Jorge. Obras 1959-2009, Valencia: Fundación Manuel Jorge (2008)
- Jorge, M.(1976) *Proyecto de vivienda unifamiliar en Cap Moraira-Teulada*. Octubre 1976
- Carrión, I. (2003), *Un hombre sincero*. En Manuel Jorge. Pinturas 1952-2002. València, Fundació Manuel Jorge.

# La importancia de los estudios previos en la rehabilitación del Patrimonio

Sindy Charry Gónima

La rehabilitación de edificios con valor histórico-artístico es un reto que va más allá de la simple recuperación de su estado físico. Como arquitectos, no solo nos enfrentamos a su grado de conservación cuando recibimos un encargo de este tipo, sino también al desafío de integrar un nuevo programa arquitectónico que le devuelva su funcionalidad sin perder su esencia. En este proceso, nuestro conocimiento constructivo se combina con el compromiso de poner en valor aquellos elementos que puedan mantenerse y resaltar, así como de conservar, por respeto, aquellos que forman parte de su identidad.

En muchas ocasiones, la conservación de la fachada se presenta como la solución más sencilla, dejando de lado la riqueza y profundidad del edificio en su conjunto, es aquí donde los informes previos a la intervención juegan un papel fundamental. Aunque en algunos planes especiales su realización está regulada en las fichas de protección de los edificios, en otros no es un requisito explícito; en la Comunidad Valenciana, la normativa vigente lo recoge de forma breve en la **Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano**, en su artículo 38, establece que cualquier intervención en un monumento, jardín histórico o espacio etnológico declarado de interés cultural debe orientarse a la preservación y mejora de los valores patrimoniales que justificaron su reconocimiento, que se deben respetar las características volumétricas, espaciales, morfológicas y artísticas del inmueble, así como las aportaciones de distintas épocas que hayan enriquecido sus valores originales y en el artículo 39 expone que los planes de protección establecerán la documentación técnica necesaria que permita evaluar la idoneidad y trascendencia patrimonial de cada intervención. Con este fin, exigirá estudios documentales de carácter histó-

rico-artístico, urbano y arquitectónico que, con apoyo gráfico, permitan el análisis comparativo entre la situación de partida y la propuesta.

En la Ley 16/2005, de 30 de diciembre, de la Generalitat, Urbanística de Valencia, en su artículo 207, establece que los propietarios de toda edificación catalogada o de antigüedad superior a 50 años deben promover, al menos cada cinco años, una inspección a cargo de un facultativo competente para supervisar su estado de conservación. Este profesional debe emitir un certificado que describa los desperfectos observados en el inmueble, sus posibles causas y las medidas prioritarias recomendadas para asegurar su estabilidad, seguridad, estanqueidad y consolidación estructural, o para mantener o rehabilitar sus dependencias en condiciones de habitabilidad o uso efectivo según su destino.

Es importante entender pues, que en la fase inicial de cualquier proyecto de rehabilitación o conservación debe existir un estudio analítico, que recopile, interprete y sistematice la información histórica, arquitectónica, técnica y cultural sobre el inmueble, para entender su evolución, materiales, técnicas constructivas y transformaciones a lo largo del tiempo.

La preservación del patrimonio arquitectónico es una tarea de gran responsabilidad, que no solo implica la conservación física de los edificios históricos, sino también el resguardo de su valor cultural, social y artístico. En este proceso, el **estudio previo histórico-constructivo** se debería erigir como una herramienta fundamental para garantizar que las intervenciones en estos bienes se realicen de manera informada, respetuosa y sostenible, atendiendo claramente al uso que posteriormente se pretende implantar en ellos.



## ¿Por qué es crucial este estudio en edificios catalogados?

### 1. Garantiza intervenciones respetuosas

Los edificios catalogados en los registros de patrimonio arquitectónico no son solo estructuras físicas, sino portadores de memoria colectiva. El estudio previo asegura que las intervenciones no alteren ni desvirtúen los valores históricos y culturales que les otorgan su carácter patrimonial.

### 2. Preserva la autenticidad del patrimonio

La autenticidad es un principio fundamental en la conservación del patrimonio. Al analizar los elementos constructivos originales y las transformaciones históricas, el estudio previo permite decidir qué elementos conservar, restaurar o incluso reintegrar, garantizando que el edificio conserve su esencia original.

### 3. Facilita la toma de decisiones técnicas

El conocimiento detallado de los materiales y sistemas constructivos originales reduce el riesgo de utilizar técnicas o materiales incompatibles que puedan generar daños a largo plazo. Además, orienta a los equipos interdisciplinarios para que las soluciones sean técnicamente adecuadas y sostenibles.

### 4. Promueve la sostenibilidad

Entender el pasado constructivo de un edificio ayuda a planificar estrategias que minimicen el impacto ambiental de las intervenciones. Por ejemplo, el estudio previo puede revelar oportunidades para reutilizar materiales originales o mejorar la eficiencia energética del edificio sin comprometer su integridad histórica.

### 5. Contribuye a la educación y difusión

Este tipo de estudios no solo benefician al proyecto de rehabilitación, sino que también enriquecen el conocimiento colectivo sobre el patrimonio.

La información obtenida puede ser compartida a través de publicaciones, exposiciones o actividades educativas, fomentando un mayor aprecio por la historia y la arquitectura.

Entendiendo que existen tantas técnicas y metodologías para el análisis constructivo, el comportamiento estructural y el levantamiento gráfico y geométrico como matices en una paleta, este listado busca únicamente establecer algunos conceptos fundamentales para abordar este importante estudio.

## Conceptos básicos a tener en cuenta a la hora de plantear un informe previo

### 1. Análisis documental e histórico.

Recopilación de fuentes históricas: archivos, planos, fotografías antiguas, crónicas, informes previos.

Estudio de intervenciones anteriores: restauraciones, modificaciones o usos a lo largo del tiempo.  
Ficha de Identificación del valor patrimonial: cultural, artístico, arquitectónico y social.

### 2. Normativa y Protección del Inmueble.

Revisión de la legislación de protección patrimonial.

Condiciones y restricciones de intervención establecidas por organismos oficiales.

### 3. Inspección visual y levantamiento gráfico.

Levantamiento arquitectónico detallado: planos, secciones y alzados.

Fotografía y fotogrametría para documentar elementos significativos.

Escaneo 3D o levantamiento con drones si es necesario.

### 4. Caracterización de materiales y técnicas constructivas con apoyo de arqueología.

Identificación de materiales originales, añadidos posteriores y cuerpos impropios.

Estudio de sistemas constructivos y su evolución.  
Relación con técnicas tradicionales de la época.

### 5. Diagnóstico de patologías.

Análisis estructural: mediante mapeo con escáneres de imagen digital de fisuras, humedades, asentamientos y pérdidas de material.

Diagnóstico de afectaciones por humedad, ataque biológico o corrosión.

Evaluación del estado de cimentaciones mediante georradar o sísmica pasiva.

Evaluación de alteraciones en fachadas, cubiertas e interiores.

Identificación de riesgos de colapso o daños futuros.

#### 6. Estudios científicos y de laboratorio.

Análisis de materiales: petrografía en piedra, ensayos en morteros y pigmentos.

Estudios de bio-deterioro (presencia de hongos, líquenes, insectos, etc.).

Termografía y ultrasonidos para evaluar elementos no visibles.

#### 7. Procesamiento de Datos.

Creación de modelos 3D en Revit, AutoCAD, o CloudCompare (para nubes de puntos).

Análisis de estabilidad estructural con diversos programas, por ejemplo: SAP2000, Abaqus o Ansys.

#### 8. Diagnóstico y elaboración de Informes.

Identificación de riesgos estructurales y materiales comprometidos.

Generación de cartografía de patologías .

Informe técnico con recomendaciones de consolidación o restauración.

#### 9. Propuesta de intervención y conservación.

Estrategias para restauración o consolidación estructural.

Uso de materiales compatibles con el original.

Propuesta de intervención basada en criterios de mínima invasión y reversibilidad.

Integración de nuevas tecnologías para monitoreo continuo del estado estructural.

### **Conclusión**

El estudio previo histórico-constructivo con su respectivo informe, no es solo una etapa técnica dentro de la conservación del patrimonio arquitectónico; es una muestra de respeto hacia la memoria colectiva que estos edificios representan.

Al integrar este enfoque en los proyectos de rehabilitación, se asegura que cada decisión esté fundamentada en el conocimiento, preservando no solo la estructura física, sino también los valores intangibles que dan sentido a nuestro legado cultural.

Preservar el pasado con miras al futuro exige rigor, sensibilidad y un compromiso inquebrantable con la historia. El estudio previo histórico-constructivo es, sin duda, el primer paso para garantizar el éxito y la calidad de la conservación o rehabilitación de un edificio.

# La alcoba: una adaptación histórica al cambio climático

Federico Iborra Bernad

Desde hace unos años está cobrando cada vez mayor importancia en la sociedad la preocupación por el cambio climático. Su existencia es innegable, como bien sabe todo el que profundiza un poco en la historia. La prosperidad y expansión del Imperio Romano o el desarrollo de las ciudades bajomedievales coincidieron con épocas de temperaturas más altas, mientras que el período intermedio fue frío y con mayor inestabilidad en las precipitaciones. Hay otra importante etapa de enfriamiento, entre el siglo XV y el XIX, denominada

“Pequeña Edad de Hielo”. Este período alcanzaría sus máximos en el siglo XVII, con temperaturas tan bajas que congelaban el río Támesis en invierno.

El período de enfriamiento vino acompañado de una mayor frecuencia de tormentas e inundaciones, como ya documentó Mariano Barriendos Vallvé en su tesis (1994) sobre el clima en la Cataluña de la época. En el contexto valenciano, algunas recomendaciones del Sínodo del arzobispo Luis Aliaga (1631) se explican perfectamente bajo

136



Frente de alcoba en la Alquería de Juliá (s. XVII), Valencia.



Pequeña alcoba barroca en la hospedería del Santuario de la Virgen de la Salud (s. XVIII), Traiguera.



*Alcoba principal neoclásica en el Palacio de Montortal (s. XIX), Carcagente.*

esta óptica, como el consejo de la construcción de tejados en las iglesias, que cubrirían las antiguas terrazas sobre bóvedas. La documentación de protocolos notariales resulta también ilustrativa ya que los entresuelos o *studis* de las grandes casas nobles, surgidos en las últimas décadas del XV como lugar de trabajo y de negocios, aparecen un siglo después albergando dormitorios, probablemente por tener techos más bajos que las enormes estancias de la planta noble.

Es en este momento cuando nace la alcoba moderna, entendida como un pequeño dormitorio sin ventanas al que se accede desde una sala contigua, comunicada inicialmente a través de un arco cerrado con cortinas, y posteriormente con puertas cristaleras. Como arquitectos, encontraremos todavía espacios de este tipo en intervenciones de rehabilitación y reforma, por lo que interesa conocer su origen y desarrollo.

La alcoba surge en Europa como evolución lógica de las antiguas camas con dosel, cuyo ámbito de protección era obviamente reducido. Por otro lado, su nombre permite relacionarlas con las antiguas alhanías de las viviendas hispanomusulmanas, cuyos arcos cerrados con cortinas definían la zona donde se dormía. En Francia encontramos el modelo perfectamente definido a mediados del siglo XVII de mano del arquitecto y diseñador Jean Le Pautre (1618-1682) quien en 1651 publicaba sus *Oeuvres d'architecture*, un repertorio de modelos entre los que incluiría diversas decoraciones para frentes de alcoba. Al año siguiente salía a la venta una segunda parte con propuestas de edificios, en cuyas plantas se dibujan las alcobas tal como las hemos definido. Le Pautre recogía lo que entonces constituía toda una novedad en el país galo, como confirma el hecho de que entre todos los ejemplos de viviendas incluidos en la *Maniere de bien bastir* (1623), de Pierre Le Muet (1591-1669), no aparece todavía ni una sola alcoba. Pero sí las habrá en algunas de las obras incorporadas en la reedición de 1647, como la *Maison Tubeuf*, en la *rue des Petits Champs* de París.

Es Gilles Ménage quien recoge quizá por primera vez la palabra "alcôve" en *Les origines de la langue Française* (1650), indicando que proviene del español, que a su vez lo tomó del árabe. Descartamos aquí el dato de su presencia en *L'art de bien parler François*, de Nicolas de La Touche: la

obra teóricamente está fechada en 1620, pero en realidad se escribió un siglo después. A comienzos del XVII, Cesar Oudin, en su *Tesoro de las dos lenguas francesa y española* (1607), definía nuestra "alcoba" como "un cabinet voutté séparé d'une chambre, grand comme pour mettre un lict, petite chambrette". En la reedición de 1616 añade "cabinet sans fenestre en une chambre, et qui est ouvert du costé d'icelle, où si met ordinairement un lict". Covarrubias, en el *Tesoro de la lengua castellana, o española* (1611) indica también que "alcova, es aposento para dormir, con el techo de bóveda".

El dato de la bóveda no es trivial. En un completo artículo publicado en la *Revista de Filología Española* (vol. LX, nº 1/4, 1978-80), el arabista Basilio Pavón Maldonado explica que la palabra al-Qubba se refería originariamente a la sala principal de los palacios islámicos, de planta cuadrada. En época cristiana se trasladó a los nichos abiertos en el espesor de sus muros, que se cerraban con cortinas y se usaban para dormir.

Las *Epístolas familiares* (1539) de Antonio de Guevara, en la carta a Alonso Espinel, recogen el comentario de que los viejos frioleros "pueden dormir también en alcoba con paramentos, esteras, y brasero, y escalentador" (fol. 104). Por su parte, Cristóbal Lozano, en *El grande hijo de David más perseguido* (1572), al tratar de San Francisco de Borja indica que "si le ponían alguna cortina en la alcoba de su aposento, o alguna estera en la cabecera de la cama, hacía luego quitarla" (p. 233).

Ambos textos parecen remitir al modelo primitivo planteado por Pavón. Cabe señalar que, tanto en inglés como en francés, la palabra alcove también se usa actualmente como sinónimo de nicho u hornacina. Sin embargo, las "alcobas" del siglo XVI que había en el Real Alcázar de Madrid o El Escorial eran ya pequeñas habitaciones o recámaras, cerradas con puertas convencionales. Es probablemente consecuencia de la fusión de ambos modelos el origen de la escenográfica alcoba barroca, caracterizada por su frente muy abierto, del que cuelgan dos cortinajes. En los planos de la Casa de la Carnicería de la Plaza Mayor de Madrid (1618), firmados por Juan Gómez de Mora, se aprecian ya alcobas de este tipo ubicadas en una crujía central sin ventanas.



*Alcoba con puertas correderas en la casa de los Carreres (1908), Carcagente.*

Una configuración similar explica la triple cruja en el ala del "Cuarto de la Reina", en el palacio del Buen Retiro (h. 1630-1640), donde se identifican perfectamente los amplios huecos que comunican las habitaciones interiores principales con las de fachada.

La documentación valenciana recoge la palabra alcoba al menos desde mediados del XVII. A esta época corresponden también dos posibles alcobas recuperadas en la Alquería de Juliá, remodelada en la segunda mitad del siglo. Una de ellas conserva el frente intacto, abierto con un hueco adintelado algo más ancho de lo normal y sin carpinterías. La segunda se remodeló en el siglo XIX, ampliando todavía más el paso. Soluciones parecidas a esta última se impondrán en la arquitectura residencial más modesta, y también se trasladan a las celdas conventuales, como hemos podido comprobar en el convento de San Diego en Alfara del Patriarca, o en San Jerónimo de Cotalba.

Los palacios barrocos del XVIII se organizarán mediante varias salas con alcobas, aparte del salón principal. A mediados de siglo la conexión se resuelve a través de arcos mixtilíneos abiertos en el tabique, como los que todavía se conservan en varias de las salas del dieciochesco palacio de los marqueses, en Benicarló. Las camas de la época abandonan los doseles y desarrollan cabeceras con recargadas decoraciones rococó, doradas y policromadas, que eran perfectamente visibles desde la habitación exterior.

En la hospedería del santuario de la Virgen de la Salud de Traiguera se conserva una pequeña alcoba barroca con una falsa cabecera de cama pintada en la pared.

Los palacios neoclásicos desarrollaron un nuevo modelo, el de la alcoba con la entrada encuadrada entre columnas, al fondo de un amplio salón-dormitorio. El despacho del alcalde de Carcagente, en el palacio de Montortal, responde a este esquema, aunque en el edificio hubo otros salones con alcobas menores más convencionales. También es probable que el desaparecido "Salón del Trono" del palacio de Cervellón, conocido por viejas fotografías, fuera realmente un dormitorio neoclásico con su alcoba.

No hay alcobas en el palacio de Dos Aguas, reformado a mediados del XIX, pero sí existen varias en el coetáneo de los marqueses de Tremolar, en peligro de desaparecer ante su rehabilitación como edificio administrativo. Solían presentar un acceso lateral de servicio y en ocasiones un pequeño local anexo, usado como guardarropa. Así las hemos visto también en la calle Rey Don Jaime, en uno de los edificios construido hacia 1850 bajo la ordenanza de fachadas de Antonino Sancho.

La gran aportación de la segunda mitad del siglo XIX será la sustitución de los cortinajes por puertas de dos hojas inicialmente ciegas, acristaladas a finales de siglo y correderas después de 1900. Las alcobas decimonónicas carecían de ventilación e iluminación, lo que encajaba mal con los nuevos criterios higienistas del siglo XX. Su conexión a un pequeño patio de luces, generalmente compartido entre dos fincas, viene impuesta ya por la ordenanza municipal del Ensanche de Valencia (1911) y se consolida en las normas de 1929. La antigua alcoba principal pasa así a ser un dormitorio autónomo al que se accede lateralmente, desde el recibidor de la casa. Aun así, en los años 30 todavía se encuentran reminiscencias de la conexión original con la estancia contigua de fachada, sea mediante puertas cristaleras correderas, o con sencillas puertas de servicio.

Las distribuciones de posguerra, con patio de luces único y pasillo adosado a la medianera, segregarán definitivamente estas dos piezas, terminando con la herencia de una tradición de más de tres siglos.



*Reminiscencia de alcoba en un piso del Ensanche (h. 1930), Valencia.*

# El laberinto del urbanismo valenciano

(in memoriam de Francisco Esquembre Casañ)

Francisco Cervera Arias

El urbanismo valenciano comienza, no a andar, sino a correr, en 1978 con la entrada en vigor de Ley Reguladora de la Actividad Urbanística [LRAU], tras la aprobación del Estatuto de autonomía de 1982. Hasta que los valencianos nos dimos nuestra propia ley, la actividad edificatoria se desarrolló bajo el paraguas de la ley del suelo estatal [19/1975], y antes la ley del suelo de 12 de mayo de 1956 y antes de antes... el normal desarrollo de la vida cuando la economía es solo de subsistencia.

La ley del suelo estatal de 1975, con sus tres Reglamentos; planeamiento, gestión y disciplina, fueron los evangelios para los jóvenes urbanistas que tras la muerte del dictador nos enfrentábamos con la realidad profesional. Con cierta incredulidad dejamos atrás la economía y sobre todo la sociología del profesor Fluixa, la semiología, la semiótica, el cadillac blanco, pichicateado de D. Rafael Tamarit.

142



Plan General Estructural de Alcublas - Plano de ordenación

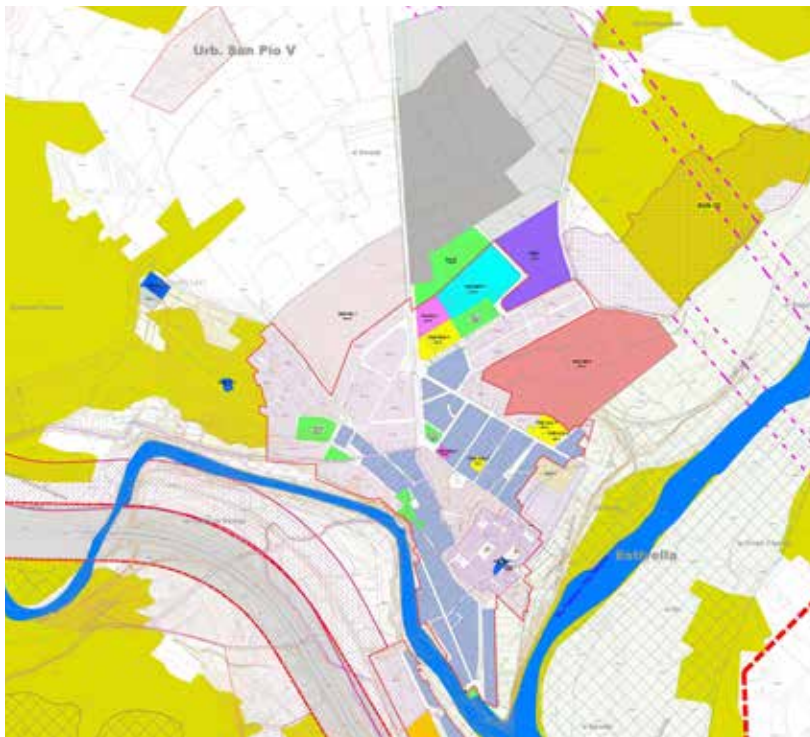
Tuvimos que dejar las utopías, ponernos el mono de trabajar y ver con desesperación que teníamos que trabajar con una ley que dedicaba la casi totalidad de sus artículos a la parte urbana del territorio. Fue un vendaval, contra el que no pudimos o no quisimos enfrentarnos. En las poblaciones económicamente en alza, esta ley nos dejó el mimetismo con las grandes ciudades dejando la cicatriz para siempre; de la muerte de la casa de pueblo, de la casa tradicional, la casa de "tota la vida" y en su lugar las construcciones en altura, el aprovechamiento máximo de la edificación con la aparición de los miradores cerrados, los patios de luces interiores, el ladrillo dejado a la vista en las fachadas, etc.

Y en las poblaciones con escasa economía, esta ley propició el abandono y la despoblación. Quizás en las poblaciones como Alpuente, Castielfabib, Ademuz, este abandono se ha convertido en la siempre melancolía que supone la esperanza de alcanzar ejemplos como el de Morella en Castellón o Albarracín en Teruel..

Esta ley tenía su aplicación, por lo general, en un escaso 1% del territorio municipal

Pero el verdadero inicio del actual laberinto en que se ha convertido el urbanismo valenciano fue la aparición estelar de la **LRAU**, Ley Reguladora de la Actividad Urbanística, y más específicamente la aparición del actor principal: contertulio en todos los programas, salsa de todos los guisos... por favor pongan un redoble de tambores... les presento al "AGENTE URBANIZADOR".

143



*Plan General Estructural de Estivella Plano de ordenación*

Este actor, casi siempre bien afeitado y con bigote, con un maletín y un banco a su espalda, abrió las ventanas de casi todos los ayuntamientos dejando entrar un desarrollismo imposible de conseguir con las vetustas maletas de los sistemas de compensación o de cooperación de la obsoleta ley del suelo estatal, pero alcanzable con los maletines de Loewe, Luis Buton, etc...

Pero llegó la crisis económica y la aburrida y mastodóntica normativa del exclusivo club denominado Unión Europea que nos trajo un nuevo ingrediente a utilizar en la ordenación del territorio y que aceptamos a ojos cerrados; EL MEDIO AMBIENTE.

