



## **ACTA DE ACUERDOS DEL JURADO PARA EL OTORGAMIENTO DE LA DISTINCIÓN ESPECIAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, EN EL MARCO DE LOS PREMIOS COACV DE ARQUITECTURA 2025**

Reunido en Valencia, a 26 de septiembre de 2025, el Jurado encargado de otorgar la Distinción Especial de Conservación del Patrimonio, compuesto por los siguientes miembros:

Salvador Lara Ortega	decano
Álvaro Gómez-Ferrer Bayo	presidente agrupación Arquitectes EDILICIA
Vicent Casañ Llopis	secretario agrupación Arquitectes EDILICIA
Inmaculada Bordera Guijarro	por delegación de la Tesorera del COACV

Actuando, así mismo, como secretaria Inmaculada Bordera Guijarro

Analizados los trabajos presentados a las categorías de REFORMA Y/O AMPLIACIÓN EN PATRIMONIO, la Agrupación Arquitectes EDILICIA concede la distinción especial en materia de Conservación del Patrimonio a:

### **RESTAURACIÓN DE LA CÚPULA DE LA IGLESIA DE LAS ESCUELAS PÍAS DE VALÈNCIA**

Obra de Luis Cortés Meseguer

El jurado ha valorado de este trabajo que:

La arquitectura clasicista de esta iglesia de planta centralizada tiene notables paralelismos compositivos con el Panteón de Agripa por las dimensiones y por la articulación en diez exedras, que apean el espacio abovedado.

La construcción de esta “Rotonda” supone la plasmación arquitectónica de los ideales académicos en el último tercio del setecientos, culminando el camino iniciado por el círculo ilustrado de Tomàs Vicent Tosca y citada por Rafael Guastavino.

Durante el proceso de intervención, se realizaron diversos estudios y ensayos para conocer la patología estructural y su composición constructiva ya que es el elemento más representativo de la arquitectura histórica valenciana, siendo esta la más grande y dentro del prestigioso grupo de grandes cúpulas europeas.

El criterio del proyecto y de la intervención fue la de respetar la materialidad del monumento estableciendo que el edificio es el Maestro. En esta cúpula azul más grande de España, con radio de 24'5 m y casi 1000 m<sup>2</sup> de tejado, se ha realizado principalmente la reparación de la calota y su refuerzo estructural, que presentaba grandes grietas en 4 de sus 10 sectores. Para ello, se ha recurrido a la ejecución con las técnicas tradicionales de albañilería.



En el exterior, para la reposición de las tejas en mal estado, cuyo número de reposición ha ascendido a 7000 tejas azules (un 44%).

Y en el interior, se ha devuelto la linterna de la cúpula a su estado primigenio, recuperando su iluminación natural y su decoración original con circunferencias encadenadas con flores centrales, similar a como Gilabert proyectó para la reforma neoclásica de la catedral de Valencia.

Cabe destacar los estudios para implantar un andamio de 27 m de luz y 75 toneladas sobre un tambor agrietado; estudios geofísicos (no destructivos) para encontrar las cadenas de hierro en el interior de la cúpula; el ensayo Flat-Jack (gatos planos) para conocer la tensión de trabajo de la cúpula; las catas para encontrar la decoración interior y la coloración del exterior; los estudios modelizados destacando el estudio solar en el que se ha descubierto la iluminación del altar principal el día de la advocación de la iglesia (San Joaquín); se ha redibujado la arquitectura con la utilización de peines de arqueología; se ha estudiado la patología de las tejas con D. Jaume Coll (Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí); se han realizado ensayos de morteros y análisis de morteros, revestimientos, pinturas, etc.; se ha estudiado el comportamiento de la cúpula con un modelo real; se ha sensorizado la cúpula con sensores de humedad y temperatura interior y exterior, CO2 y distanciómetro laser; se ha realizado un levantamiento con 3d láser para comprobar desplomes y su futura gestión con HBIM.

En Valencia, a 26 de septiembre de 2025.

INMACULADA BORDERA GUIJARRO  
secretaria del jurado