El medio ambiente, sus afecciones, la evaluación ambiental, todo ello vino de una nueva ley que nos dimos los valencianos, la Ley Urbanística Valenciana [LUV]. Ya teníamos un nuevo Dios al que ofrecer pleitesía, *el medio ambiente*. Este cambio de dioses entre otros efectos colaterales trajo consigo nuevos sacerdotes, nuevos "popes" nuevos funcionarios inquisidores, son los hombres de negro.

Con la aplicación de esta ley, se regulaba, el cien por ciento de los términos municipales. Esta nueva religión, se puso a ordenar el medio ambiente y a dictar sus normas. Grandes tesis de cómo mantener el medio natural, pero sin consultar a los verdaderos sufridores del medio rural.

Desde el despacho, los hombre de negro te dicen lo que puedes hacer y lo que no. La opinión del que

vive, del que quiere, del que necesita, no se considera, no es relevante.

Para acabar de complicar la estructura del laberinto, en 2014 se publicó una nueva normativa urbanística, la Ley de Ordenación del Territorio, urbanismo y Paisaje [LOTUP] con un nuevo Dios, EL PAISAJE.

La nueva religión trajo, como no, nuevos sacerdotes portadores de nuevas verdades absolutas. LA PARTICIPACION PÚBLICA y sus efectos nocivos. La participación pública, metodología de trabajo muy utilizada en los países nórdicos y en la Europa central, con una extendida y asumida opción individual.

Sin la educación previa de la población el uso de las técnicas asociadas (encuestas, talleres, etc.) en un país anarquista como lo es el valenciano, nos garantiza una caída en el vacío. Pero da igual, los hombres de gris velaran por la preservación del Paisaje.

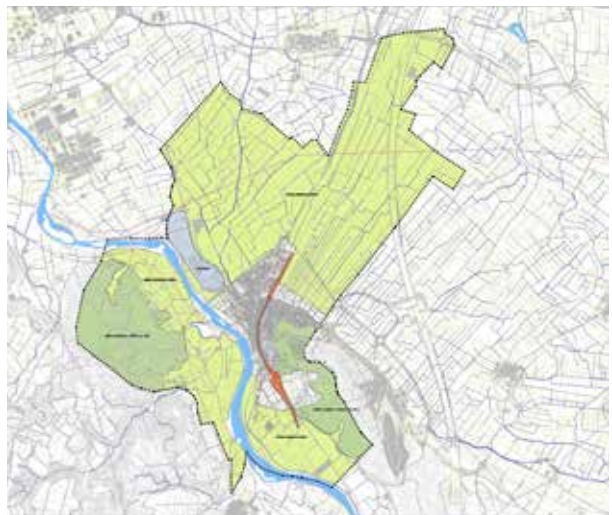
En el principio de mi vida profesional tuve mis escarceos con el urbanismo municipal participando en el asesoramiento en la gestión y la disciplina de su planeamiento, incluso en el planeamiento, redactando varias Normas Subsidiarias de Planeamiento.

En el final, tanto de mi vida personal como profesional, me he quedado varado con temas de planeamiento que entre nosotros y sin que nadie se

144



Plan General Estructural de Estivella



Modificación puntual n.º 21 del PGU de Manuel -Catálogo

entere, no me gustan, es como un chicle que se te queda entre los dedos y no hay forma de quitártelo.

Por tanto, estas líneas que habéis soportado, son y están referidas a la parte del urbanismo correspondiente al planeamiento municipal. Aceptar el encargo profesional de redactar un Plan General Estructural os diré que es adentrarse en un laberinto, un lugar con salida pero del que no se sabe salir, no se puede salir. Hemos llegado a permitir que *cuarenta administraciones distintas emitan su informe*, sin visión de conjunto, pisándose competencias y sin contar, y esto es lo peor, con que alguno de los organismos ambiental o sustantivo, moderen su importancia y resuelva sus discrepancias.

Es un encargo profesional sin final, sin salida, en el que *los plazos para emitir informe no se cumplen* por parte de las administraciones interesadas, permitiéndose hasta ahora, que administraciones interesadas en la tramitación de un Plan General Estructural evacuen informes incluso después de la aprobación provisional municipal, es decir, al final de la tramitación. Se termina la valoración ambiental del Plan, emitiendo el órgano ambiental, una Declaración Ambiental y Territorial Estratégica [DATE] condicionada a que se consiga el informe favorable de un servicio

Y lo que es peor, estos informes extemporáneos, provocan un deterioro patrimonial a los técnicos redactores o a los ayuntamientos que tienen que sufragar de sus arcas, la irresponsabilidad de los hombre de gris, de negro, de marrón... que además *en sus informes imponen modificaciones no deseadas por el ayuntamiento promotor del Plan e igualmente no alertadas en el periodo de exposición al público*. Una locura que ha podido llevar y aún puede llevar a anular el planeamiento municipal. **TODOS SOMOS CULPABLES**

Aldea de Berfull (Rafelguaraf) BIC en el Catálogo.



Catálogo de protecciones de Carlet

# La arquitectura y la literatura se encuentran en una armonía única

Rosario Sánchez Puerta

*"Todo autor se convierte, en menor o mayor medida, en arquitecto, porque tiene que escribir sobre lugares donde interactúan, habitan o transitan sus personajes, los que sirven de marco especial a sus historias"*

*Juan Calatrava Escobar.*

146

A lo largo de la historia, hemos sido testigos de cómo los arquitectos encuentran inspiración en las páginas literarias, mientras que los escritores dan vida a sus pensamientos contextualizándolos en la arquitectura, creando así una danza creativa donde la arquitectura y la literatura encuentra una armonía única.

En el acto de la lectura, transcendemos de nuestra propia identidad, nos regala la oportunidad sumergirnos en universos ajenos. La esencia mágica de la literatura se revela cuando un personaje o espacio experimenta una transformación única en la percepción de cada lector que se sumerge en sus páginas.

**Nuestra mente tiende a asociar determinadas acciones con entornos específicos.**

Imaginemos un fragmento de una obra en el cual el autor describe el hogar del personaje. Cada detalle de este espacio guiado por el escritor nos transporta a distintos lugares, moldeando nuestra percepción y generando sensaciones específicas. La distribución de este hogar, según la narración

tiene el poder de hacernos sentir de maneras diversas. Si el autor nos sumerge en la imagen de nuestro personaje descansando en el salón de su casa, rodeado de una biblioteca repleta de libros, una cálida chimenea, con la luz del atardecer filtrándose desde la ventana e iluminando todo a su alrededor, experimentamos una sensación de calidez y seguridad, como si nos encontrásemos en un refugio personal.

De lo contrario, si quisiese evocar tristeza y estrés, diseñarían un rincón sombrío y desgastado, donde la luz se filtra tímidamente a través de las cortinas descoloridas. Las paredes, impregnadas de años de soledad y desesperanza, el mobiliario, viejo y desgastado, un ambiente cargado de silencio interrumpido solo por el crujir del suelo de madera. Un par de fotografías en la pared, colgadas de manera irregular y dobladas, contando momentos que no volverán, las sombras alargadas en las esquinas, provocando sensación de claustrofobia y desesperación.

La descripción detallada de los elementos contribuye a crear una atmósfera melancólica que pue-



Fragmento de la obra *Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez:

*"Moviéndose a tientas por los dormitorios vacíos percibía el trueno continuo del comején taladrando las maderas, y el tijereteo de la polilla en los roperos, y el estrépito devastador de las enormes hormigas coloradas que habían prosperado en el diluvio y estaban socavando los cimientos de la casa. Un día abrió el baúl de los santos, y tuvo que pedir auxilio a Santa Sofía de la Piedad para quitarse de encima las cucarachas que saltaron del interior, y que ya habían pulverizado la ropa. <No es posible vivir en esta negligencia>, decía. <A este paso terminaremos devorados por las bestias.>"*

147

de generar una respuesta emocional específica y aquí es donde se une la literatura y arquitectura.

Por otro lado, el arquitecto utiliza el espacio, la escala y los materiales para evocar sentimientos. Cuando un arquitecto lleva a cabo un diseño, se esfuerza por alinear conscientemente los elementos para crear una experiencia sensorial coherente. La elección de cada detalle se realiza con la intención de guiar los sentidos del usuario hacia la experiencia deseada. Por ejemplo, si se busca evocar intensidad, el arquitecto podría concebir espacios inmensos y altos, generando la sensación de pequeñez y potenciando así la experiencia impactante dentro de ese proyecto arquitectónico.

### **La arquitectura como constructora de relatos: Explorando la intersección entre literatura y espacio.**

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

Gabriel García Márquez utiliza los espacios arquitectónicos como personajes para apoyarse en contar la historia: las casas, pueblos y ciudades son

protagonistas esenciales, con descripciones detalladas que revelan su importancia en la vida de los que lo habitan, provocando estados de ánimo o simbolizando ideas.

En *Cien años de soledad*, una obra literaria que se centra en la historia de la familia Buendía a lo largo de varias generaciones en el pueblo ficticio de Macondo, la trama se enfoca en aspectos como la magia, la historia y la naturaleza humana.

Algunos críticos y académicos han explorado la relación entre la arquitectura y la novela desde un punto de vista simbólico. La detallada descripción de Macondo y sus construcciones a lo largo del tiempo puede interpretarse como una metáfora de la evolución y decadencia de la sociedad latinoamericana. Además, la forma en la que se construyen y destruyen las estructuras en la novela podría reflejar los cambios políticos y sociales en la región. Las construcciones en Macondo podrían ser vistas como símbolos de la historia y la herencia de la familia Buendía. La casa de los Buendía se construye y destruye a lo largo de la novela, representando el tiempo, la decadencia y la memoria.



Fragmento de La Catedral del Mar

*"Los tres miraron hacia la parte posterior de la iglesia, donde se levantaban las diez columnas; ocho en semicírculo y dos más apartadas. Tras ellas se habían empezado a construir los contrafuertes y los muros que formarían el ábside. Pero si las columnas subían por encima de la pequeña iglesia romántica, los andamios subían y subían, sin razón aparente, sin columnas en su interior, como si los operarios se hubieran vuelto locos y quisieran construir una escalera hacia el cielo."*

148

### **Arquitectura como eje narrativo en una novela basada en un mundo edificado.**

La catedral del mar por Ildefonso Falcones

"La Catedral del Mar" se sumerge en el contexto histórico y social de Barcelona medieval, centrándose en la construcción de la iglesia de Santa María del Mar, que hoy en día es conocida como "La catedral del Mar". La narrativa destaca la intersección entre la vida diaria de los personajes y el proceso arquitectónico, evidenciando que la arquitectura no solo configura el entorno físico, sino que también ejerce una profunda influencia en la existencia de las personas. La catedral se alza como un símbolo de la comunidad, un faro de esperanza que, a la vez, refleja las tensiones y desigualdades de la época.

La novela explora la compleja relación entre arquitectura y poder, la construcción de la catedral se convierte en un acto de resistencia, una afirmación de la identidad comunitaria frente a la opresión de la nobleza. A medida que la catedral va tomando forma, se funde como un testigo silencioso de las luchas individuales y colectivas de los personajes, reflejando la evolución de las relaciones

sociales y políticas, como un canto a la libertad y solidaridad.

La catedral del mar nos invita a reflexionar sobre la arquitectura como algo más que un conjunto de estructuras físicas. Se convierte en un medio para explorar temas universales como la libertad, la justicia y la solidaridad. La novela utiliza la construcción monumental como un vehículo para narrar una historia épica que trasciende de lo material, resaltando la capacidad de la arquitectura para reflejar y moldear las aspiraciones y valores de una comunidad. Nos permite vivir en carne propia la construcción de un símbolo imperecedero y los sucesos de una sociedad en constante transformación.

### **Arquitectura como lenguaje: Simbolismo e inspiración en la construcción de edificios.**

El castillo de Kafka. El retorcido castillo de Kafka por Ricardo Bofill.

El castillo es una novela inacabada de Kafka de 1926 que sigue la odisea del protagonista llamado K, en su intento por integrarse en una misteriosa y burocrática sociedad dominada por un castillo inaccesible, K se enfrenta a obstáculos y frustracio-



Fragmento de la obra *El castillo de Kafka*.

*“El campanario, es cierto, no podía dudarse, se erguía recto, rejuveneciéndose en la parte superior, y coronado por un techo ancho de tejas rojas, un edificio terrenal —¿qué otra cosa podíamos construir?—, pero con una finalidad muy superior a la del achaparrado villorrio y con una expresión más luminosa que la otorgada por el sombrío día laboral. La torre de allá arriba —era lo único visible— era la torre de una vivienda, como ahora se mostraba, quizá la del castillo principal, un edificio redondo y uniforme, en parte cubierto piadosamente por la hiedra, con pequeñas ventanas que destellaban por la luz del sol —su aspecto tenía algo de descabellado—, y acababa en una especie de azotea, cuyas almenas, inseguras, irregulares, rotas, mordían el cielo azul y parecían haber sido diseñadas por un niño descuidado o acobardado. Era como si algún habitante afligido que tendría que haberse mantenido encerrado en la habitación más alejada de la casa, hubiese roto el techo y se hubiese alzado para mostrarse al mundo.”*

149

nes mientras busca respuestas sobre su estatus y propósito en un entorno laberíntico y surrealista. La obra explora temas como la alineación, la autoridad y la búsqueda de significado en un mundo absurdo, característicos del estilo único y visionario de Kafka.

Esta novela inspiró a Ricardo Boffil para la construcción de El castillo de Kafka ubicado en Stiges, España. Se compone de una combinación de torres cilíndricas y cuadradas que se entrelazan mediante pasillos y escaleras. Estas torres están recubiertas con bloques de hormigón, otorgándoles una presencia sólida y grandiosa.

Su forma de laberinto y sus muros de hormigón característica del estilo brutalista, genera un interesante contraste que crean una atmósfera opresiva y una fuerte carga emocional.

El Castillo de Kafka representa una integrante fusión de estilos arquitectónicos que entrelaza el brutalismo, el postmodernismo y el surrealismo. Su

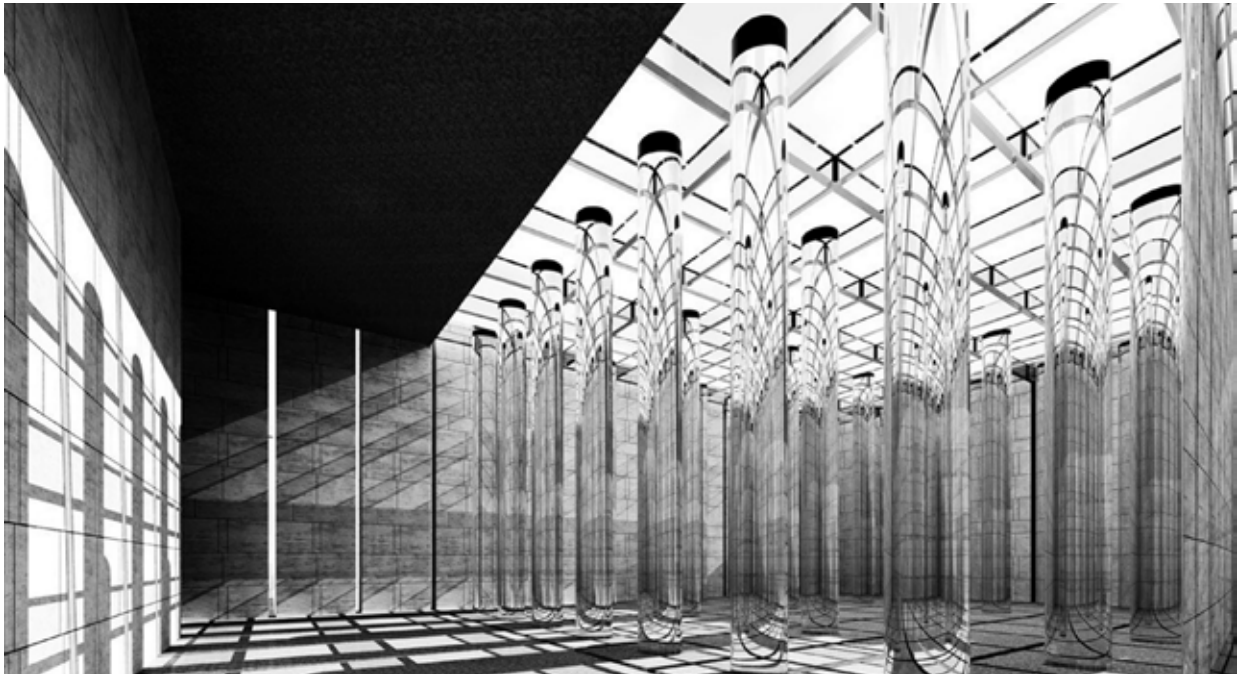
diseño singular reinterpreta de manera moderna la fortaleza medieval, inspirando al mismo tiempo sensación de misterio y fantasía.

Una de las características más notables del Castillo de Kafka es su intrincada disposición interna, formando un laberinto que invita a la exploración y la reflexión. Los pasillos y escaleras se entrelazan de manera surrealista, reflejando la influencia de las obras del escritor Franz Kafka, cuyo estilo y temas de alineación y absurdo se conectan con la estructura misma

### **El Danteum de Giuseppe Terragni**

El Danteum de Giuseppe Terragni es un proyecto arquitectónico basado en “La divina comedia”, un poema épico escrito por Dante Alighieri en el siglo XIV. Este poema explora temas como el pecado, la redención y la búsqueda de la salvación.

Se divide en tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso. En el infierno, encuentra a personas conde-



*El Infierno/ Canto I*

150

*"Tal la bestia me hacía sin dar tregua, pues, viniendo hacia mí muy lentamente, me empujaba hacia allí donde el sol calla. Mientras que yo bajaba por la cuesta, se me mostró delante de los ojos alguien que, en su silencio, creí mudo."*

nadas por sus pecados, en el Purgatorio, las almas se purifican antes de ir al Paraíso y en el Paraíso, experimenta una visión de la perfección divina.

La obra de Terragni es considerada una obra maestra conceptual, aunque nunca llegara a construirse. Este proyecto buscaba traducir la compleja narrativa del poema épico en una experiencia espacial única, influenciado por diversas corrientes arquitectónicas, como el racionalismo italiano y el expresionismo.

El uso de la geometría y la simbología tenía un papel fundamental en la concepción del edificio.

El diseño incluía una serie de espacios interconectados que reflejaban los nueve círculos del Infierno, los siete niveles del Purgatorio y los nueve cielos del Paraíso, cada nivel estaba diseñado para transmitir la atmósfera de la obra de Dante.

El Infierno era un espacio cavernoso y oscuro, con una rampa descendente que simbolizaba la caída del alma en el pecado.

El purgatorio era un espacio intermedio con una rampa ascendente que representaba la purificación del alma.

El paraíso era un espacio luminoso y celestial, con una estructura cónica que simbolizaba la ascensión del alma a la felicidad eterna.

El Danteum no solo era una obra arquitectónica, sino también una experiencia sensorial completa: luz, textura, sonido y escala se combinaban para crear una atmósfera que transportaba al visitante al universo de Dante.

A pesar de no haberse llegado a construir debido a varias razones, incluida la Segunda Guerra Mundial y la muerte prematura de Terragni, El Danteum es un ejemplo del potencial de la arquitectura para traducir ideas abstractas en experiencias espaciales y emocionales.

En conclusión, El Danteum nos invita a reflexionar sobre la relación entre la arquitectura, literatura y experiencia humana.



Fragmento obra *Sr. Fox* por Roald Dahl:

*"Haremos un pequeño pueblo subterráneo, con calles y casas a cada lado, casas separadas para tejones, topos y conejos y comadrijas y zorros. Y todos los días iré de compras para todos vosotros. Y todos los días comeremos como los reyes"*

151

### **Fantástico Sr. Fox por Roald Dahl**

La novela infantil Fantástico Sr. Fox por Roald Dahl inspiró a la creación del comedor escolar de un jardín de infancia en Prestwood, Inglaterra, los arquitectos de Rosee SA y PMR arquitectos, diseñaron la estructura inspirada por el pueblo bajo tierra que se describe en el libro de Dahl, *The Little hall*.

El comedor presenta el ambiente divertido y feliz de la novela que trata sobre un astuto zorro que desafía a tres granjeros malvados para alimentar a su familiar y a otros animales del bosque. A primera vista, la conexión entre esta historia y la arquitectura podría no ser obvia, ya que la trama se centra en la valentía y la astucia del Sr. Fox. Sin embargo, desde un punto de vista simbólico, se pueden explorar algunos elementos relacionados con la arquitectura. La forma en que el Sr. Fox utiliza su ingenio para burlar a los granjeros y encontrar refugio en distintas madrigueras podría interpretarse como una metáfora de cómo la arquitectura y el entorno construido pueden influir en la

supervivencia y el estilo de vida de los personajes. La novela trata temas de hogar y comunidad, que están intrínsecamente vinculados a la arquitectura. Las madrigueras y las construcciones naturales de los animales representan sus refugios y lugares de pertenencia, mientras que las acciones del Sr. Fox para asegurar la supervivencia de su comunidad pueden ser vistas como una reflexión sobre la importancia del espacio construido en la vida cotidiana.

Inspirados en la novela, los arquitectos Rosee SA y PMR diseñaron seis casas de tejado a dos aguas, con entramado de madera que se unen para formar un comedor de usos múltiples y un espacio para un club extraescolar. Una fachada de madera con colores vibrantes rodea las dos fachadas principales para fusionar el nuevo salón con el entorno escolar, reflejando la línea del techo de la escuela existente. Las nuevas ventanas, ubicadas en diferentes alturas, ofrecen vistas del salón desde el patio de recreo y proporcionan repisas interiores y estantes para los niños y sus creatividades.

# CTAA\_medcity belleza sostenibilidad e inclusión en la ciudad mediterránea

Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante



152

A principios de 2024, la Comisión Europea eligió Alicante para organizar uno de los eventos satélites del Festival de la New European Bauhaus (NEB) gracias a la propuesta conjunta del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante y Casa Mediterráneo, la organización del festival MedCity: Belleza, sostenibilidad e inclusión en la ciudad Mediterránea.

La primera edición de MedCity fue posible gracias al apoyo de una larga lista de instituciones y patrocinadores, entre las que destaca la del COACV o la EUIPO y pretendía situar a Alicante el centro del debate sobre la innovación urbana y la sostenibilidad. El grueso del evento se celebró los días 18, 19 y 20 de abril, entre las sedes del CTAA y de Casa Mediterráneo, pero contó con algunos eventos preparatorios y de conclusiones en las semanas previas y posteriores en otras ciudades como Elche o Elda así como en la Universidad de Alicante.

MedCity reunió a expertos internacionales, arquitectos, urbanistas, artistas y ciudadanos para

debatir y construir soluciones innovadoras que adapten los valores de la NEB a una perspectiva mediterránea y establecer debates con arquitectos y expertos locales que complementaran o rebatieran la viabilidad de algunas de las ideas planteadas.

Reforzando el enfoque en la belleza, la sostenibilidad y la inclusión, pero con una perspectiva mediterránea, MedCity se posicionó como un espacio clave para repensar el futuro de muchas ciudades y crear soluciones constructivas, espaciales y de gestión adaptadas a las singularidades climáticas que vivimos.

La New European Bauhaus es una iniciativa de la Comisión Europea lanzada en 2020, inspirada en el movimiento Bauhaus del siglo XX. Su objetivo es poner al frente algunos de los valores que la cultura europea representa y para ello busca combinar diseño, sostenibilidad, accesibilidad y calidad de vida para acelerar la transición verde en Europa incorporando también la idea de la belleza como eje estructurador de cualquier política y proyecto.



La NEB no solo busca crear espacios funcionales, sino también hermosos e inclusivos, fomentando la colaboración entre arquitectos, artistas, científicos y ciudadanos. Este proyecto se alinea con el Pacto Verde Europeo, que pretende transformar la economía europea hacia un modelo más sostenible y resiliente.

MedCity, como evento satélite de la NEB, se centró en explorar cómo las ciudades mediterráneas pueden liderar esta transformación mediante una estructura de mesas en las que expertos en diferentes áreas que venían de otras ciudades españolas y europeas presentaban sus planteamientos para continuar con un debate al que se sumaban arquitectos locales que validaban o ponían en crisis lo presentado. Finalmente, todos los arquitectos locales generaron un último debate sobre el que se redactaron las conclusiones globales del festival.

Alicante, con su rica historia arquitectónica, su compleja y densa estructura territorial y su ubicación estratégica en el Mediterráneo, fue el escenario perfecto para iniciar todos estos debates. La ciudad no solo mostró su potencial y voluntad de ser un gran laboratorio urbano, sino que también presentó su Modelo de Ciudad, una propuesta que integra los principios de la NEB en su planeamiento urbano y al que se incorporó el informe de conclusiones de MedCity, que próximamente publicará el CTAA.

Mediante conferencias, mesas redondas, talleres y exposiciones, se discutieron las últimas tendencias, desafíos y oportunidades para las ciudades mediterráneas. La estructura de mesas buscaba abarcar por separado las diferentes escalas presentes en la construcción de la ciudad mediterránea para finalmente crear unas conclusiones conjuntas. Se habló del Territorio, de la Ciudad, del Edificio y del Objeto, pero también de Mar, de las Personas o de la Descarbonización y todas ellas proporcionaron una plataforma para el intercambio de ideas y la colaboración entre profesionales, instituciones, empresas y ciudadanos.

A diferencia de otros eventos satélite de la NEB o del propio Festival de Bruselas que se celebraba en paralelo, MedCity se centró en la singularidad del clima mediterráneo para pensar y proponer estrategias de diseño, abriendo a esa singularidad

los debates sobre cómo mejorar la resiliencia de las ciudades frente al cambio climático, cómo integrar la arquitectura tradicional mediterránea en proyectos modernos y cómo fomentar la inclusión social a través del diseño urbano.

Una de las conclusiones clave de MedCity fue la necesidad de pensar la ciudad en términos de contexto metropolitano. Muchos expertos destacaron la importancia de la interrelación y colaboración con municipios cercanos, así como la planificación de infraestructuras que integren la movilidad, la biodiversidad y el ciclo del agua. Este enfoque metropolitano debería lograr una gestión más eficiente de los recursos y una mayor cohesión territorial.

Varios ponentes hicieron hincapié en la implementación de nuevas formas de movilidad que prioricen a los ciudadanos y reduzcan la dependencia del automóvil. La creación de corredores verdes, supermanzanas o la transformación de autopistas en bulevares urbanos fueron algunas de las propuestas testadas en otras ciudades que se podrían incorporar fácilmente. Estas medidas no solo buscan mejorar la calidad del aire, sino que también fomentan un uso más equitativo del espacio público.

Otro tema central fue la necesidad de mejorar la conexión entre las ciudades mediterráneas y su litoral, ya que durante muchos años encontramos numerosos casos de ciudades que se han construido de espaldas a él. Los expertos propusieron rediseñar la línea de costa para crear espacios públicos más habitables y mejorar la integración del puerto en la vida urbana. Además, se discutieron soluciones urbanísticas resilientes frente a la subida del nivel del mar, un desafío crítico para las ciudades costeras mediterráneas.

La rehabilitación de edificios bajo los principios de la arquitectura mediterránea fue otro punto clave. Los expertos destacaron la importancia de la descarbonización y la prefabricación como soluciones a las que mirar en el futuro inmediato. Además, se destacó la necesidad de fomentar el uso de materiales locales y recuperar técnicas de construcción tradicionales, adaptadas a las condiciones climáticas de la región y testadas durante siglos.



Finalmente, se hizo un llamamiento a incluir a la ciudadanía en los procesos de diseño urbano. Los expertos destacaron la importancia de rediseñar la ciudad con un enfoque en la calidad de vida, promoviendo la salud, la cohesión social y el bienestar. Este enfoque humanista, con todas las dificultades que su implementación conlleva, busca crear espacios que no solo sean funcionales, sino también inclusivos y, en este caso, también bellos.

El festival MedCity no solo fue un espacio de debate, sino también una oportunidad para que Alicante mostrara su compromiso con la sostenibilidad y la innovación urbana. El Ayuntamiento de Alicante se comprometió a incorporar las conclusiones y propuestas del evento en su nuevo Plan General, lo que incluye la revisión de la normativa municipal para fomentar la construcción sostenible, la movilidad verde y la participación ciudadana en el diseño de espacios públicos.

Además, MedCity sirvió como un escaparate para la arquitectura mediterránea, mostrando cómo las soluciones tradicionales pueden combinarse con tecnologías modernas para crear ciudades más resilientes y sostenibles. Este enfoque no solo es relevante para Alicante, sino también para otras

ciudades mediterráneas que se enfrentan a desafíos similares y debe servir para continuar líneas de trabajo en las que las recetas de la arquitectura mediterránea se pongan en valor.

MedCity Alicante 2024 demostró que las ciudades mediterráneas tienen un papel crucial que desempeñar en la transición hacia un futuro más sostenible e inclusivo y que representan a una gran parte de la población europea que no siempre está siendo tenida en cuenta cuando se habla de sostenibilidad. Al adaptar los principios de la New European Bauhaus a las condiciones locales, estas ciudades pueden convertirse en líderes de la innovación urbana, ofreciendo otra perspectiva de las soluciones NEB.

En definitiva, MedCity no fue solo un evento, sino un paso hacia la construcción de ciudades más habitables, resilientes y bellas, en línea con los valores de la New European Bauhaus. Alicante, con su rica herencia cultural y su compromiso con la innovación, está bien posicionada para liderar este cambio, mostrando al mundo cómo las ciudades mediterráneas pueden ser un faro de sostenibilidad y calidad de vida en el siglo XXI.



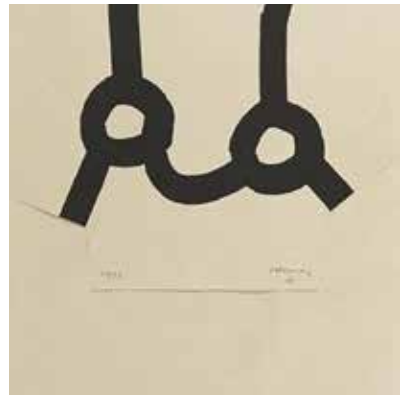
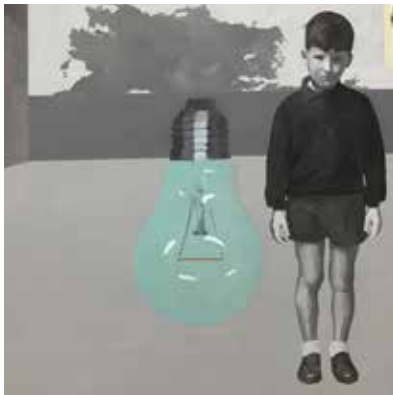
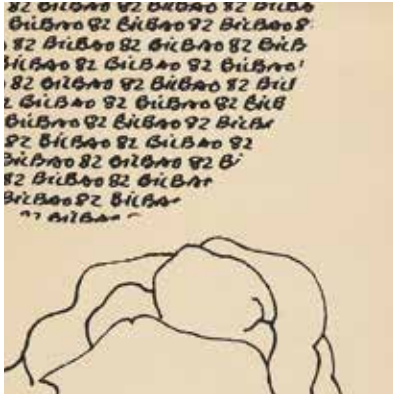
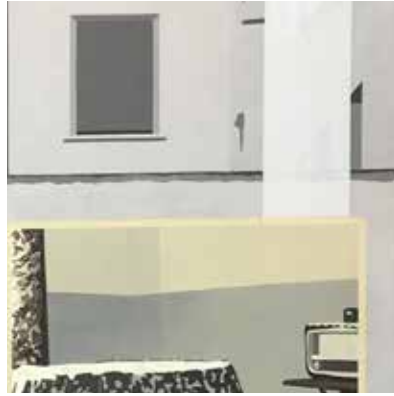
En MedCity 2024 participaron, por orden de aparición:

Jorge Olcina (Dr. en Geografía y Catedrático UA), Marcos Ros (Dr. Arquitecto Eurodiputado), Nuria Matarredona (Dra. Arquitecta, Profesora UPV), María José Peñalver (Arquitecta, Tesorera CSCAE y Decana del COAMU), Andrés Perelló (Abogado, Director de Casa Mediterráneo), Emilio Vicedo (Arquitecto, Presidente del CTAA), Sebastián Fernández (Abogado, Secretario Autonómico de Vivienda GVA), María Lledó (Economista, Secretaria General para la Unión Europea del Ministerio de Exteriores, Unión Europea y Cooperación), Luis Barcala (Abogado, Alcalde de Alicante), Ángel Barreno (Dr. Arquitecto, Asociado Bjarke Ingels Group), Marzia Faranda (Arquitecta Directora de Proyectos Miralles Tagliabue EMBT), Alfonso Vegara (Dr. Arquitecto, Economista y Sociólogo. Presidente Fundación Metrópoli), Josep Bohigas (Arquitecto, socio y fundador de Urban Front y de Arquitectos de Cabecera), Sergio Fernández. Abogado (Experto en derecho urbanístico y Consejero de Cuatrecasas), Francisco Leiva (Dr. Arquitecto), Carmen Santana (Arquitecta y Urbanista, socia y fundadora de Archikubik), José Antonio Gras (Dr. Arquitecto, Concejal de Territorio Sostenible y Medio Ambiente en Sant Adrià de Besòs, Barcelona), Irene Martín (Arquitecta, Jefa de Investigación del Instituto Norman Foster y de la Fundación Norman Foster), Joa-

quín Alvaro (Dr. Arquitecto), Rocío Gómez (Arquitecta, Concejala de Urbanismo de Alicante), María Langarita (Dra. Arquitecta, socia y fundadora de Langarita-Navarro), Tomeu Ramis (Arquitecto, socio y fundador de Flexo Arquitectura), Iván Capdevila (Dr. Arquitecto), Pedro Soliveres (Economista, Presidente PROVIA), Inma Bermúdez (Diseñadora Industrial), Mireia Luzárraga (Arquitecta, Profesora Columbia GSAPP y socia fundadora de TAKK), Amaia Rodríguez (Economista, Cofundadora Gravity Wave), Rosana Galián (Arquitecta y Diseñadora Directora Creativa Garrastudio), Francesco Giacobello (Arquitecto, Asociado Renzo Piano Building Workshop), Luis Rodríguez (Abogado, Presidente Autoridad Portuaria de Alicante), Rafael Ballester (Abogado Urbanista Pérez Segura Asociados), Pablo Sánchez (Abogado Urbanista Sánchez Chillón Abogados), Leticia Martín (Arquitecta Directora General del PGOU de Alicante), Carlos Pérez (Dr. Arquitecto Profesor e Investigador UA), Antonio Galiano (Dr. Arquitecto), Aurora Domínguez (Arquitecta, periodista y filósofa, Asesora de comunicación del CTAA), Luis Navarro (Dr. Arquitecto), Javier Yáñez (Arquitecto), Nathalie Gidró (Arquitecta y paisajista Singular Green), Maribel Requena (Arquitecta, Vocal de Elda-Villena del CTAA), Rubén Alfaro (Alcalde de Elda), Vicente Castillo (Dr. Arquitecto), Iván Valero (Arquitecto, Jefe de Cultura e Innovación del CTAA).



# Arte



# De Giorgio Vasari a Eduardo Chillida

Elena Roig Cardona

Giorgio Vasari (1511-1574), nombre inseparable del Renacimiento italiano, fue mucho más que un simple artista: fue arquitecto, pintor talentoso y escritor visionario. Criado en la Florencia de Cosme I de Médici, creció inmerso en un ambiente donde el arte y la cultura florecían con esplendor. En 1529, todavía muy joven, se trasladó a Roma, Ciudad Eterna, donde llegó a estar en contacto con Rafael y Miguel Ángel. Sin embargo, fue en Florencia donde, influenciado por el eclecticismo de Miguel Ángel, realizó sus obras más importantes. Entre ellas imposible no recordar el palacio de los Uffizi, edificio destinado en sus orígenes a albergar las oficinas administrativas y judiciales del Ducado de Toscana. Fue el propio Cosme I de Medici quien le encargó a su arquitecto favorito, Giorgio Vasari, el diseño y construcción de dichos tribunales, en el que Vasari empezó a trabajar en 1560.

Un año más tarde, también en Florencia, Cosme I de Médici, bajo consejo de Vasari fundó la *Accademia delle Arti del Disegno*, originalmente conocida como *Accademia e compagnia dell'arte del disegno*. Durante la baja Edad Media se formó lo que se conoció como *Compagnia di san Luca*, una agrupación de pintores dedicada al santo evangelista. Fue a partir de esta especie de cofradía que se desarrolló la *Accademia delle Arti del Disegno*, pues Vasari entendió a la perfección la evolución que estaba produciéndose en torno a la figura del artista ya desde el siglo XIV.

La palabra diseño, por aquel entonces, no tenía la misma connotación que le damos nosotros en la actualidad. Diseño hacía referencia a la plasmación de ideas en el papel, medio necesario para llegar posteriormente a la pintura, la escultura o la arquitectura. De hecho, disegno en lengua toscana hacía referencia al dibujo artístico o creativo, diferenciándose éste del dibujo descriptivo o técnico, denominado lineamenta. Disegno aludía más a la idea, a la expresión o traducción directa desde el espíritu creativo, a través del esbozo, de aquello que estaba en proceso de creación, de "diseño".

La *Accademia delle Arti del Disegno* se asentaba en el concepto de las "artes del diseño", una idea desarrollada por Miguel Ángel Buonarroti. Para él, al igual que para otros artistas de su época, como Leonardo da Vinci o incluso Cennino Cennini, la pintura, la escultura y la arquitectura estaban profundamente interconectadas, ya que todas surgían de una misma fuente: el dibujo. Éste era considerado el principio fundamental de todas las artes mayores, entendido como el diseño o la base creativa. Giorgio Vasari, quien formaba parte del círculo de Buonarroti e incluso se consideraba su discípulo, adoptó esta teoría sin reservas. Sin embargo, la asociación más estrecha de esta idea con Vasari se debe, en gran parte, a que él logró





Vista de la exposición "Chillida Usos Aplicados"

plasmarla en su famosa publicación *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos*. Mientras que Leon Battista Alberti es reconocido como el primer teórico del arte, Vasari es considerado el primer historiador del arte gracias a esta obra extraordinaria. De hecho, fue él quien acuñó el término "Renacimiento", legado que ha perdurado hasta nuestros días.

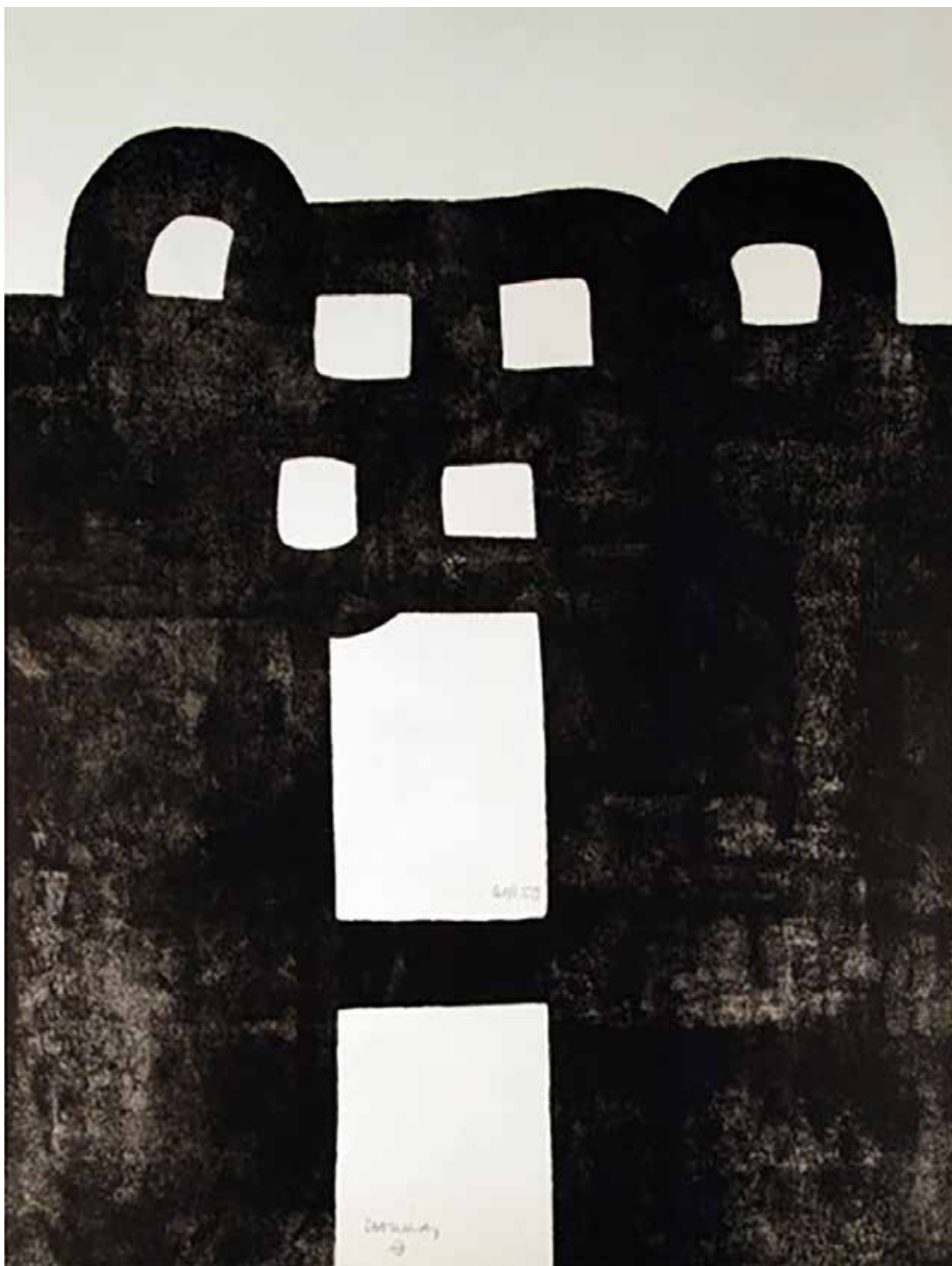
(...) no se conforma [Vasari] con constituir un cuerpo social –cuerpo reconocido por el príncipe o cuerpo propio de una clase específica–, quiere, a partir de ahí, constituir el marco de su temporalidad. La *Rinascita* de Vasari necesitaba de un pasado glorioso, y es Plinio, alabando a Apeles, quien se lo tenía que proporcionar.<sup>1</sup>

Para Vasari, el diseño no se limitaba únicamente a saber dibujar, sino que implicaba también la capacidad de representar la realidad de manera fiel y efectiva. Esto requería, además de la mimesis —es decir, la habilidad de observar y copiar—, destreza técnica, profesionalidad y un profundo dominio del oficio. Sin embargo, el verdadero artista debía ir más allá: debía poseer fantasía e imaginación, cualidades que le permitieran trasladar las ideas de su mente al papel o a la realidad material. Este enfoque se refleja en su concepción del diseño, que Vasari definía no solo como la creación de obras únicas, sino como la capacidad de producir diseños claros y comprensibles. Para él, el valor de una obra de arte no residía principalmente en su condición de objeto terminado, sino en el proceso intelectual y creativo detrás de su concepción y diseño. En este proceso, la mano desempeñaba un papel fundamental. Era el instrumento esencial que materializaba el trazo, el esbozo y, en última instancia, la idea. La mano, guiada por la mente y la imaginación, era el puente entre lo abstracto y lo concreto, entre la idea y su representación visual. El dibujo organiza y da forma al mundo figurativo y también al universo real. Es el principio rector y el alma de cualquier arte. (...) El diseño es el motor de toda actividad artística, es el verbo del arte y al mismo tiempo su equalizador.<sup>2</sup>

El pasado año 2024 fue testigo de la celebración del centenario de Eduardo Chillida (1924-2002), un artista cuya obra sigue resonando en el presente. Su legado, que yo me atrevería a caracterizar de renacentista, e incluso de vasariano, nos invita a reflexionar sobre la relación del arte en el tiempo, o quizás más de su atemporalidad. Chillida puede considerarse un artista renacentista por dos razones fundamentales. En primer lugar, por su espíritu humanista. Fue un gran lector de poetas clásicos y contemporáneos, de pensadores de diversas épocas y de místicos como San Juan de la Cruz. Esta formación se reflejaba en su voluntad de reflexionar sobre las grandes incógnitas de la existencia humana y su relación con el mundo,

1 DIDI-HUMERMAN, Georges. *Ante la imagen. Pregunta formulada a os fines de una historia del arte*, 2010. p. 82

2 MONTIJANO GARCIA, Juan María. *El diseño en los siglos XVI y XVII. H-Diseño: revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en el diseño*. ISSN1889-433x, Vol 2, nº2, 2010, pp. 39-46, p. 44.



Eduardo Chillida. Gurutze Gorria. Litografía, 1984

algo que no solo plasmaba en su obra artística, sino también en las numerosas notas y esbozos de pensamiento que dejó escritos sobre papel. Su preocupación por el ser humano se complementaba con un respeto y sensibilidad excepcionales hacia la naturaleza. Muchas de sus esculturas están realizadas con materiales naturales, como la tierra cocida o chamota, el alabastro, el mármol, la madera o el acero. Chillida establecía con estos materiales una relación tan simbiótica que parecía entrar en comunión con ellos. Lograba que la tierra hablara, que la madera se expresara y que el acero se desplegara y levitara en el espacio. En segundo lugar, Chillida es renacentista por su dominio de múltiples disciplinas artísticas, como el dibujo, el grabado, la escultura y, en cierto modo, también la arquitectura. Esta última, que además engloba dibujo y escultura, fue una rama del arte con la que mantuvo una conexión constante, ya que comenzó sus estudios en arquitectura en Madrid antes de embarcarse en la odisea de, como él mismo dijera, ver lo que llevaba dentro como artista. En Chillida la relación entre las artes del diseño, tal y como las entendía Vasari, es indiscutible. Su obra es un constante fluir entre el dibujo, la escultura y la arquitectura, un diálogo interdisciplinar que lo sitúa en la tradición renacentista.

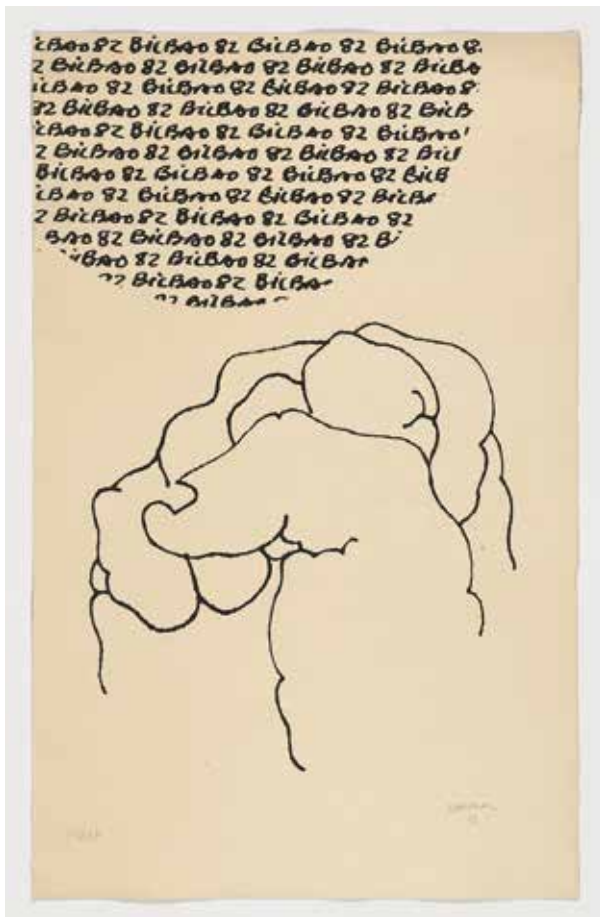
Y es la mano, tanto en su dimensión fáctica como simbólica, la que en Chillida actúa como nexo entre estas tres artes del diseño. Son bien conocidos sus innumerables dibujos de manos, maravillosos bocetos y representaciones de esa herramienta que le permitió traducir las ideas al papel, tallar madera, esculpir piedra, moldear acero e incluso escribir. A través de sus manos, Chillida no solo trazaba líneas o formas, sino que también transcribía en signos, palabras y frases pensamientos tan sólidos y poéticos como sus propias obras.

Es una palabra [disegno] técnica y es una palabra ideal. Se aplica a la mano del hombre, pero también a su fantasía imaginativa, igualmente a su intelletto, y aun a su anima –para finalmente aplicarse al Dios omn creador-. Viene del vocabulario de taller en el cual designa la forma obtenida sobre un soporte por el carboncillo o el lápiz del artista; designa también el esbozo, la obra en gestación, el proyecto, el esquema de la composición o el trazado de las líneas de fuerza. Expresa la re-

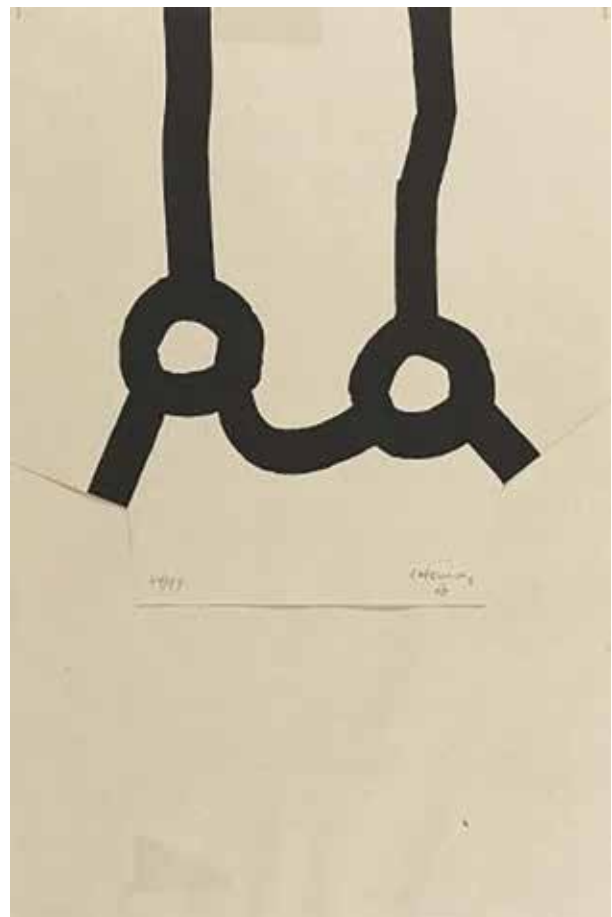
gla que preside toda esta técnica, la buona regola del pintor, la que da lugar a la retta misura, a la grazia divina del trazado –en resumen-, al *disegno perfetto*.<sup>3</sup>

El puente entre el siglo XVI y la actualidad se manifiesta en Chillida a través del diseño. Para él, el diseño no solo era trazo e idea, sino que también abarcaba el significado que hoy le atribuimos a esta palabra: crear algo útil, idear y construir objetos que, a diferencia de una obra de arte, tengan una función práctica. Esta faceta menos conocida del artista vasco, la de diseñador o grafista, quedó al descubierto en la exposición Chillida usos aplicados, celebrada en Vitoria entre octubre de 2024 y febrero de este año. Fue a partir de su encuentro con el galerista Maeght cuando Chillida comenzó a trabajar con tierra chamota y a familiarizarse con el mundo de la edición de arte. A finales de la década de 1950, amplió su campo de acción más allá del espacio tradicional de la obra de arte, adentrándose en un ámbito más doméstico, urbano y social a través de la creación de logos, anagramas, carteles e ilustraciones. Estas piezas le permitieron explorar el universo de las artes gráficas y aplicadas, cuyos diseños posteriormente inspiraron a otros artistas para rediseñar objetos textiles o de orfebrería basados en sus creaciones. La relación de Chillida con el diseño fue tan profunda que, al igual que Alberto Durero (1471-1528), quien convirtió su firma en un logo sin quizás ser plenamente consciente de ello, Chillida también transformó su escritura en un signo distintivo, un símbolo de su identidad artística.

No debería existir una distinción rígida entre las artes, ya sea entre mayores y menores, bellas artes y artes aplicadas. Incluso la obra de arte considerada "contemplativa" y que aparentemente no "sirve" para un fin práctico, cumple una función esencial: invita a reflexionar, a pensar, a conectar ideas y a recrear significados. Chillida, aún hoy, nos propone no solo contemplar esa unión atemporal que vincula su obra con el Renacimiento, sino también profundizar a través de ella sobre los grandes enigmas que nos conectan con nuestro tiempo. Su legado nos desafía a explorar la continuidad entre lo útil y lo bello, entre lo funcional y lo poético, y a descubrir en esa síntesis una nueva manera de entender el arte y su relación con la vida.



Eduardo Chillida. Cartel Bilbao. Mundial 1982



Eduardo Chillida. Homenaje a Joan Prats. Serigrafía, 1987

# El espacio construido

## Jesús Zuazo Garrido



166

Jesús Zuazo, nacido en Alicante en 1959, es un destacado artista y profesor con una sólida trayectoria en el ámbito de las artes plásticas. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, donde cursó sus estudios entre 1985 y 1990, ha dedicado su vida a la exploración y desarrollo de la pintura y el dibujo. Desde 1992, ejerce como profesor en estas disciplinas, compartiendo su conocimiento y pasión con nuevas generaciones.

Durante ocho años, formó parte de la comisión asesora del Departamento de Arte Eusebio Sempere del Instituto Juan Gil Albert y fue jurado de los premios EAC. Su obra ha sido expuesta en numerosas muestras colectivas e individuales, y forma parte de importantes colecciones públicas y privadas. Entre ellas, destaca su inclusión en la colección Jenkins & Romero, donada al MACA (Museo de Alicante de Arte Moderno). En 2022, el Ayuntamiento de Alicante adquirió una de sus obras para su colección municipal, consolidando su relevancia en el panorama artístico alicantino.

La evolución artística de Jesús Zuazo refleja una búsqueda constante de nuevos lenguajes y formas de expresión. Entre 1989 y 2000, exploró los lenguajes figurativos y su interacción con otros medios plásticos y fotográficos, con el objetivo de ampliar la narrativa figurativa y adaptarla a las sensibilidades contemporáneas. Sin embargo, a

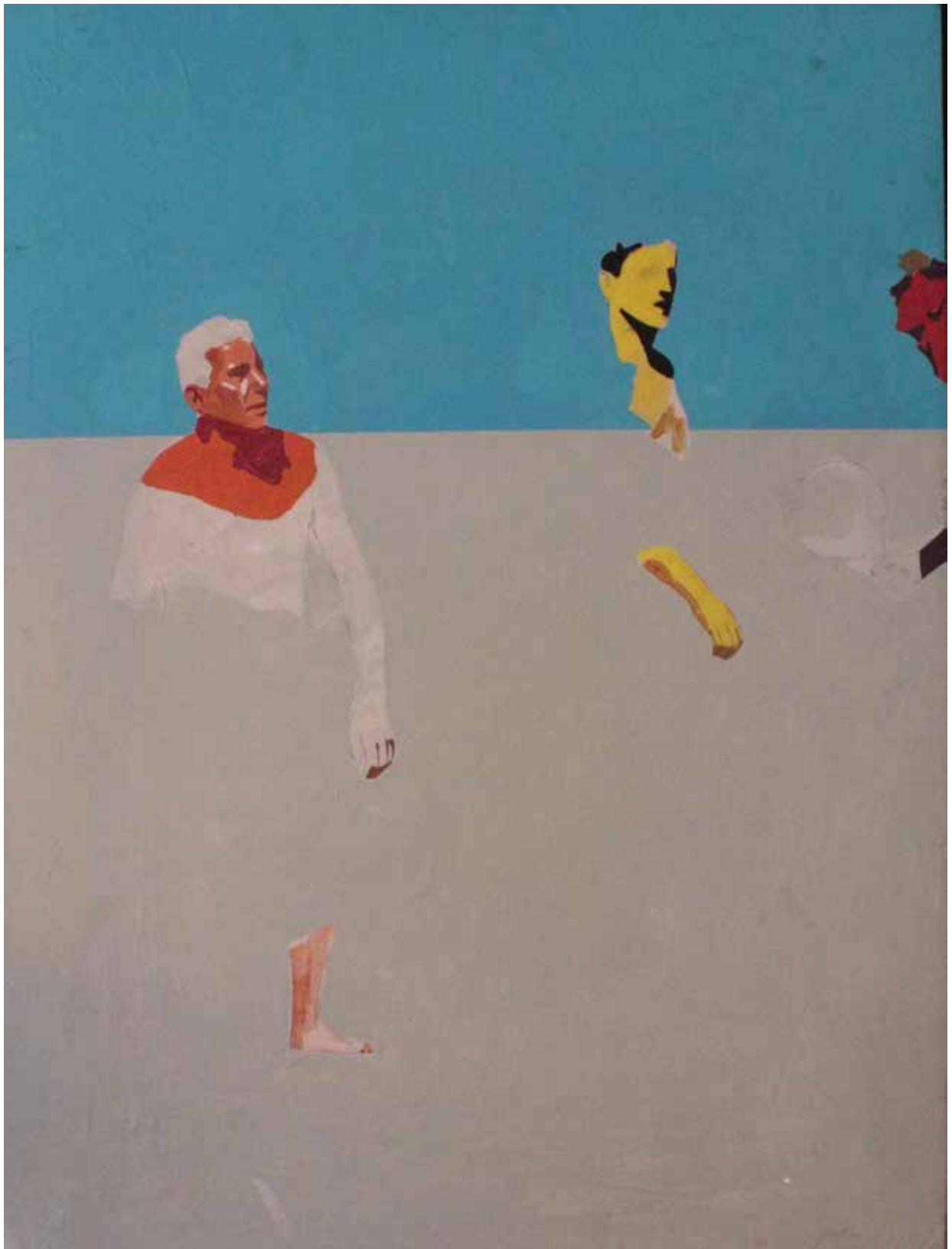
partir del año 2000, decidió abandonar la figuración para adentrarse en el mundo de la abstracción, centrando su investigación en los conceptos espaciales como base fundamental de la pintura.

Su trabajo se enfoca en el estudio del espacio como elemento esencial de la expresión plástica. Para Zuazo, el espacio determina la coherencia y las posibilidades de desarrollo de los elementos que lo habitan. Su objetivo es recuperar la riqueza expresiva y la coherencia espacial de la pintura clásica, pero desde una perspectiva de abstracción pura, libre de figuración y de significados preconcebidos. Con formas y colores, busca transmitir emociones sin interferencias, creando un lenguaje visual único y universal.

Jesús Zuazo es un artista comprometido con la innovación y la investigación plástica, cuya obra refleja una profunda reflexión sobre el arte y su capacidad para conectar con las emociones humanas.

A continuación, presentamos una crónica introspectiva en la que Jesús Zuazo confiesa las motivaciones personales que han guiado su profunda búsqueda artística.

Isaac Peral Codina  
Vocal de cultura del COACV



1992 Playa. Acrílicomadera. 92x73 cm. 1992



Reconstrucción. Acrílicotela. 146x114 cm. 1998



El patio interior. Acrílicotela. 130 x 130 cm. 1994

Desde el inicio de mi carrera pictórica he tenido una especial tendencia a centrarme en las cuestiones espaciales y compositivas antes que en cualquier otro aspecto; esto me llevó enseguida a tener conciencia de la extrañeza que me producía pintar sin saber muy bien en qué tipo de lugar o espacio se desarrollaban los sucesos y asuntos que iba pintando.

Lo que al principio era una extrañeza terminó por convertirse en una incomodidad manifiesta por no ser capaz de definir esos espacios que utilizaba de manera intuitiva o imitativa respecto de otros espacios usados habitualmente pero que no sentía como propios.

Durante toda mi etapa figurativa traté de explorar nuevas posibilidades narrativas a través de la yuxtaposición de distintos espacio-tiempos en un mismo espacio contenedor, dándome cuenta entonces de que la unidad de las obras resultaba un asunto de difícil resolución o decididamente sin solución, al menos las soluciones que yo encontraba no me convencían en absoluto como para seguir esos caminos. Esto unido a las limitaciones compositivas y de significado de la figuración de origen fotográfico que yo utilizaba fueron el detonante de mi abandono de esta y el comienzo de la exploración de la abstracción.

Así, con el fin de alcanzar un mayor grado de libertad en la composición y liberar a las formas y colores de significados no deseados, inicio mi trayectoria en la pintura abstracta.

Lo primero que hice fue centrarme en los elementos plásticos esenciales de uno en uno para analizar su función y utilidad a la hora de construir el espacio. Más adelante fui incorporándolos poco a poco en la realización de las obras dándoles toda la autonomía posible a cada uno de ellos y dejando que se expresaran juntos, por separado, o a la vez. Junto con el análisis de los elementos gráficos fundamentales había que enfrentarse al más esencial de todos, el espacio, ¿qué tipo de espacio tenía que utilizar?, y ¿qué características tenía?

Cuando en pintura hablamos de espacio nos estamos refiriendo a ese lugar de la representación donde suceden los acontecimientos o se representan escenas, cosas, símbolos, etc. El espacio clásico imperante hasta principios del S.XX, es el espacio euclídeo, que se aplicaba gracias a la matemática clásica utilizada en el arte y en la técnica de la perspectiva en el Renacimiento.

En los inicios del S.XX aparecen dos nuevas formulaciones del espacio que son el cubismo y la abstracción. Estos dos últimos nuevos tipos de espacio dan



*Broken blackboard I, acrílico\_tela 200x300cm. 2014*



*Little geometries, acrílico-tela 290x290cm 2014*

pie al desarrollo de nuevas teorías que permiten que la representación pictórica amplíe su campo de acción. Así nacen el Neoplasticismo, Constructivismo, Expresionismo Abstracto, la Abstracción Lírica o el Informalismo.

Esto da como resultado una, en principio, ampliación de posibilidades, pero paradójicamente se produce al poco una reducción de las opciones expresivas y compositivas puesto que el espacio que se adopta casi unánimemente es el espacio plano en todos ellos, anulando no solo la perspectiva cónica tradicional sino también la atmósfera, la representación del "aire" y la luz que habían sido parte fundamental de la pintura hasta ese momento, siendo tachados estos recursos de ilusionistas y rechazados por pintores y crítica.

El espacio pictórico se convierte en un muro o en el mejor de los casos en algo indefinido en el que flotan colores y formas. La pintura abstracta queda recluida en la experimentación plástica "pura" y se le niega el derecho de representación de la realidad, por ello se convierte en un lenguaje que habla de sí mismo sin posibilidades, o con muy restringidas posibilidades de comunicación con el mundo. Las leyes que habían regido lo visual hasta entonces son dejadas de lado y la pintura deja de ser comprendida por la mayoría, ya que no se basa en leyes físicas del mundo real tridi-

mensional que tenemos grabado en nuestro sistema perceptivo visual desde milenios y es en el mejor de los casos aceptada como una simple decoración por el espectador "normal", sin conocimientos de arte, se entiende. A pesar de que algunas de las pinturas abstractas sí emplean sistemas de perspectivas no euclídeas, como son aquellas de la psicología de la percepción, estas no son suficientes para crear un espacio unitario de representación, sino únicamente para reconocer la tridimensionalidad de las formas.

Así que básicamente me encuentro en una situación similar a la que tenía con la figuración, una indeterminación del espacio pictórico, o si se quiere una aceptación de que el muro es el único espacio posible para el ejercicio de la pintura en la actualidad, y además sin la posibilidad de la aplicación de las leyes de la física. La sensación de que todo un sistema está sujeto a las mismas leyes y es comprendido en su totalidad como sucedía en el clasicismo, ha sido imposible en la abstracción hasta la actualidad.

Solo se nos permite, o una relación estética, o una relación intelectual con la pintura, pero no una relación de reconocimiento de las sensaciones naturales en las obras, ya que al adolecer estas de objetos con peso, luz, tridimensionalidad en profundidad con modelado etc..., la sensación de extraña-

miento y poca o nula vinculación a lo representado, reduce la afectividad y empatía del espectador con la obra.

En resumen, el espectador no siente que esos mundos propuestos tengan vinculación con lo real y tiende a rechazar mayoritariamente las obras, como algo abstruso y sin sentido.

A mi entender ese muro o espacio indeterminado privado de leyes físicas perceptibles y utilizando únicamente ciertas técnicas de la psicología de la percepción, restringen la libertad del pintor de manera severa reduciendo la práctica pictórica a una más o menos hábil reestructuración del espacio plano, a la "gracia" de unas pinceladas o a campos de color con formas limitadas para adaptarlos al plano.

Cuando fui consciente de estas limitaciones mi objetivo prioritario fue dotar a la pintura abstracta de la versatilidad discursiva de la pintura clásica figurativa o, al menos, acercarme a sus posibilidades de expresión. Para llegar a esa libertad

de representación temática, la abstracción debe superar el concepto de muro contenedor para convertirse en algún tipo de espacio diferenciado y con reglas que rijan el comportamiento de los elementos plásticos y les permitan moverse con autonomía y con un grado suficiente de pertenencia a dicho espacio como para que parezcan ser parte de él y a la vez poder salir del mismo y "habitar" otros nuevos con la misma coherencia formal con la que el espacio euclídeo lo hacía. Así la autonomía no debe significar extrañeza, sino un grado de individualidad que permite a las formas tener un papel dentro de un discurso general.

La búsqueda de un espacio con esas características es el motivo de mi trabajo; en ello llevo implicado de una u otra manera desde que tengo conciencia de qué significa pintar o representar sobre un plano bidimensional imágenes o formas que nos permitan expandir nuestra conciencia sobre nosotros mismos y nos permita imaginar otras realidades, o descubrir aspectos desconocidos de esta etc. Un espacio lo más expandido posible en el que quepan todos los sueños y pensamientos.

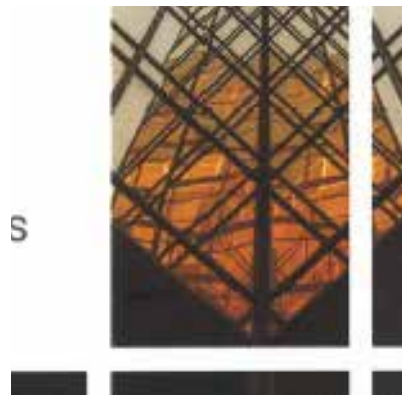
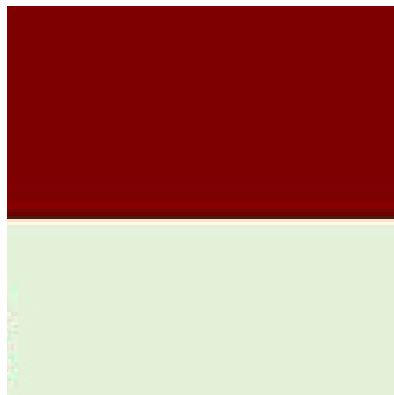
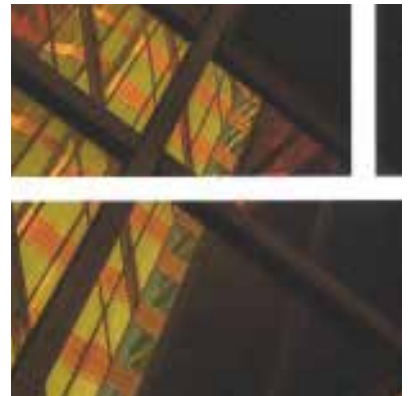
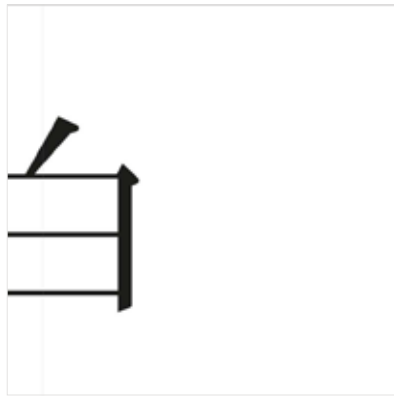
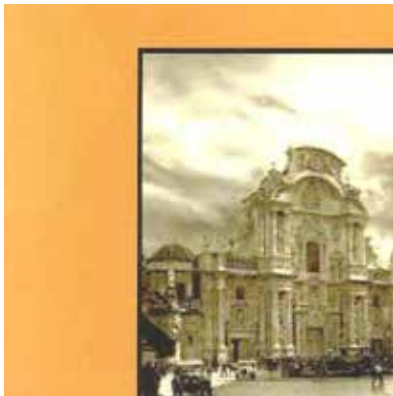


2018 *The Dance of the electron*, Acrílico-tela 200x300cm 2018.



*Escuela de geometria III acrilico tabla 100x100cm 2025*

# Libros



## Libros



### Actuaciones urbanísticas transformadoras de la ciudad y el territorio (para bien o para mal) en la provincia de Alicante

Jesús Quesada Polo

Este libro reúne artículos de destacados arquitectos que examinan distintas intervenciones urbanísticas, evaluando su contexto, desarrollo y consecuencias. Más allá de documentar estas transformaciones, la obra invita a la reflexión crítica sobre sus efectos, ofreciendo claves para futuras actuaciones urbanas más sostenibles y humanas.

Ed. CTAA y Agrupación de Urbanistas de la Comunidad Valenciana  
295 páginas



### Aprendiendo con Denise

Lina Toro

Cuando Denise Scott Brown se registra la primera noche en su hotel de Las Vegas, se pregunta de manera irónica: ¿puede Las Vegas ser educacional? Ella inicia un proyecto docente sin anticipar, ni siquiera sospechar, el alcance de lo que producirá. Confía en todo lo aprendido, incluidas las ideas resonantes de los Smithsonian, que le revelaron el Strip como un gran objeto «as-found». También otorga valor a su intuición, a ese frisson que dice haber sentido cuando llegó. ¿Era odio o amor? No lo sabía, pero tampoco le importó. Algo le dijo: «Denise, esto es clave, será muy importante para ti».

Ediciones Asimétricas 2024  
Páginas: 152



### Del Plan Muguruza a los Pau. Las transformaciones urbanísticas en el territorio de la playa de San Juan

José María Perea Soro, Francisco Juan Martínez Pérez, José Ramón Navarro Vera

Este libro expone los cambios que se han manifestado en el territorio del entorno de las playas de San Juan-Muchavista desde el inicio de la década de los años treinta del siglo XX hasta la actualidad y cuáles han sido las circunstancias en las que se han producido, desde la política hasta el medio ambiente y el turismo. Recoge las intervenciones de un ciclo de conferencias promovido por el Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante que tuvieron lugar en la Sede de la UA en Alicante con motivo de cumplirse 90 años de la aprobación de la llamada ley Prieto, impulsada por el ministro de Obras Públicas del Gobierno de la II República Indalecio Prieto, con el objeto de planificar una «ciudad de vacaciones» inspirada en los ideales de la «ciudad jardín».



### ¿De qué nos sentimos orgullosos? En torno a la ciudad de Murcia

José Luis Cano Clares

El mismo trata de las intervenciones que han transformado el casco urbano de la ciudad de Murcia, de la que la más relevante, entre otras, es la de Rafael Moño en el entorno de la catedral, así como de la probable existencia de un plan sectorial del XVIII, que conlleva la transformación de la fachada urbana, dando lugar a la nueva forma urbis, a su definición como ciudad abierta, al transformar la antigua alcazaba y sus elementos accesorios, sentando las bases de la ciudad barroca. Plan llevado a cabo por los sucesores del obispo Belluga.

Ed.: Diego Marín  
146 páginas



## Hacia la ecomorfología

Anna Bofill Levi

Escrito entre 1971 y 1973, el libro aborda la ecomorfología, un método de proyectar la arquitectura y el espacio urbano a partir de la interacción entre el entorno y el ser humano. Bofill comparte su visión de la arquitectura modular, basada en proyectos emblemáticos como el Barrio Gaudí en Reus, Walden 7 y La Petite Cathédrale.

Ediciones Asimétricas 2024  
136 páginas



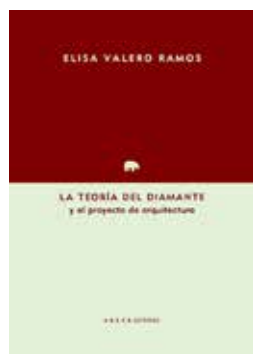
## Recuperación del urbanismo español. Problemas del Urbanismo Español Contemporáneo y Posibles Soluciones

Gerardo Roger Fernández Fernández

El Urbanismo español, en la actualidad, presenta una valoración explícitamente negativa, tanto en términos sociales, como políticos y mediáticos. A analizar las razones de esta mala imagen reputacional y a proponer soluciones plausibles que permitan recuperar la solvencia técnica y social que el Urbanismo español nunca debió perder, se aplica detallada e intencionadamente el contenido de este libro.

Editorial: El Consultor de los Ayuntamientos  
Páginas: 202

175



## La teoría del diamante y el proyecto de arquitectura

Elisa Valero Ramos

La teoría del diamante es una declaración de amor, libertad y admiración a una forma de entender la arquitectura y a quienes, sin saberlo, trabajan como auténticos talladores de diamantes para construir un mundo más bello y más humano.

Ed.: Abada Editores  
96 páginas



## Blanco

Kenya Hara

Un delicado y seductor ensayo sobre el concepto de lo blanco, que aboga por el sutil arte del refinamiento, un pequeño tratado sobre la blancura como representación de lo evanescente, de un vacío que, potencialmente lleno, es capaz de dar cobijo a lo verdaderamente trascendente: el elocuente silencio. Y todo ello filtrado por el descubrimiento de la belleza en lo sencillo, en lo austero, ya que es, precisamente, la simplicidad, la que nos conduce al vacío.

Editorial GG  
96 páginas



Biblioteca Municipal  
de Pego, Alicante  
El barrio de la Sang...  
Ciro Vidal Climent



Castillo Palacio de Beatriz Borja  
Catellново, Castellón  
Cueva Santo Morro



Ampliación del ceip Verge de  
Vallivana en Morella, Castellón  
Pepe Hernández Fernández



Biblioteca Municipal  
de Pego, Alicante  
El barrio de la Sang...  
Ivo Vidal Climent



Ampliación del ceip Verge de  
Vallivana en Morella, Castellón  
Vicente Dualde Viñeta,



Acondicionamiento del entorno  
y consolidación estructural, Molí  
la Vila Vila-real, Castellón  
Anna del Campo



Pabellón en La Pedrera  
Monovar, Alicante  
Pablo Muñoz Payá



Ampliación del ceip Verge de  
Vallivana en Morella, Castellón  
Carme Carbó Cortés



Ca Paqui  
Irene Civera Balaguer



Ca Paqui  
Jorge Navarro Carpio



Berlín Flâneur o la Indiferencia  
Leticia Nebot Colom



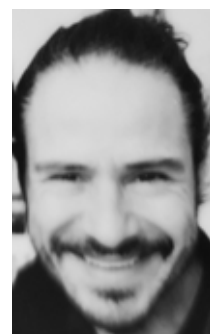
Esa arquitectura - 2  
Ricardo Bofill en Calpe  
Alfonso Pastor Juan



Ca Paqui  
José Sambartolomé Guanter



El pinós, los cucos  
construcciones rurales  
Antonio Bonacho Beneyto



En el proceso creativo de Arqui-  
tectura y Cine.  
Ramón Gandía Brull



A propósito del libro ...  
Jesus Quesada Polo



¿Qué pensaría  
Jane Austen de tu salón?  
Cristina Almagro Gutiérrez  
Ana Adeva Gil  
Estanis García Benedicto



Ciudades escaparate:  
el dilema del turismo de masas  
Cristina Rodríguez Boyero



Son nuestra ciudades...  
Jorge David López López



La escuela viva de Antonio  
Serrano.  
Nuria Boix Cuartero



La importancia de los informes...  
Sindy Charry Gónima



Louis Kahn:  
Arquitectura para el alma  
Vicente Gil Baeza



Casa Giner de Manuel Jorge.  
Teresa Carrau Carbonell



La alcoba: una adaptación  
histórica al cambio climático.  
Federico Iborra Bernad



La escuela viva de Antonio  
Serrano.  
Laura Brotons Martínez



Casa Giner de Manuel Jorge.  
Claudia Andrea Duarte Rojas



El laberinto del urbanismo  
valenciano.  
Francisco Cervera Arias



De Giorgio Vasari  
a Eduardo Chillida  
Elena Roig Cardona



La arquitectura y la literatura se  
encuentran en ...  
Rosario Sánchez Puerta



El espacio  
Jesús Zuazo Garrido



Colegio Imagine  
Montessori School  
Arturo Sanz Martínez,  
Carmel Gradolí Martínez y  
Fran López López

# Productos y servicios de arquitectura y construcción

## 1.-Estructuras, cimentaciones y prefabricados de hormigón

**GEOSEC/GEOSEC ESPAÑA, S.L.**  
CONSTRUCCION  
B85374676  
AV. FUENTEMAR 43 NAVES D2 Y D3 - 28823 COSLADA  
info@geosec.es  
916 71 79 17  
www.geosec.es/

**GEONOVATECK**  
HUMEDADES  
B95332565  
ENEBROS 5 28860 PARACUELLOS DEL JARAMA  
social@geonovatek.es  
916584694  
Empresa de cimentaciones | Geonovatek |

**MIXAN**  
MOVIMIETOS DE TIERRA  
B92271527  
Calle Puerto 14, 4º Oficina 8 - 29016 Málaga  
info@mixan.es  
952 226 313  
www.mixan.es

## 2.-Estructuras metálicas y materiales de acero

**SOPENA INNOVATIONS SL**  
HIERROS Y ACEROS  
B97559660  
C GARBI 9 POL IND LOS VIENTOS- 46119 NAQUERA VALENCIA  
mluch@gruposopena.com  
634 275 833 - 961 452 050  
www.gruposopena.com

**ORONA PECRES ASCENSORES**  
ASCENSORES  
B30011670  
Cecilio Garcia Maestra <cgarciama.pecres@orona.es>  
986858216  
Ascensores Orona | Ascensores Gearless con y sin cuarto de máquinas

## 3.-Prefabricados de yeso laminados y falsos techos

**CALES PASCUAL S. L.**  
CAL  
B46157525  
Ronda de la Química, 6 - 46980 PATERNA -  
VALENCIA  
pilar@calespascual.es  
961321273  
www.calespascual.com

## 4.-Revestimientos cerámicos

**PAMESA/PAMESA CERAMICA COMPACTO**  
CERAMICA  
B01907286  
C/ PINA DE MONTALGRAO, 2 VILA REAL  
mariagarcia@pamesa.com  
964507500  
PAMESA CERÁMICA

**KALEYDOS DESIGN S. L.**  
PAVIMENTOS - REVESTIMIENTOS  
B96796461  
C/ Cantabria, 31 - Pol.Ind.El Colador - 12200 ONDA  
CASTELLÓN  
info@kaleydosdesign.com  
964772094  
www.kaleydosdesign.com

**LA ESCANDELLA**  
CERAMICAS  
A03249091  
C/ BELGICA 1 PL.ESCANDELLA 03698 AGOST  
nlllopis@laescandella.com  
965691788  
www.laescandella.com

**VERNI PRENS S.A. - VERNIPRENS**  
REVESTIMIENTOS  
A46168316  
Autovía Oliva-L'Oliveira, Salida 26 - 46726 LLOCNOU  
SANT GERONI  
marketing@verniprens.com  
962896038  
www.verniprens.com

## 5.-Revestimientos de madera y pétreos

### AGLOMA

PARKETS  
B57727608  
Ctra. Font Roja, 7, 03801 Alcoi, Alicante  
gemma@agloma.es  
965 54 57 00  
<https://www.agloma.es/>

### GRESPANIA

CTRA CASTELLON-ALCORA CV 16 KM 2,200 . 12080  
CASTELLON  
Vaquer López, Vanesa <vvaquer@grespania.com>  
669142812  
<https://www.grespania.com/>

### ABC PARQUET S. L.

PARQUETS  
B54903174  
C/Tauro 10 - 03006 ALICANTE  
marketing@grupospaserv.com  
965247514  
<https://abcparket.com/>

## 6.-Productos químicos para la construcción y pinturas

### QUIMICROSS

PRODUCTOS QUÍMICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y PINTURAS  
Pol. Ind. Tres Hermanas Fase I C/ Algezar 16 - Buzón 18-  
Aspe Alicante- 03680  
ventas@quimicross.com  
965494071  
[www.quimicross.com](http://www.quimicross.com)

### CEMENTOS LA CRUZ S. L.

CEMENTO  
B73070914  
Paraje los Tres Santos, s/n. - 30640 ALBANILLA  
vmartinez@cementoslacruz.com  
968 680 821  
[www.cementoslacruz.com](http://www.cementoslacruz.com)

### ABRIGO NATURE/FRANKORY, S.L.

AISLANTE  
B03529500  
P IND. EL RUBIAL C 7 5 PAR 98 03400 VILLENA -VALENCIA  
info@abriganature.com  
965813487  
[www.abriganature.com/](http://www.abriganature.com/)

### S.G.P. JOSÉ ANTONIO GARCÍA S. L. - PINTURAS

PINTURAS  
B46218525  
Av. Cardenal Benlloc, 44 - 46021 VALENCIA  
mdolores.sabater@joseantoniogarcia.com  
961539622  
[www.joseantoniogarcia.com](http://www.joseantoniogarcia.com)

## 7.-Climatización, calefacción y ventilación

### SISTEMAS TIEMME S. L. U.

CLIMATIZACIÓN  
B97745301  
C/ Mitgera, 4 - 46550 ALBUIXECH  
m.espigares@tiemme.com  
961417570  
[www.tiemme.com](http://www.tiemme.com)

### AIRZONE/AIRZONE CLIMA SL

CLIMATIZACION  
B92974914  
CL MARIE CURIE 21 29590 CAMPANILLAS - MALAGA  
marketing@airzonecontrol.com  
648 008 185  
<https://www.airzonecontrol.com/lb/es/>

### ABSOTEC

ABSORCION ACUSTICA /CLIMATIZACION  
Calle Galena 9-11, 47012, Valladolid."  
David Gay <innova@absorcionacustica.com>  
+34 606 360 745  
[www.absorcionacustica.com](http://www.absorcionacustica.com)

### INFRIMED

REFRIGERACION  
Av. Rosa Mazón Valero, 27, 03183  
administracion@infrimedtorrevieja.com  
966 70 28 40  
[www.infrimedtorrevieja.com](http://www.infrimedtorrevieja.com)

### PELLETECH IBERICA SL

RENOVABLES  
B98524556  
Calle Ambocadors , 25, Carrer C, S-13RIBA-ROJA  
DEL TURIA  
info@pelletech.es  
961 14 53 91  
<https://www.pelletech.es/>

## 8.-Fontanería, saneamiento, sanitarios y grifería

### MOLECOR CANALIZACIONES S. L. -

#### ADEQUA

PVC - TUBERÍAS  
B87174587  
Ctra. M-206, de Torrejón a Loeches, km 3.1 - 28890  
LOECHES- MADRID  
minerva.diaz@molecor.com  
656 28 34 48  
<https://molecor.com/es>

### IMEX PRODUCTS / IMEX PRODUCTS S L

GRIFERIA BAÑO Y COCINA  
B98301732  
P.I PICASSENT, C/6 PARCELA 11  
'Yolanda Borrás' y.borras@imexproducts.es  
962128773  
HOME JULIO 2024 - Imex Products

### LEDIMEX LED MIRRORS / LEDIMEX LED

#### MIRRORS, S.L.

ESPEJOS  
B06834980  
P.I PICASSENT, C/6 PARCELA 11  
'Yolanda Borrás' y.borras@imexproducts.es  
962128773  
Ledimex - Led Mirrors

## 9.-Electricidad, iluminación, telecomunicaciones, protección contra incendios y alarmas

### ALVEROLA VERDU - ALVERLAMP

FABRICANTES ILUMINACION  
B97130181  
CALLE COLLIDORS S/N 46791BENIFAIRO DE LA VALLDIGNA  
olga@alverlamp.es  
962811002  
<https://alverlamp.es/>

## 10.-Carpinterías de madera; interior y exterior

### COMERCIAL DE CARPINTERIA ABEL VALLÉS S.L.

CARPINTERIA  
B12330924  
Avda. Hnos Bou, 207 - 12100 Grao de Castellón  
comercial@abelvalles.es  
964282287  
[www.abelvalles.es](http://www.abelvalles.es)

### PUERTAS CANO OSMA S. L.

PUERTAS  
B97202493  
C/ Paris, 6 - Pol.Ind. Mas de Tous - 46185 POBLA DE VALLBONA  
puertascano@puertascano.net  
962762068  
[www.puertascano.net](http://www.puertascano.net)

### MDEC / EMEDEC, S.L.

DISTRIBUCIÓN DERIVADOS DE LA MADERA  
B96828207  
Calle Artesanía, 11  
emedec@emedec.com  
961 515 281  
<https://www.emedec.com/>

### MIO PARQUET

PARQUET  
C HUERTO MELCHOR, 12 46960 ALDAIA - VALENCIA  
c.lopez@mioparquet.com  
961511697  
<https://www.mioparquet.com>

## 11.-Carpinterías metálicas y productos de aluminio

### FINSTRAL S. A.

VENTANAS  
A43305358  
Ctra. Nacional, 240 - 43144 VALLMOLL TARRAGONA  
kprofanter@finstral.com  
977637001  
[www.finstral.com](http://www.finstral.com)

### MARTÍNEZ VANACLOCHA S.L.

PUERTAS GARAJE  
B96416250  
C/ Irlanda, 4 - 46240 CARLET  
info@venaclocha.es  
962530153  
[www.venaclocha.es](http://www.venaclocha.es)

### STRUGAL/STRUGAL 2 SL

VENTANAS  
B41545120  
Pol. Ind. La Red Sur C/ La Red 9 Nº11, 41500  
Alcalá de Guadaira  
p.cuder@strugal.com  
955 630 150  
<https://www.strugal.com/es>

### STRUGAL/STRUGAL 2 SL

VENTANAS  
B41545120  
Pol. Ind. La Red Sur C/ La Red 9 Nº11, 41500  
Alcalá de Guadaira  
p.cuder@strugal.com  
955 630 150  
<https://www.strugal.com/es>

### SAXUM, GIMENEZ GANGA/ GIMENEZ GANGA SLU

CERRAMIENTOS  
B03194568  
C/ ROMA 4, POLIGONO INDUSTRIAL EL CASTILLO, SAX  
asun.amat@saxun.com  
9635474050  
<https://www.saxun.com/>

### ALUCAMP VALENTIA / ALUCAMP VALENTIA SISTEMAS,S.L.

C/ Serra D'Aitana, nº 25 i 27  
marketing@alucampvalentia.com  
961180000  
Alucamp Valentia - Fabricantes de aluminio, puertas y ventanas

### COPERPAL S. L.

ALUMINIO  
B12500179  
C/ Altura, 5 Pol.Ind Soneja - 12480 SONEJA CASTELLÓN  
compras@coperpal.es  
964132710  
[www.coperpal.es](http://www.coperpal.es)

### PUERTAS METÁLICAS PIQUER S. L.

PUERTAS METÁLICAS  
B12221479  
Ctra. Segorbe-Castellnovo, s/n. - 12400  
SEGORBE  
ventas@puertaspiquer.es  
964711067  
[www.puertaspiquer.es](http://www.puertaspiquer.es)

### CARPINTERIA METALICA LUZ S.L/ NOUMETAL

Carrer Els Fornillers (Pol. Ind. Les Valletes),  
18 NAVE-(LES VALLETES).  
joseluz@metalicasluz.es  
656824943 <https://www.noumetall.es/>

### METÁLICAS VERDUZARAGOZA SL

ESTRUCTURAS METÁLICAS  
B97358261  
C/ Santa Maria Micaela, 18 - 46008 VALENCIA  
metalicasverduzaragoza@gmail.com  
661914421  
[www.evconfort.com](http://www.evconfort.com)

## 12.-Vidrios y cerrajería

### GLASS STOCK / SINGULAR GLASS SL

CRISTALES  
B54772579  
Ma-19, KM 53, 03400 Villena, Alicante  
marketingsingulargroup@glass-stock.es  
965 03 89 49  
<https://singularglass.es/>

## 13.-Cocinas, mobiliario y electrodomésticos

### BECRISA 2011 S. L. - Algicocina

COCINAS  
B55556955  
Carreres Les Forques, s/n. - 12220 ONDA  
ventas@becrisa.com  
964538353  
[www.becrisa.com](http://www.becrisa.com)

### BECRISA 2011 S. L. - Coycama

BAÑOS - MAMPARAS  
B55556955  
14.-COCINAS, MOBILIARIO Y  
ELECTRODOMÉSTICOS  
Carreres Les Forques, s/n. - 12220 ONDA  
ventas@becrisa.com  
964538353  
[www.becrisa.com](http://www.becrisa.com)

### COCINAS LLORENS S. L.

COCINAS  
B96407408  
Avda. Escultor Andreu Alfaro,16 - 46110  
GODELLA VALENCIA  
contabilidad@cocinasllorens.com  
963639383  
[www.cocinasllorens.com](http://www.cocinasllorens.com)

### HIJOS DE ANTONIO IZQUIERDO S.

L. - HUB  
COCINAS  
B03117595  
Isidoro de Sevilla, 84 - 03009 ALICANTE  
pedidos@izquierdos.com  
965287950  
[www.izquierdos.com](http://www.izquierdos.com)

### MUEBLES EXPORTJUNK S. L.

MUEBLES  
B96231790  
Carretera de Moixent, 1,546812 AIELO DE  
MALFERIT - VALENCIA  
info@expojunk.com  
962360111  
[www.infojunk.com](http://www.infojunk.com)

### COOKING SURFACE PRIME / ARBE STOLANIC, S.L.

COCINAS  
B98687635  
Carrer Gregal, 27, 46119 Nàquera, Valencia  
marketing@cookingsurface.com  
960 07 49 66  
<https://www.cookingsurface.com/>

### ASEMAS MUTUA

SEGUROS  
C. VELAZQUEZ 64-66 PLANTA 5ª  
asemas@asemas.com  
915489015  
[www.asemas.es](http://www.asemas.es)

### SANCHEZ PLA

MUEBLES  
CIUTAT DE LLIRIA 17 46988 POLIGONO FUENTE DEL JARRO  
comunicacion@sanchezpla.es  
633056775  
<https://www.sanchezpla.es/>

### TENDENZZIA

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y DECORACION  
AVD VALENCIA 6B 12410 ALTURA - CASTELLON  
david@tendenzzia.com  
963219136  
<https://tendenzzia.com/>

### MARMOLES MABELLO/MÁRMOLES

MABELLO S.L.U/  
MARMOLES  
B97097976  
CALLE QUINSA Nº 11 46113 MONCADA -VALENCIA  
mabello@mabello.com  
961399816  
<https://mabello.com/>

### ELECTROMECÁNICOS VIVEIRO S. A. U. -

AQUABIT  
CALEFACCIÓN  
A27193911  
Landrove, s/n. - 27869 LUGO  
marketing@evconfort.com  
982570011  
[www.evconfort.com](http://www.evconfort.com)

### INDUFEX S. L. - SOMCASA

MUEBLES  
B46693339  
C/ Font de Panella, 17 - 46469 BENIPARRELL  
ja@somcasa.es  
961221090  
[www.somcasa.es](http://www.somcasa.es)

### GREEN+DECORUM/FLORPLUS S.L

DECORACION  
B98471105  
Partida Safranar, 18, 46900, Valencia  
comunicacion@greendecorum.com  
623 32 03 46  
<https://greendecorum.com/>

### STUDECO

DECORACION  
B98966518  
C/ REINA DOÑA GERMANA 29 BAJO, 46005 VALENCIA  
gerencia@studeco.es  
963441141  
[www.studeco.es](http://www.studeco.es)

## 14.-Servicios para arquitectos y varios

### SUMINISTROS DE PAPELERIA E INFORMATICA ALICANTE S L - SPI ALICANTE

PAPELERIA  
B53875068  
P.I. Pla de Vallonga, C/Bonanza 28-30 - 03006 ALICANTE  
spialicante@spialicante.com  
965117272  
www.spialicante.com

### ANTICIMEX/ANTICIMEX 3D SANIDAD AMBIENTAL SAU

PLAGAS  
A82850611  
Avda. Alcalde Barnils, 64-68 Módulo A - 1ª Planta - Oficinas 1 y  
2 - 08174 SANT CUGAT DEL VALLES (Barcelona)  
meritxell.riba@anticimex.com.es  
900 828 001 - 600 930 634  
https://www.anticimex.es/

### KUTXABANK/MEDIASAL 2000, S.A

BANCO  
A4ALDA.DE URQUIJO, N°4, PLANTA 4, OF.4  
Rafaela.Jauregui@mediasal.es  
34 944 598 768  
https://www.kutxabank.com/cs/Satellite/kutxabank/es/home

### PREVISIÓN MALLORQUINA

Calle Aribao 168-170 08036 Barcelona  
epallaroles@previsionmallorquina.com  
934150898  
https://www.previsionmallorquina.com/

### CASA GRANDE GEOTECNIA.

SERVICIOS PARA ARQUITECTOS Y VARIOS  
Calle SAN BARTOLOME n° 5, bajo, 03560, EL CAMPELLO (ALICANTE)  
oficina@casagrandegeo.com  
965637320  
www.casagrandegeo.com

### PRESTAPRO/ KONTACTALIA FINANCE SL

FINANCIACIÓN ALTERNATIVA PARA PARTICULARES Y EMPRESAS  
B65071821  
15.-SERVICIOS PARA ARQUITECTOS Y VARIOS  
PASEO GRACIA 12 PLANTA 1  
info@prestamopromotor.com  
627 456 456 - 930 500 548  
www.prestamopromotor.com

## 15.- Servicios de construcción

### TERRAPILAR

MAT. CONSTRUCCION  
A03081437  
Las Palomas, s/n - Pilar de la Horadada  
info@terrapilar.com  
966 766 000  
www.terrapilar.com

### CONSTRUCCIONES GAMERO DOS S. L.

CONSTRUCCIÓN  
B97535868  
C/ Maestro Guerrero, 12 - 46940 VALENCIA  
comercial@construccionesgamerodos.com  
660 763 027  
www.construccionesgamerodos.com

### DERRIBOS MATEO S. L.

DERRIBOS - CONSTRUCCIÓN  
B46231940  
C/HOSPITAL 2,5ªPLANTA,PUERTA 7 - 46001 VALENCIA  
merche@derribosmateosl.es  
963421000  
www.derribosmateosl.es

### OBRAS Y REF LEVANTE E ISLAS SL

REFORMAS  
B98860489  
C DON JUAN DE AUSTRIA 4 2º PUERTA 36  
info@obraslevante.es  
963 250 777  
www.obraslevante.es

### TALLERES RUIZ ASCENSORES SLU

ASCENSORES  
B46022513  
C/REINA DOÑA GERMANA 15 BAJO  
COMERCIAL - 46005 VALENCIA  
calidad@ascensoresruiz.es  
963 743 518  
www.ascensoresruiz.es

### DESARROLLA OBRAS Y

### SERVICIOS S. L.

CONSTRUCTORA  
B70218185  
Avda. Marqués de Sotelo, 5A - Piso 1º, puerta  
3 - 46002 VALENCIA  
wblanco@desarrolla.es  
604 06 64 31  
www.desarrolla.es

### MG REHABILITACIÓN INTEGRAL DE EDIFICIOS Y DECORACIÓN

### S. L.

CONSTRUCCIÓN - REHABILITACIÓN  
B97739676  
C/ Padre Salvador, 18 - 46960 VALENCIA  
laboral@mgrehabilitación.com  
672393823  
www.mgrehabilitación.com

### PROYECTOS Y SUBCONTRATAS

### S. L. - AURAMAS

REFORMAS - INTERIORISMO  
B53326799  
Av. Juan Gil Albert, 63 - 03804 ALCOY  
tienda@auramas.es  
965525101  
www.auramas.es

### ATELIER METROCUADRADO/ CONSTRUC ENRIQUE CANOS

B12401428  
AV. DEL TRANSPORTE, 6 BAJO LOCAL  
ABurriana, Castellón  
info@ecanos.com  
964 57 70 32  
https://www.ecanos.com/

### GRUPO SIPLAN

ESTRUCTURAS METÁLICAS Y MATERIALES DE  
ACERODOS  
B91977280  
POL. Ind.GNADUL C/ LOS PINTORES 27 41510  
MAIRENA DE ALCOR SEVILLA  
juanjocobo@siplan.com  
955631132  
https://www.siplan.com/

### ALAYAN

MAQUINARIA  
B74233610  
POL. IND RIAÑO III PARCELA 26 33920  
LANGREO-ASTURIAS  
CPereraS@finanzautorental.es  
649 397 055  
alayanrentals.com

**TOLDOS MARE NOSTRUM**

Pol. Ind. Uill Fondo – Cami Cabeçol, Nº37. 12539, Les Alqueries  
(Castellón), España  
admon@toldosmarenostrum.es  
964 534 208  
www.toldosmarenostrum.es

**PROPAMSA SAU/PROPAMSA**

Pol. Ind. Les Fallilles08620 Sant Vicenç dels Horts, Barcelona  
msoler@propamsa.es struy@cemolins.es  
936 806 000  
<https://www.molins.es/construction-solutions/>

**FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN**

CONSTRUCCIÓN  
PI HORTA VELLA, PARC46 C2 N1 46117 BETERA  
agarcia@fundacionlaboral.com  
963466282  
<https://www.fundacionlaboral.org/>

**16.- Otros****CEU UNIVERSIDAD CARDENAL HERRERA /  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU**

UNIVERSIDAD  
G28423275  
C/ ASSEGADORS, 2 -ED.SEMINARIO. ALFARA PATRIARCA.46115.  
VALENCIA  
dolça.garcia@ucheu.es  
961369000  
<https://www.uchceu.es/universidad-valencia>

**COBAS ASSET MANAGEMENT SGIIC, SA**

INVERSION  
A87722377  
P.º de la Castellana, 53, 2ª Planta, Chamberí, 28046 Madrid  
cgonzalez@cobasm.com  
900 151 530  
<https://www.cobasam.com/>

**B.C. CEFIBA SL/CEFIBA**

CERRAJERIA · CAJAS FUERTES  
B98794324  
C/ANGEL GUIMERA 74 BJ VALENCIA  
n.vert@cefiba.com  
963 951339  
<https://www.cefiba.es/>

**MAGMA**

Carrer Senyera, 17, 46560 Massalfassar, Valencia  
gestion@magmagestion.com  
961 40 41 08  
www.magmagestion.com

**GEOLINDES**

Carrer del Dr. Sumsi, 17, L'Eixample, 46005 València, Valencia  
miguel gomez garcia  
mgomez@fadi-ingenieria.com  
670 28 26 18  
<https://geolindes.com/>

**OCCIDENT / Occident GCO, S.A.U. de  
Seguros y Reaseguros**

Seguros  
Fiscal: Calle Méndez Álvaro, nº 31, 28045 Madrid  
Comercial: GCO PARC-C/ Jesús Serra Santamans,  
2-4-6-8 Edificio 6 planta 4  
08174 Sant Cugat  
Marketing: mvpla@occident.com  
935 82 05 80  
<https://www.occident.com/>

## RECALCE DE CIMENTACIONES MEDIANTE INYECCIONES DE RESINA EXPANSIVA EN EL TERRENO. TECNOLOGÍA SEE&SHOOT® DE GEOSEC

Los problemas generados en un edificio por el asentamiento de su cimentación pueden llegar a ser realmente importantes y comprometer la estabilidad global de la estructura. Las causas pueden ser diversas: desde un incorrecto dimensionado de la cimentación pasando por una fluctuación natural del nivel de humedad en terrenos susceptibles, hasta una fuga accidental en la red saneamiento.

En este escenario, la inyección de resinas expansivas se convierte en una solución ideal, no traumática, poco invasiva y que permite evitar, en la mayor parte de casos, el desalojo y paralización de la actividad del edificio.

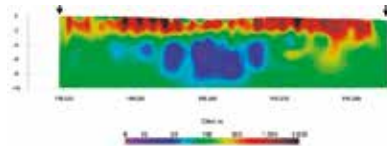
Este es el caso de la intervención realizada por **GEOSEC** en la Parroquia San Joaquín de Madrid. Los técnicos del Arzobispado identificaron una serie de deficiencias en la cimentación del edificio para cuya subsanación se recurrió al procedimiento **SEE&SHOOT®** desarrollado por **GEOSEC**. Este procedimiento cuenta con Certificado de Conformidad con la normativa EN 12715 (Ejecución de trabajos geotécnicos especiales. Inyección).

La característica diferencial del sistema **SEE&SHOOT®** es el alto nivel de control de la intervención con la combinación de la Tomografía de Resistividad Eléctrica (ERT) y pruebas de penetración dinámica tipo DPM-30.

La gran sensibilidad del método ERT, en manos expertas, permite medir la variación de resistividad producida durante la intervención en el volumen de terreno modelizado posibilitando evaluar y adaptar la actuación durante el transcurso de la misma y constatar en tiempo real los efectos de las inyecciones durante la ejecución de los trabajos de consolidación.

El procedimiento **SEE&SHOOT®**, incluye también la realización de ensayos de penetración dinámica DPM-30 con el fin de corroborar la existencia de zonas de baja resistencia mecánica y cuantificar el aumento de capacidad portante del terreno conseguido con las inyecciones.

El empleo de la ERT en obra (bajo la supervisión constante de un técnico superior específicamente formado) y la experiencia del grupo **GEOSEC** a nivel europeo en el uso de esta tecnología nos coloca a la vanguardia en el campo de la consolidación y recalce con mé-



Tomografía ERT en campo



Realización de ensayo DPM-30

todos mínimamente invasivos como la inyección de resinas expansivas.

Las instalaciones de la parroquia están constituidas por un conjunto edificacional con uso religioso y docente construidas entre los años 1979 y 1983 en diferentes fases. La intervención principal se llevó a cabo en el edificio original, que es el que alberga el templo, realizándose la consolidación de terreno bajo 42 m de zapata continua y 16 zapatas aisladas.

La tomografía inicial, realizada antes de las inyecciones, detectó la existencia de anomalías en el terreno, localizadas bajo las zonas en las que se manifestaban las principales patologías. El registro de los ensayos de penetración dinámica DPM-30 realizados dentro de estas anomalías mostraban una reducción significativa de resistencia mecánica asociada a la presencia de huecos y vacíos, esto es, a un terreno poco compacto.

De acuerdo a estos resultados, se planificó una intervención mediante inyecciones con tres niveles de profundidad actuando sobre un espesor total de terreno de unos 3 m. En total se realizaron 459 inyecciones en el terreno distribuidas en 153 puntos de perforación.

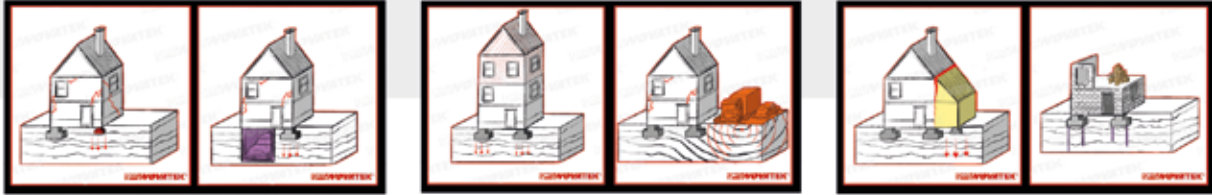
Según establecen las directrices del sistema **SEE&SHOOT®**, se realizaron una serie de medidas intermedias de resistividad, para controlar el efecto de las inyecciones y su correcta interacción con el terreno. Se realizó una nueva campaña de ensayos de penetración dinámica y una última lectura de ERT tras la intervención.

Los resultados de los nuevos ensayos DPM-30 confirmaron el incremento de la capacidad mecánica, registrando mejoras promedio de entre el 40 y el 100 % respecto a las iniciales.

La comparativa entre la tomografía final y la previa mostraba, en las zonas que presentaban valores inicialmente bajos, un aumento de resistividad a consecuencia del desplazamiento del agua intersticial y la colmatación de la porosidad del terreno por la resina. De manera contraria, en las zonas que presentaban anomalías por alta resistividad, por la presencia de huecos secos, se verificó una reducción de la misma debida al relleno de estos vacíos por parte de la resina.

Toda la actuación requirió 5 días de trabajo de un equipo de 3 personas y produjo las mínimas molestias e interferencias con la normal actividad de la Parroquia, demostrando una vez más la efectividad, limpieza y rapidez de las intervenciones que **GEOSEC** lleva a cabo con sus exclusivos sistemas de consolidación mediante inyección de resinas expansivas.

# GeoNovatek, identifica las patologías que provocan la aparición de grietas en los edificios.



**Las técnicas especializadas de la compañía resuelven los problemas relacionados con este fenómeno.**

La aparición de grietas en un edificio es una de las señales más visibles, frecuentes y preocupantes que pueden alertar sobre un problema estructural subyacente. Lejos de tratarse simplemente de una cuestión estética, las grietas pueden reflejar alteraciones profundas en el comportamiento del terreno, defectos en la cimentación, errores constructivos o variaciones ambientales que comprometen la estabilidad del inmueble.

Su presencia es causada por una serie de patologías y puede ser el primer indicio de un fallo progresivo que, si no se analiza y aborda correctamente, puede derivar en asentamientos diferenciales, daños permanentes en la estructura, pérdida de valor patrimonial y, en casos extremos, situaciones de riesgo para la seguridad de las personas.

Las patologías estructurales no son exclusivas de construcciones de gran envergadura, sino que también pueden comprometer la estabilidad de casas unifamiliares, complejos habitacionales, fábricas, inmuebles históricos y edificaciones públicas.

De esta forma, se antoja fundamental detectar a tiempo la causa real de la aparición de grietas a través de un diagnóstico técnico especializado, con el fin de actuar sobre el origen del problema y no únicamente sobre sus manifestaciones visibles.

**¿Qué patologías causan la aparición de grietas?**

La aparición de grietas en un edificio es

provocada por 12 patologías existentes:

- Terrenos expansivos
- Lavado del terreno.
- Árboles.
- Errores de proyecto.
- Ampliación del edificio.
- Cimentación a distinto nivel.
- Aumento de carga.
- Vibraciones.
- Excavaciones
- Obra nueva.
- Cuevas/oquedades.
- Rellenos del terreno.

No obstante, a la hora de propiciar la aparición de grietas, existen ciertas patologías que se manifiestan de forma más recurrente que otras:

- 1. Cimentación a distinto nivel:** estructurales irregulares que se traducen en grietas, especialmente en zonas de unión entre volúmenes o muros.
- 2. Errores de proyecto:** puede generar tensiones acumuladas que derivan en grietas, tanto en elementos portantes como en cerramientos.
- 3. Ampliación del edificio:** Esto suele producir grietas en las zonas de conexión entre la estructura original y la nueva.
- 4. Vibraciones:** Con el tiempo, estas vibraciones pueden originar grietas por fatiga en muros, suelos o juntas.
- 5. Aumento de carga:** si la estructura no

está preparada, pueden manifestarse en forma de grietas.

- 6. Obra nueva:** especialmente si esta es más antigua o sensible.

**GeoNovatek** es capaz de detectar las patologías que provocan la aparición de grietas en construcciones de todo tipo, además de intervenir sobre ellas para lograr una solución definitiva, mediante la aplicación de las siguientes técnicas:

- 1. Inyecciones de resina expansiva:** Consiste en introducir bajo la cimentación una mezcla de dos componentes que, al reaccionar entre sí, se expanden
- 2. Micropilotes hincados a presión:** elementos estructurales que se colocan bajo la cimentación, penetrando hasta capas más profundas y firmes del suelo.
- 3. Técnica mixta:** Esta solución refuerza tanto el terreno superficial como el profundo, logrando una consolidación integral y una mejora notable de la capacidad portante.
- 4. Lift Pile:** Es una técnica patentada por **GeoNovatek** que permite elevar y nivelar edificios que han sufrido asentamientos.

**Stefano Lavarini**  
Director de producción

**MIXAN**  
MIX • ANDALUCÍA, S.L.

C/ Puerto 14, 4º - Of. 8  
29016 Málaga  
info@mixan.es  
952 226 313  
www.mixan.es



**MIXPILE®**

D.I.T. N° 576R/24 EVALUADO POR EL INSTITUTO TORROJA



**PIONEROS EN EL SECTOR DE:**  
LAS CIMENTACIONES ESPECIALES  
MEJORAS DEL TERRENO  
MICROPILOTES  
PILOTES  
ANCLAJES

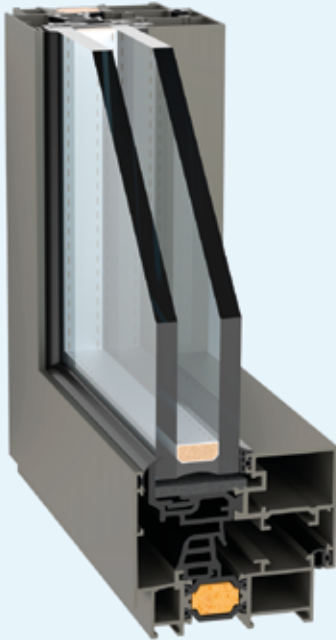
*Más de 20 años  
desarrollando  
soluciones innovadoras*





**sopena**  
SISTEMAS®

www.gruposopena.com



## Ecodiseño, sencillo y eficiente

Trabajamos contigo proporcionándote orientación especializada y soluciones personalizadas para tus proyectos. Ofrecemos seguimiento y respuestas prácticas, incluyendo análisis de materiales, cálculos energéticos y acústicos, elaboración de memorias de carpintería y supervisión en obra.

Todo ello fabricado con aluminio 100% reciclado.

GS 70 RT HO



### ¿Necesitas instalar un ascensor en tu edificio?

Somos especialistas en instalación de ascensores en edificios existentes. Te acompañamos en todo el proceso, para que disfrutes de las cosas que realmente te importan.

Contáctanos:  
pecres@orona.es

Tel. 968 858 198

pecres.es



### 3.-PREFABRICADOS DE YESO LAMINADOS Y FALSOS TECHOS



**Soluciones sostenibles**  
para  
bioconstrucción  
y restauración

Conoce nuestros productos en  
[www.calespascual.com](http://www.calespascual.com)

**CP**  
CALES PASCUAL, S.L.

190

### 4.-REVESTIMIENTOS CERÁMICOS



**PAMESA**  
cerámica

*Dive into design*  
Fresh, natural, and refined.

Calle Pina de Montalgrao, 2 (Carretera Vila-real - Onda Km 2,7)  
12540 Vila-real, Castellón / Tlf.: + 34 964 50 75 00 | [www.pamesa.com](http://www.pamesa.com)

f i in X p v



Furniture ideas for  
inspiring world



# KALEYDOS FURNITURE

TRABAJOS A MEDIDA  
VENTA AL PÚBLICO

Pol. Ind. El Colador  
C/ Cantabria 31  
12200 Onda (Castellón)

info@kaleydosdesign.com  
Telf: +34 964 77 20 94  
www.kaleydos-furniture.com



# La Escandella

ROOFING THE WORLD

## SOLUCIONES EFICIENTES PARA CUBIERTAS SOSTENIBLES

+ INFO



### SISTEMA SOLAR FOTOVOLTAICO **Volt**

186 W/M<sup>2</sup>

115 W DE POTENCIA

18,8% DE EFICIENCIA ENERGÉTICA



## SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESCANDELLASAT

ESCANDELLATHERM

SISTEMAS DE INSTALACIÓN Y  
AISLAMIENTO PARA CUBIERTAS  
INCLINADAS CON TEJA CERÁMICA



SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS, DECORATIVAS Y EFICIENTES EN HORMIGÓN



- ✓ Perfecta terminación por ambas caras
- ✓ Fácil transporte y colocación.
- ✓ Material resistente y duradero.



VERNISOL  
69 x 50 x 20

- ✓ Fácil instalación en suelo y cubierta.
- ✓ Montaje en terrazas sin perforaciones.
- ✓ Material resistente y duradero.
- ✓ Diferentes grados de elevación.



BALAUSTRÉS • CELOSÍAS • LADRILLOS Y BLOQUES CARAVISTA • PAVIMENTOS • REVESTIMIENTOS • REMATES DE PISCINA • ELEMENTOS DE PAISAJISMO • COMPLEMENTOS.

5.-REVESTIMIENTOS DE MADERA Y PÉTREOS



Expertos en ofrecer soluciones a medida desde 1983.



GRAN FORMATO  
MÍNIMO ESPESOR



EDIFICIO DE VIVIENDAS, OPORTO, PORTUGAL / FACHADA: COVERLAM BASIC BLANCO 1000x3000 mm / ESTUDIO: SANDRA MICAELA CASIRHA-ARQUITETOS

GRES PANIA



**COVERLAM**  
TECHNICAL STONE

Superficie de piedra sinterizada de gran formato y reducido espesor.  
Elevada resistencia mecánica e inalterable al calor, al hielo y a los agentes químicos.  
Ideal para recubrimientos interiores, exteriores, fachadas, pavimentos, mobiliario y encimeras.

# ABC

parquet

## LA SOLUCIÓN A TUS PROYECTOS

# exterpark

DECKING REINVENTED



PERFIL  
INVISIBLE



FÁCIL  
INSTALACIÓN



100 %  
ACCESIBLE



ESTRUCTURA  
DURADERA

PATENTADO

Exterpark define un nuevo estándar para espacios exteriores

195

# FASTPANEL

Revestimiento de pared SPC

Reveste cualquier espacio con nuestros paneles SPC de gran formato (280x60 cm). Modernos, resistentes al agua y al fuego (B-s1, d0), ofrecen seguridad y diseño. Su instalación rápida con sistema Click Unilin permite transformar ambientes sin obras.

GRAN FORMATO 2,80X0,60m

SHOWROOM: C. Burgos, 6, 03015 Alicante | T. 965 24 75 14 | [info@abcparquet.com](mailto:info@abcparquet.com) | [www.abcparquet.com](http://www.abcparquet.com)



**QUIMICROSS**  
ESPECIALIDADES QUÍMICAS COSTA AZUL, S.L.M.

Especialistas en productos y tratamientos profesionales  
para su sector desde 1993

Protectores anti manchas      Subidores de tono      Envejecedores

Productos químicos para: Mármol · Granito · Caliza · Arenisca y mucho más...

[www.quimicros.com](http://www.quimicros.com)



**CEMENTOS LA CRUZ**

**CKLEEN**  
CONSTRUYE EN VERDE

**Arquitectura de baja huella de carbono**

- Más resistente a ambientes agresivos.
- Garantía para proyectos arquitectónicos exigentes.

**Hasta 70%**  
menos de huella de carbono que un cemento convencional.

MORTERO M7.5  
CEMENTO 42.5  
MORMIGÓN H-25


CKLEEN

**¿TIENES UN PROYECTO, NECESITAS ASESORAMIENTO PARA LLEVARLO A CABO CON MATERIALES SOSTENIBLES DE ALTAS PRESTACIONES?**

EN ABRIGA NATURE SOMOS ESPECIALISTAS EN AISLAMIENTOS Y SISTEMAS ENFOCADOS EN UNA CONSTRUCCIÓN EFICIENTE BASADA EN MATERIALES SOSTENIBLES. NOS ENCARGAMOS OFRECER ASESORAMIENTO Y SUMINISTRAR LOS MATERIALES QUE MEJOR SE ADAPTEN A LAS NECESIDADES DE SU PROYECTO. ADEMÁS SOMOS TINTOMETRISTAS, PROPORCIONAMOS SOLUCIONES PERSONALIZADAS EN COLORES Y ACABADOS PARA CADA PROYECTO

WWW.ABRIGANATURE.COM | POL. IND. EL RUBIAL, C.7, 5, PARCELA 98, VILLENA, ALICANTE

**abrigo nature**  
AISLANTE NATURALES



965 81 34 87

**JAG SHOWROOM**

**REFORMAS SIN OBRAS**  
Especialistas en  
revestimientos ligeros  
de suelos y paredes

C/ Joaquín Costa, 50 Valencia | ☎ 96 091 74 24 · 663 107 054 | j.costa@jagshowroom.com



7.-CLIMATIZACIÓN, CALEFACCIÓN Y VENTILACIÓN

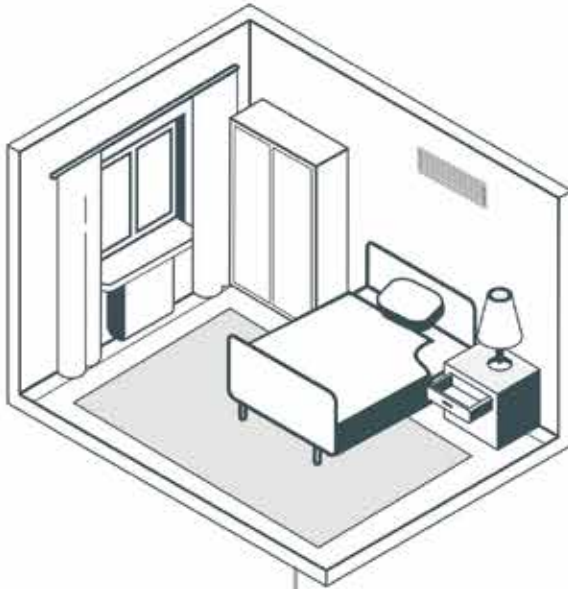
**PRECISIÓN NATURAL, TECNOLOGÍA AVANZADA**

Transforma tus proyectos con nuestra metodología BIM, innovación y eficiencia desde el diseño hasta la ejecución. Soluciones personalizadas que optimizan recursos y garantizan el confort creando infraestructuras funcionales y seguras.

**TIEMME**  
ORIGINAL ITALIAN TRADEMARK

T. 96 141 75 70 • F. 96 141 75 73  
tiemme.sistemas@tiemme.com  
www.tiemme.com





A veces, **cumplir con la normativa** es complejo.

**Otras, no.**  
Airzone te permite **cumplir con el RITE** fácilmente.



[Más información](#)

IT 1.2.4.5.4 / IT 1.2.4.3.1

**Infrimed**

MAQUINARIA DE HOSTELERÍA · FRÍO INDUSTRIAL · AIRE ACONDICIONADO

Instalaciones integrales · Campanas extracción · Lavandería · Buffets · Máquinas de café · Y más

Aire acondicionado · Frio Industrial · Instalaciones integrales

Halepala · Pasterizadora · Servicio técnico · Hornos pizza · Acero inoxidable a medida · Lavado de vajilla · Cámaras frigoríficas

*"Gracias por confiar en Nuestros Productos y Servicios"*

EMPRESA INSTALADORA PROFESIONAL AUTORIZADA

**Infrimed** 96 670 28 40

A SU SERVICIO DESDE 1993

Pol. Ind. Casa Grande - Avda. Rosa Mazón, 27 TORREVIEJA - administración@infrimedtorrevieja.com

**absotec**

ABSORCIÓN ACÚSTICA

**Transforma el ruido en armonía**

con nuestras soluciones acústicas a medida

absorcionacustica.com

**e-valtech**

**“Renovamos tu energía”**

**Diseño, venta e instalación en un solo paso.**

www.e-valtech.es - 961 14 53 91

¡Escanéame!

**ENERGÍA SOLAR**

**CLIMA**

**SUELO RADIANTE** **BIOMASA** **AEROTERMIA**

**MOLECOR** Smart water

**Sistema de Evacuación Insonorizado AR**

**Mejor comportamiento frente al ruido**  
10 dB  
a un caudal de 2 l/s

**Mejor reacción al fuego exigida por el CTE**  
B-s1,d0

**Respeto máximo al medio ambiente**  
100% reciclable

**Solo escucharás ventajas**

**Amplia gama desde DN32 a DN115 mm**

**Sistema activo en su reacción al fuego**

**Vida útil superior a 50 años**

**Elegir bien para vivir mejor**

Reducción de ruido: 10 dB para un caudal de 2 l/s.  
Protección al fuego: Clase B-s1, d0 y marca NF Me.  
Piezas especiales conforme Código Técnico de Edificación

www.molecor.com

 **IMEX**

**IMEX**

Pol. Ind. Picassent  
C/6 Parcela 11  
46220 Picassent (Valencia) - Spain  
[www.imexproducts.es](http://www.imexproducts.es)

Tlf. de contacto:  
T: +34 96 065 12 74  
T: +34 96 156 63 87  
T: +34 63 040 29 47

CONOCENOS A TRAVÉS DE:



**POOLIMEX**  
OUTDOOR EQUIPMENTS

 **IMEX**

**LEDIMEX**

ABOUT MIRRORS

Pol. Ind. Picassent  
C/6 Parcela 11  
46220 Picassent (Valencia) - Spain  
[www.ledimex.es](http://www.ledimex.es)

Tlf. de contacto:  
T: +34 96 212 87 73  
T: +34 68 082 56 45

CONOCENOS A TRAVÉS DE:

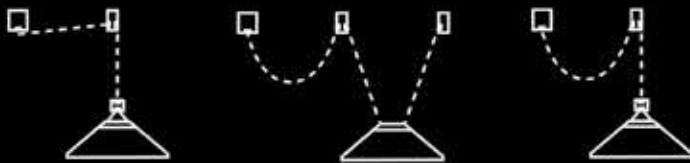
  



**MEDIMEX**  
ABOUT ACCESSORIES



LIGHT  
WITHOUT  
LIMITS



AND MORE

*Magic*  
**STRAP**  
COLLECTION

No es solo luz. Es diseño en movimiento.  
Flexible, sin obras y con estilo atemporal.  
Transforma tus espacios con libertad creativa.  
Instálala. Reinventala. Vivila.

alverlamp



[www.alverlamp.es](http://www.alverlamp.es)



COMERCIAL DE CARPINTERÍA

**ABEL VALLÉS, S.L.**

Toda la carpintería que necesitas para tu hogar

abelvalles.es



Corte, chapado y mecanización - Cocinas - Revestimientos - Puertas block



CARPINTERÍA EXTERIOR

PUERTAS CALLE Y VENTANAS

MADERA MACIZA

Proyectos de interiorismo

Cocinas

Puertas

Armarios

Vestidores



Pol. Ind. Mas de Tous, C/ París, 6. La Pobla de Vallbona, Valencia  
Tel. 96 276 20 68 / puertascano@puertascano.net / www.puertascano.net



**MIO** parquet

ALMACEN DISTRIBUIDOR DE  
PARQUETS Y TARIMAS

⊕ 20 AÑOS AL SERVICIO DEL PROFESIONAL

DISTRIBUIDOR OFICIAL

**GOLD** LAMINATE

**CLIPARQUET**

**QUICK-STEP**

SUELOS DE MADERA DE PRIMERA CALIDAD.

TE BRINDAMOS ASESORAMIENTO PERSONALIZADO DE PARTE DE NUESTRO EQUIPO TÉCNICO ESPECIALIZADO

📞 96 151 16 97

📍 HUERTO MELCHOR, 12, 46960 ALDAIA, VALENCIA. FRENTE AL CC BONAIRE

# Vive las ventanas de un modo nuevo. Te esperamos en el Finstral Studio.



205

Descubre en el Finstral Studio las tres cualidades de la ventana perfecta: belleza, bienestar, sostenibilidad.

#### **Finstral Studio Tarragona**

Ctra. Nacional 240, KM 14,5 | Vallmoll - Tarragona  
T 977637001 | [tarragona@finstral.com](mailto:tarragona@finstral.com)

#### **Finstral Studio Alicante**

Autovia A-31, KM 196,9 | Sax - Alicante  
T 900150173 | [alicante@finstral.com](mailto:alicante@finstral.com)

 **FINSTRAL**



Pol. Ind. La Carrera - C/ Irlanda, 4 - Apdo. correos 29  
46240 CARLET (Valencia)  
[www.barrerasantiinundaciones.com](http://www.barrerasantiinundaciones.com)  
[www.vanaclocha.es](http://www.vanaclocha.es)  
Tel. 962 530 153



Negocio inactivo por culpa de las inundaciones = Gastos de limpieza y desescombro, averías en maquinaria y pérdidas de beneficios por inactividad.

206



Aunque tenga asegurados sus bienes, puede evitar todos estos problemas con las diferentes BARRERAS ANTI-INUNDACIONES NUX, porque como siempre se ha dicho, los seguros, mejor no usarlos.



[www.barrerasantiinundaciones.com](http://www.barrerasantiinundaciones.com)

# ¿TIENES EL DISEÑO? NOSOTROS LA SOLUCIÓN

## RED DE CONSULTORES TÉCNICOS DE ARQUITECTURA

Colaboramos con tu estudio ofreciéndote asesoramiento especializado y soluciones a medida para tus proyectos

## SEGUIMIENTO Y SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS

Estudio de los materiales  
Cálculo energético y acústico

Memoria de carpintería  
Seguimiento en obra

## BIM: AÚN MÁS EFICIENTES

Biblioteca de productos en 3D. Seas diseñador, arquitecto o ingeniero te facilitamos toda esta información digital. Diseña de forma sencilla, rápida y completa.



955 630 150  
www.strugal.com

**STRUGAL**

f @ p in

# STRUGAL

## Innovación y soporte técnico para arquitectos: las soluciones de STRUGAL

En **STRUGAL**, trabajamos cada día para proporcionar soluciones innovadoras y personalizadas a arquitectos, promotores y constructores. Con más de cinco décadas de experiencia, nuestra empresa es líder en el diseño y desarrollo de sistemas de carpintería de aluminio y PVC, puertas de aluminio, fachadas ventiladas y sistemas de protección solar.

Nuestra **Red de Consultores Técnicos** está formada por expertos en arquitectura que brindan asesoramiento integral en todas las fases del proyecto. Este equipo especializado está preparado para ofrecer estudios de materiales, cálculos energéticos y acústicos, memorias técnicas y seguimiento en obra, facilitando la ejecución de proyectos y resolviendo dudas constructivas con eficacia.

Además, contamos con una **Oficina Técnica** que proporciona soporte técnico personalizado, optimizando recursos y ahorrando tiempo en el desarrollo de cada proyecto.

### Soluciones BIM a la medida de tus proyectos

En **STRUGAL**, la digitalización y la innovación son pilares fundamentales. Por ello, hemos desarrollado un catálogo de soluciones BIM que se adapta a las necesidades específicas de cada proyecto. Nuestros productos, disponibles en las principales aplicaciones BIM, cuentan con réplicas digitales que funcionan como objetos inteligentes. Estos incluyen información detallada sobre los sistemas, permitiendo a diseñadores, arquitectos e ingenieros integrar fácilmente estos datos en sus proyectos.

### Uniendo estética, funcionalidad e innovación

Diseñar espacios habitables y de alto valor estético es nuestro principal objetivo. En **STRUGAL**, la combinación de tecnología, creatividad e innovación guía el desarrollo de cada una de nuestras soluciones. Cada producto refleja un riguroso proceso de investigación y diseño, transformando ideas en realidades constructivas que destacan por su calidad y funcionalidad.

### STRUGAL Gallery: un punto de encuentro para la arquitectura y el diseño

**STRUGAL** inicia un nuevo curso con una programación formativa en sus espacios expositivos, **STRUGAL Gallery**, ubicados en Sevilla, Madrid, Barcelona y próximamente en Mallorca y Lisboa. Estos espacios no solo exponen una cuidada selección de soluciones de carpintería de aluminio y PVC, fachadas ligeras, panel composite, sistemas compactos, protección solar y puertas de aluminio, sino que también se consolidan como puntos de encuentro para profesionales del diseño y la construcción.

Las jornadas técnicas que se ofrecen en **STRUGAL Gallery** están dirigidas tanto a instaladores como a arquitectos, con temáticas relacionadas con la construcción y el diseño. Además, cuentan con la participación de expertos de diversas compañías, quienes comparten sus experiencias y conocimientos.

Los espacios **STRUGAL Gallery** también están disponibles, bajo cita previa, para reuniones profesio-

sionales, presentaciones de proyectos y encuentros con colaboradores y clientes.

El proyecto sigue creciendo, y próximamente se inaugurará un nuevo espacio en Lisboa, reforzando nuestra vocación de ofrecer espacios de referencia para el sector.

### 📍 STRUGAL GALLERY SEVILLA

Pol. Ind. La Red Sur C/ La Red 9 N°11  
41500 Alcalá de Guadaíra.  
955 630 150.

### 📍 STRUGAL GALLERY MADRID

C. de Columela, 9, Bajo izq, 28001.  
919 908 272

### 📍 STRUGAL GALLERY BARCELONA

Calle Pau Claris 163 - Local, 08037.  
935 192 416

### 📍 STRUGAL GALLERY MALLORCA

Próxima apertura.

### 📍 STRUGAL GALLERY LISBOA

Próxima apertura.

Más info en [www.strugal.com](http://www.strugal.com)

Accede a nuestra biblioteca BIM



Contacto de la Red de Consultores Técnicos de STRUGAL 663 941 431

saxun<sup>®</sup>  
Tu mundo, nuestro universo.

Revestimientos de techos y paredes

# Transforma espacios con estilo y elegancia

Nuestros revestimientos de PVC y aluminio combinan diseño moderno y alta funcionalidad para transformar cualquier espacio de hostelería y restauración.

Además de mejorar la acústica, crean ambientes más confortables y organizados. Una solución sencilla y resistente que aporta estilo y elegancia, ideal para quienes buscan renovar con distinción.

● [saxun.com](http://saxun.com)

Cerramientos |  
Protección Solar |  
Decoración |



## FABRICANTES DE VENTANAS Y PUERTAS

Nuestra experiencia y compromiso con la calidad nos posicionan como una empresa de referencia en el mercado.

## ALUMINIO Y PVC

- Innovación
- Calidad
- Personalización

ALUCAMP VALENTIA



## ALUCAMP VALENTIA

### TE DAMOS LA BIENVENIDA A NUESTRO SHOWROOM

En Alucamp, nos apasiona transformar espacios. Contamos con un showroom exclusivo donde podrás ver y tocar la calidad de nuestros sistemas fabricados con aluminio y PVC. Diseñamos a medida, combinando funcionalidad, durabilidad y estética para cada tipo de proyecto.



info@alucamp.com  
www.alucampvalentia.com

 96 118 00 00

Más que  
protección,  
una forma  
de vivir



[www.coperpal.com](http://www.coperpal.com)



**SWING**<sup>®</sup>  
PUERTAS DE VAIVÉN

**Puertas de vaivén para entornos profesionales**

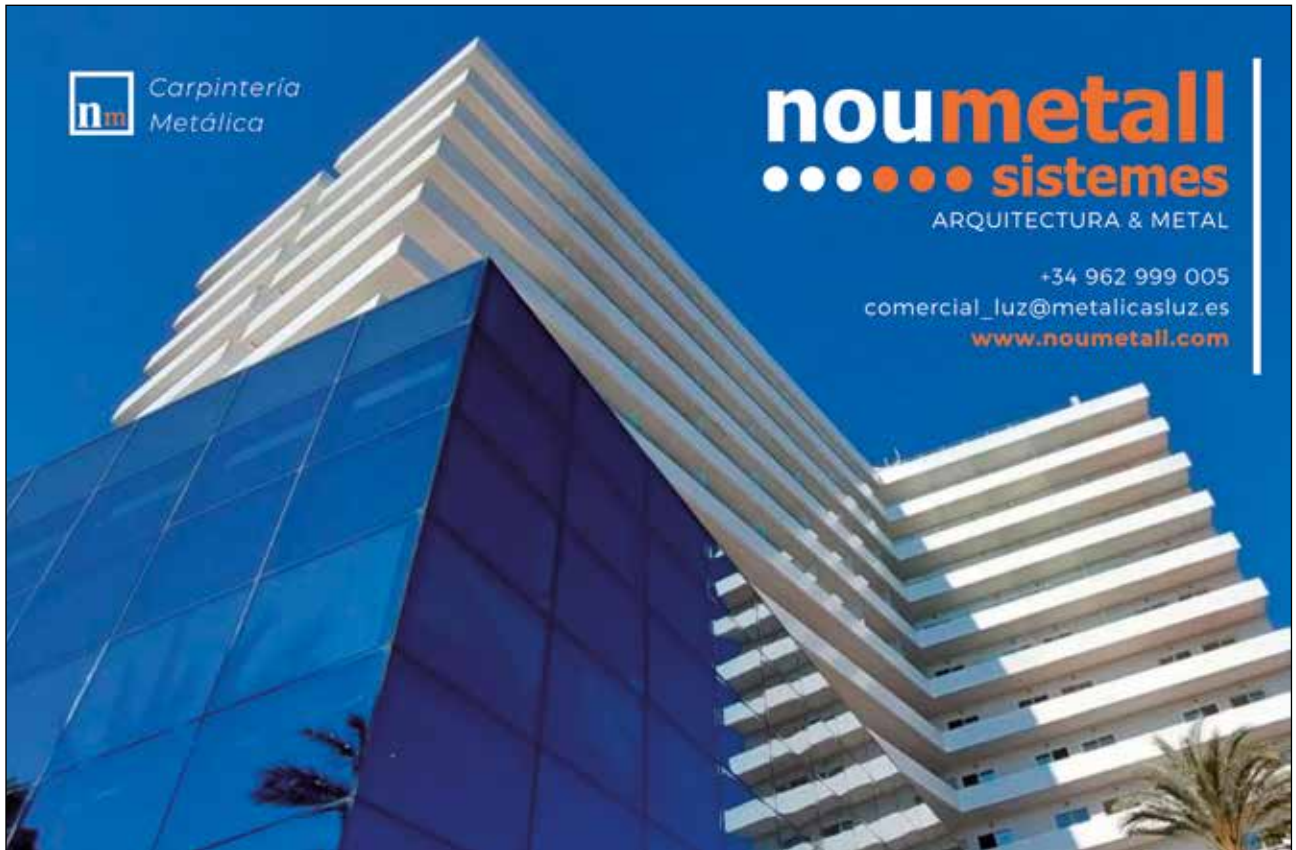
- ✓ Diseño higiénico y resistente
- ✓ Personalización en medidas, colores y acabados.
- ✓ Instalación rápida y sencilla.

Configura tu puerta online

[www.puertasdevaiven.es](http://www.puertasdevaiven.es)

Fabricado por:






**nm** Carpintería  
Metálica

**noumetall**  
●●●●● sistemas  
ARQUITECTURA & METAL

+34 962 999 005  
comercial\_luz@metalicasluz.es  
[www.noumetall.com](http://www.noumetall.com)



METÁLICAS  
VERDÚ  
ZARAGOZÁ

NAVES · EDIFICIOS · REHABILITACIONES · CUBIERTAS ·  
CERRAMIENTOS METÁLICOS · FORJADO COLABORANTE ·  
CÁLCULO DE ESTRUCTURAS

---

C/ Santa M<sup>a</sup>. Micaela, 18 pta. 135 · 46008 Valencia · Tel. 679 901 531 - 661 914 421  
[estudios@metalicasverduzaragoza.com](mailto:estudios@metalicasverduzaragoza.com)



**SINGULAR**  
THE VALUE OF TRANSPARENCY

## Singularidad, eficiencia energética y sostenibilidad: la trilogía de alto valor en el diseño estructural

Francisco Gil Yuste, CEO de Singular Glass, nos descubre un concepto de vidrio disruptivo y alineado con el presente: LandVac by Singular. **Hablamos del vidrio más ligero y eficiente del mercado**, capaz de lograr un mayor rendimiento energético, proporcionar un inigualable aislamiento acústico y reducir el peso en construcciones. Todo un hito que hace honor al lema de la marca, el valor de la transparencia, ya que genera resultados directos en términos de eficiencia, sostenibilidad y ahorro energético.

### El concepto vidrio al vacío llama poderosamente la atención,

**¿en qué consiste?** Gracias a una innovadora tecnología, se logra una cámara de vacío entre dos piezas de vidrio templado. Esta singularidad, da lugar a un producto diferencial, resultado de un proceso de investigación constante y consistente. En Singular impulsamos la sostenibilidad y la eficiencia a través de nuestro laboratorio de I+D+i, Singular Theory, el centro neurálgico de la innovación. Su aplicación potencia notablemente el confort y el bienestar en el interior de los edificios, a la vez que optimiza el consumo de energía. Es, sin duda, el vidrio más ligero, sostenible y aislante de toda la industria.

### ¿Cómo mejora LandVac la calidad de vida en las edificaciones?

La contaminación acústica que desarrolla la sociedad actual es uno de los principales problemas que afectan directamente a la salud física y mental de las personas. Este concepto de vidrio al vacío actúa como un aislante acústico de altas prestaciones que



resuelve este hándicap. Además, es un vidrio único en el mercado actual al ser capaz de reducir más del 50% la transmisión térmica (valor de U o conductividad térmica de 0.3 W/mK).

### ¿Cuáles son los usos recomendados de este tipo de vidrio?

El vidrio al vacío engloba todas las necesidades que podamos imaginar para cualquier proyecto, independientemente de su aplicación o ubicación geográfica. Sus impresionantes propiedades de eficiencia térmica y acústica y su facilidad de uso y mantenimiento, proyectan esta solución a infinidad de aplicaciones como fachadas, viviendas residenciales, reformas hoteleras, rehabilitación con carpinterías existentes, ventanas, viviendas bioclimáticas y passivhaus, acristalamientos sin condensación de zonas con alta humedad (piscinas y zonas húmedas), puertas de nevera para supermercados, etc. Pero, claramente, su mayor ventaja es dotar a cualquier construcción el perfecto cumplimiento con los valores y estándares de sostenibilidad, eficiencia y cambio climático.

### Para finalizar, ¿cuál es la gran inquietud de Singular Glass en un mercado tan competitivo?

Poner en valor nuestro ADN, la singularidad, aplicada en construcciones auténticas y originales. Nos encanta ser el partner estratégico perfecto que transforma cada proyecto en una obra memorable, tanto en el diseño arquitectónico como en todas las propiedades funcionales de eficiencia energética y sostenibilidad.



# LLORENS

cocinas & interiorismo

## TRADICIÓN, DISEÑO Y EXCELENCIA

Somos una empresa familiar con más de 50 años de experiencia en mobiliario a medida.

Cada proyecto es único, creado con materiales de primera calidad para espacios residenciales, comerciales y contract.

Nuestro equipo de interioristas, técnicos y montadores os acompaña en todo el proceso, garantizando un resultado impecable.



**“DISEÑOS QUE INSPIRAN,  
MOBILIARIO QUE PERDURA”  
DESDE 1967**



CHAMPAGNE GOLD



PEARL GREY



SMOKED SILVER



ANODIC BROWN

### El corazón de tu cocina, en los colores de tu hogar

La primera placa de inducción con aspiración integrada que combina la funcionalidad con el diseño. PERFECTO Essence Edition es mucho más que una placa de cocción: es una pieza de diseño que transforma cualquier cocina en un espacio único, elegante y personalizado. No se conforme con la placa de inducción en el clásico vidrio negro: elija el color que mejor combine con la encimera o los muebles de su cocina, para lograr un conjunto único y personal.

**icoben** distribuidor en exclusiva de las campanas filtrantes con tecnología de Plasma **GALVAMET**  
THE ART OF AIR

Para más información:



Idóneas para proyectos  
**PASSIVHAUS**

**icoben**  
[www.icoben.es](http://www.icoben.es)



**120**  
**IZQUIERDOS**

Plataforma exclusiva para la  
Comunidad Valenciana y Murcia

[www.izquierdos.es](http://www.izquierdos.es)

Calle Isidoro Sevilla, 84 - 03009 Alicante  
Tel. 905 287 960 | [info@izquierdos.com](mailto:info@izquierdos.com)

# exportjunk

muebles con alma



217



Ctra. Mogente km 1,5  
46812 Aielo de Malferit · VALENCIA  
+34 962 360 111  
info@exportjunk.com  
www.exportjunk.com

**CO°KING**  
SURFACE PRIME

cookingsurface.com



## La primera inducción **totalmente invisible**

Revoluciona la cocina creando un ambiente único y vanguardista donde aprovechar cada centímetro.

# Venir nunca fue tan fácil

El 82% de los arquitectos vuelven

Defensa jurídica especializada

Cobertura hasta 3.000.000€ al año

Bonificamos y cubrimos tu obra anterior

Cobertura en todo el mundo\*

\*Sujeto a revisión fuera de la UE.





info@sanchezpla.es | 96 134 30 20  
Gran Via del Marqués del Turia 49, 46 005 Valencia  
Carrer de la Ciutat de Llíria 17, 46 988 Paterna

sanchezpla.es

**SÁNCHEZ PLÁ**

Distribuidor oficial de:

OB Cocinas, Joquer, Siemens, Grohe, Ramón Soler, Roca, Kyrya, Grespania y TAU Cerámica.

# TENDENZIA

GRAN VIA

**PRIMER  
Y ÚNICO  
SHOWROOM  
EXCLUSIVO PARA  
PROFESIONALES**

Un espacio único en el que encontrar los mejores productos y últimas tendencias donde poder desarrollar en común cualquier proyecto constructivo y decorativo.

*cocinas, baños,  
contract, obra pública*

**ARQUITECTOS  
INTERIORISTAS  
CONSTRUCTORES  
PROMOTORES**

221

**SHOWROOM CENTRO VALENCIA**

Gran Vía Marqués del Turia, 49 · 46005 Valencia | ☎ 655 855 466

**ALMACÉN DISTRIBUCIÓN VALENCIA**

Polig. Virgen de la Salud | C/ Hondó Rambleta, 14 · 46950 Xirivella | ☎ 663 977 792

**ALMACÉN DISTRIBUCIÓN CASTELLÓN**

Av. Valencia, 6B, 12410 Altura | ☎ 661.693.148





**MABELLO**  
ARTESANOS DE LA PIEDRA

+34 961 399 816 | [mabello@mabello.com](mailto:mabello@mabello.com)  
C/ Quinsa, 11 · Polígono Industrial III · 46113 Moncada · Valencia · España



**Aquabit**  
Energía **eficiente** y **confort** todo el año

Emisores de baja temperatura

Bombas de calor

[www.aquabit.es](http://www.aquabit.es)




somcasa  
living home

Soluciones para el  
amueblamiento integral

info@somcasa.es | 96 122 10 90 | somcasa.es


Green[+]Decorum



Te llevamos [ *la naturaleza* ] donde quieras

\* \* ✂ \* +

Asesoramiento, diseño, manufactura, montaje, postventa, exclusividad





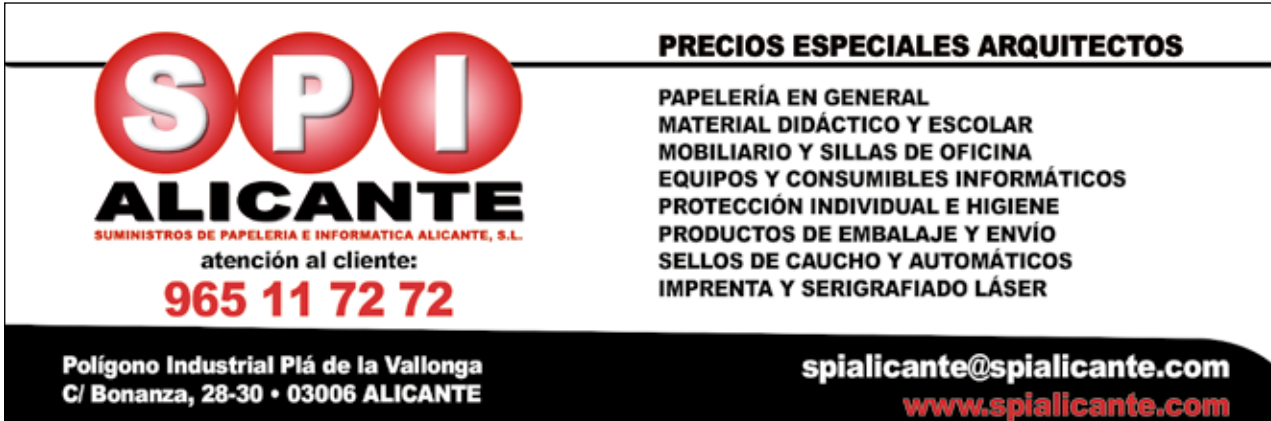
**STUDECO WORLD®**  
Especialistas en gestión solar  
**outdoor/indoor**

*Toda clase de soluciones para cortinas técnicas,  
y toldos de alta gama*

[www.studeco.es](http://www.studeco.es)    [studeco@studeco.es](mailto:studeco@studeco.es)

Reina Doña Germana, 29 Bajo Dcha.  
46005 Valencia, España  
+34 963 441 141

14.-SERVICIOS PARA ARQUITECTOS Y VARIOS



**SPI ALICANTE**  
SUMINISTROS DE PAPELERÍA E INFORMÁTICA ALICANTE, S.L.  
atención al cliente:  
**965 11 72 72**

**PRECIOS ESPECIALES ARQUITECTOS**

- PAPELERÍA EN GENERAL
- MATERIAL DIDÁCTICO Y ESCOLAR
- MOBILIARIO Y SILLAS DE OFICINA
- EQUIPOS Y CONSUMIBLES INFORMÁTICOS
- PROTECCIÓN INDIVIDUAL E HIGIENE
- PRODUCTOS DE EMBALAJE Y ENVÍO
- SELLOS DE CAUCHO Y AUTOMÁTICOS
- IMPRESIÓN Y SERIGRAFIADO LÁSER

Polígono Industrial Plá de la Vallonga  
C/ Bonanza, 28-30 • 03006 ALICANTE

[spialicante@spialicante.com](mailto:spialicante@spialicante.com)  
[www.spialicante.com](http://www.spialicante.com)



**EXPERTOS EN PROTECCIÓN DE MADERA**  
CONTROL DE TERMITAS Y CARCOMA

**SERVICIO DE CONTROL DE TERMITAS**

- Sistema de ultrasonido para localizar focos de actividad
- Tratamiento de cebos para garantizar una solución efectiva y duradera
- Certificado de eliminación y garantía de reparación por daños



**TRATAMIENTO TÉRMICO  
CONTRA CARCOMA**  
Las altas temperaturas eliminan la carcoma de estructuras de madera y mobiliario.



**TRATAMIENTO POR ANOXIA  
CONTRA CARCOMA**  
Aplicación de una bolsa termo sellada con inhibidores de oxígeno para eliminar carcoma de mobiliario delicado y obras de arte.

900 828 008    [www.anticimex.es](http://www.anticimex.es)    **Anticimex®**

\* Servicios y productos testados en el Centro de Innovación de Anticimex

Banca Personal



# El valor de la confianza.

225

**El 100% del nostre equip disposa de la certificació específica en assessorament financer, hipotecari, d'assegurances i inversions sostenibles.**

**9 de cada 10 clients recomanarien el nostre servei de banca personal.**

(Font interna: última enquesta a clients BP)

### Gestió especialitzada

Planificació patrimonial • Acompanyament fiscal

### Productes exclusius

Carteres Delegades Dius • Finançament • Targeta Platinum

Informa't aquí:



 **kutxabank**  
Banca Personal

El fulllet complet i el document amb les dades fonamentals per a l'inversor de cada un dels fons estan inscrits a la CNMV, i disponibles a la CNMV, a la gestora, a les oficines i a [www.kutxabank.es](http://www.kutxabank.es). Kutxabank, S.A. Gran Via,30-32, 48009 Bilbao. CIF A05653077. Inscrita en el Registre Mercantil de Biscaia. Tom 5226, llibre 0, full BI-58729, foli 1, inscripció 1a.

Seguro  
de baja  
laboral

Salud constructiva

Cuando circunstancias como una enfermedad o un accidente te obligan a detenerte, nosotros nos aseguramos de que tu economía no se detenga.



Sé  
realmente  
autónoma

Contacta con tu mediador de seguros  
o contactáanos directamente en:

- 900 103 057
- pm.info@previsionmallorquina.com
- www.previsionmallorquina.com
- Aribau, 168-170, entresuelo, 08036 Barcelona

previsión  
**pm**  
mallorquina  
seguros

Más de 20 años haciendo geotécnicos



# CASAGRANDE

## GEOTECNIA

965 63 73 20  
[www.casagrandegeo.com](http://www.casagrandegeo.com)

C/ San Bartolomé 5. El Campello (Alicante)  
[oficina@casagrandegeo.com](mailto:oficina@casagrandegeo.com)

15.- SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN



REHABILITACIÓN Y CONSTRUCCIÓN  
[www.construccionesgamero.es](http://www.construccionesgamero.es)  
961 022 355



Llevamos **+60** años dando la cara

... y esta experiencia, nos la ha rejuvenecido

Calle Hospital, 2 - 5ª planta, p7 · 46001 Valencia | 96 342 10 00 | [www.derribosmateosl.es](http://www.derribosmateosl.es)



# Obras y Reformas levante

SERVICIOS INTEGRALES PARA LA REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS

**Aluminosis**

**Refuerzos estructurales**

**Impermeabilización de Terrazas y Cubiertas**

**Restauración Integral de Edificios**

**Eficiencia Energética**

**FINANCIAMOS SU OBRA HASTA EN 10 AÑOS SIN AVALES**

C/ Don Juan de Austria nº 4 - 2º - 36ª. 46002 de Valencia  
963 250 777 · info@obraslevante.es · www.obraslevante.es






## Más de un siglo elevando calidad y confianza

- Respuestas rápidas para satisfacer las necesidades técnicas.
- Soluciones de modernización para mejorar la accesibilidad.
- Proveedor integral de ascensores.
- Asesoramiento técnico nueva ITC.
- Compromiso y fiabilidad.

C/ Reina Dña Germana, 15 · 46005 Valencia - T/ 96 374 35 18  
Delegaciones: Alcoy · Castellón · Albacete · Cuenca  
1905@ascensoresruiz.es - www.ascensoresruiz.es



**desarrolla**  
tu constructora de confianza


*Edificación*  
VIVIENDAS UNIFAMILIARES  
EDIFICIOS RESIDENCIALES

*Interiorismo*  
VIVIENDAS  
LOCALES COMERCIALES

*Rehabilitación*  
PATRIMONIO PROTESIDIO  
INMUEBLES

*INFRAESTRUCTURAS*  
OBRA PÚBLICA  
NAVES INDUSTRIALES  
OBRA PRIVADA

Galicia, Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao,  
Málaga, Asturias, Islas Baleares e Islas Canarias

  
**desarrolla.es**

# MIG CONSTRUCCIÓN

WWW.SOMOSMG.ES

 **Jose Antonio García**  
Suministro de Pinturas y Soporte Técnico

96 110 19 17





Rehabilitación integral de cubiertas en Mercovasa

**DobleCubierta**  
IMPERMEABILIZACIONES - PATOLOGÍAS - AMIANTO



**atelier  
metrocuadrado**  
Concept & Interior Store

[www.ateliermetrocuadrado.com](http://www.ateliermetrocuadrado.com)

Avda. del Transporte, 6 · bajo · local B · 12530 Burriana · Castellón  
Tfnos. 694 25 71 20 | 611 02 32 95

www.siplan.com



**ÁTICA System** 



**CREANDO CONFORT**

CONTROL DOMÓTICO de todos los accesorios e iluminación LED, para un sistema de protección solar inteligente.

Medidas máximas con dos módulos (sin pilares intermedios) 7m de línea x 6m de salida x 3m de altura.

Una nueva era para las soluciones óptimas de alquiler.

Emerent se transforma en Alayan, tu aliado global para el alquiler de maquinaria y equipos para construcción, obra civil, vías e industria.

**emerent** >>> **Alayan**  
A TEGIA COMPANY



MADRID · NAVALMORAL DE LA MATA · VALENCIA · LEÓN · PALENCIA  
LANGREO · SANTANDER · ORENSE · A CORUÑA · ALGECIRAS · JEREZ

Número Gratuito  
**900-10-16-51**

in @ f v  
www.alayanrentals.com



**Alayan** 



**FORMACIÓN BONIFICABLE  
 DISPONIBLE DE ENTORNO BIM**

**ERES FORMACIÓN**

**FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN  
 Comunidad Valenciana  
 963 46 62 82**

**INSCRIPCIONES**

**ERES LO QUE CONSTRUYES**

**ERES LO QUE CONSTRUYES**

■ Introducción al modelado BIM con revit - 40 H  
 ■ Introducción a la metodología BIM - 20H  
 ■ Visualización y consulta de modelos BIM - 30 H  
 ■ Introducción al modelado BIM de infraestructuras con civil 3D - 40 H  
 ■ Automatización de mediciones y presupuestos de modelos BIM de Revit con Presto (COST-IT) - 40 H

+ Información e inscripciones: [www.cursosenconstruccion.com](http://www.cursosenconstruccion.com)

Expediente F22104RAA

SEPE

16.- OTROS

**GeoLindes**

**Servicios Documentación/Topografía para Propiedad, Linde, Catastro.**

[www.geolindes.com](http://www.geolindes.com) · [info@geolindes.com](mailto:info@geolindes.com) · 963 917 701



**CEU**

*Universidad  
Cardenal Herrera*

# **\_puedes estudiar arquitectura o hacerlo en el CEU**

Estudia Grados y Posgrados **en uno de los campus más internacionales de Europa.**

234

**Architecture** (Grado en Fundamentos de Arquitectura)

**Máster Universitario en Arquitectura**  
Habilitante para arquitectos.

**Máster Universitario en Diseño de Interiores**

**Diploma Universitario de Experto en Interiorismo de Espacios Comerciales y Residenciales**

**Cuando aprendes a *crecer*,  
nunca dejas de hacerlo.**



uchceu.es



**SI ERES  
ARQUITECTO  
Y AUTÓNOMO,  
ESTO TE INTERESA.**

Consigue un ahorro fiscal  
de **hasta 2.500 euros**  
y construye tu jubilación.

**CA** Cobas  
Autónomos  
PPES

c o b a s  
asset management



Para más información  
escanea el QR, llámanos  
al **900 15 15 30** o visita  
**cobasempleo.com**

235



# CEFIBA

**EL DISEÑO PERFECTO  
MERECE UNA  
SEGURIDAD PERFECTA**

Los detalles marcan la diferencia. Cerraduras, buzones, cajas fuertes y tecnología de seguridad de alta gama para proyectos arquitectónicos sin concesiones

[www.cefiba.es](http://www.cefiba.es)

Teléfono: 963 82 16 78 - 607 37 07 17

C/ Angel Guimerà 74 - [Info@cefiba.com](mailto:Info@cefiba.com)

Av/ Peris y Valero 162 - [tiendaperis@cefiba.com](mailto:tiendaperis@cefiba.com)



## “Una nueva mirada sostenible para el principio de toda edificación”



### Demoler para construir futuro: Magma Gestión Medioambiental aplica el sistema BREEAM a sus proyectos de demolición

En el imaginario colectivo, el concepto de demolición suele asociarse con destrucción, escombros y ruido. Sin embargo, una empresa valenciana ha decidido cambiar las reglas del juego: Magma Gestión Medioambiental ha introducido el sistema internacional BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology) en sus procesos de derribo y desescombro, convirtiéndose en pionera en la Comunitat Valenciana.

Su gerente, Víctor Montes, lo explica con claridad: “Nuestro lema es sanear espacios para construir futuro, y eso solo puede lograrse desde un profundo respeto por el entorno”. Lejos de ser una declaración simbólica, la empresa ha implantado un completo protocolo basado en criterios sostenibles, propios de proyectos de edificación, pero adaptados con rigor al sector de la demolición.

#### BREEAM: cuando el derribo se convierte en oportunidad

El sistema BREEAM, uno de los sellos más reconocidos a nivel internacional en el ámbito de la sostenibilidad constructiva. Su característica principal es que evalúa y certifica aspectos como la eficiencia energética, la gestión de residuos o la reducción del impacto ambiental. Magma, siempre evolucionando hacia la sostenibilidad y las exigencias ambientales de los proyectos constructivos, ha sido capaz de trasladar esos requerimientos técnicos al momento inicial de la cadena constructiva: la demolición.

La aplicación de este modelo implica una planificación meticulosa, la correcta valorización de residuos, la reutilización de materiales in situ, así como la utilización de maquinaria eficiente que reduce emisiones de CO<sub>2</sub>. “Demoler no es sinónimo de desperdiciar —afirma Montes—, sino de transformar, reciclar y optimizar cada paso del proceso.”

La primera obra con este enfoque se ha ejecutado en Alicante, y la compañía prevé su extensión progresiva al resto de la Comunitat Valenciana. Este avance se suma a sus recientes renovaciones de las certificaciones ISO 9001, 14001 y 45001, consolidando así un modelo de negocio que prioriza la calidad, la seguridad y el medio ambiente. La empresa es ejemplo de buenas prácticas en todos sus servicios: derribos, retirada de amianto y desguaces industriales.

#### Referente de una nueva cultura constructiva

Con sede en Valencia y Castellón, Magma Gestión Medioambiental se posiciona hoy como un referente en la integración de prácticas sostenibles en proyectos de demolición, un segmento que históricamente ha quedado al margen de los grandes estándares internacionales.

En un momento en que la arquitectura y la ingeniería se orientan hacia modelos constructivos más responsables, esta

iniciativa abre un nuevo campo de reflexión: la sostenibilidad no empieza al construir, sino al derribar.

Magma demuestra que es posible reescribir el relato de la demolición desde la innovación, el compromiso medioambiental y el liderazgo técnico. Un paso decisivo hacia una construcción que realmente se levanta sobre cimientos sostenibles.





237

## SANEAMOS Y TRANSFORMAMOS ESPACIOS PARA CONSTRUIR EL FUTURO

- ✓ Demoliciones industriales y urbanas
- ✓ Desguaces industriales
- ✓ Retirada de amianto
- ✓ Emergencias medioambientales



[magmagestion.com](http://magmagestion.com)





# Protege tu proyecto

Los **seguros de responsabilidad civil para empresas** tienen como finalidad proteger el patrimonio de las mismas frente a posibles reclamaciones de terceros tras sufrir daños derivados del ejercicio de su actividad.



**Seguro Responsabilidad medioambiental**  
Por un entorno mejor.



**Seguro Responsabilidad civil profesional**  
Blinda tu patrimonio.



**Seguro Responsabilidad civil construcción**  
El pilar para tu tranquilidad.



**Seguro Responsabilidad civil inmuebles**  
El respaldo que necesitas para tus propiedades.



¡Quiero saber más!

[www.occident.com](http://www.occident.com)

 **Occident**



# FINANCIACIÓN ALTERNATIVA

## PARA PROMOTORES INMOBILIARIOS

En un sector donde la agilidad y la flexibilidad son clave, ofrecemos alternativas de financiación adaptadas a las necesidades específicas de cada proyecto inmobiliario. A través de **fondos privados, family offices y estructuras de crowdfunding**, proporcionamos capital con procesos ágiles y sin las restricciones de la financiación tradicional.

SOLUCIONES DE CAPITAL PRIVADO  
PARA SU PRÓXIMO PROYECTO INMOBILIARIO

| PRÉSTAMO PROMOTOR  
PARA NUEVA CONSTRUCCIÓN

| COMPRA DE SUELO

| FINALIZACIÓN DE OBRA

| COMPRA Y REHABILITACIÓN DE  
ACTIVOS

| PRÉSTAMO PUENTE

**Nuestra prioridad es ofrecerle  
financiación personalizada y eficiente,  
optimizando los recursos financieros  
de su proyecto con las mejores  
condiciones del mercado alternativo.**

Valor Proyectos

+100MM€

Capital invertido último año:

+32M€

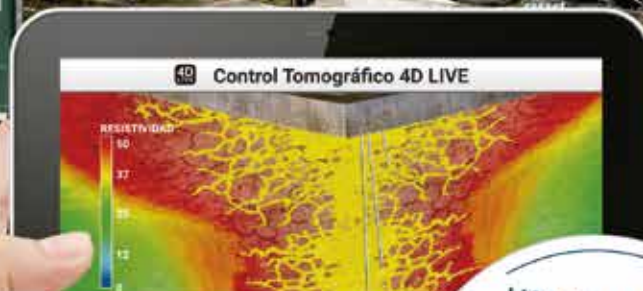
Vivendas vendidas

+300

# ¿GRIETAS EN LOS MUROS?

LO SOLUCIONAMOS DE MANERA PERMANENTE Y FÁCIL

**ERT 4D LIVE**  
CONTROL TOMOGRÁFICO ERT 4D LIVE



LAS GRIETAS DE TU CASA NO PUEDEN ESPERAR

FINANCIACIÓN  
**GEOSEC**

Infórmate

## SOLUCIONARLO DE MANERA PERMANENTE ES FÁCIL

Consolidamos el terreno con inyecciones de resinas, bajo el control constante de la tomografía de resistividad 4D

### Certificaciones

- EN 12715 - Ejecución de Trabajos Geotécnicos Especiales - Inyecciones
- EN ISO 17020 - Calificación Técnica del Procedimiento
- ISO 9001 - Sistema de Gestión de Calidad

### Garantías

- Garantía contractual de 10 años en todas nuestras intervenciones
- Posibilidad de Garantía de Seguro Decenal
- Resina Maxima®: Garantía de 10 años

### Ventajas

- Intervención rápida y eficaz
- Sin excavaciones ni demoliciones
- IVA reducido
- Resinas eco compatibles

INSPECCIÓN  
TÉCNICA  
GRATUITA

Atención al Cliente  
**900800745**

[www.geosec.es](http://www.geosec.es)

**GEOSEC**  
GROUND ENGINEERING

**COACV**      Revista del Col·legi Oficial d'Arquitectes  
de la Comunitat Valenciana



**Nº 09**