

MAT-BUILDING

FRANKFURT BERLÍN VENECIA KUWAIT VALENCIA

Sala de exposiciones de la ETSAV. Valencia, 27 septiembre – 26 octubre 2012

/ Comisarios:

Ana Ábalos Ramos

Raúl Castellanos Gómez

Débora Domingo Calabuig

En consonancia con la línea de investigación que llevan a cabo los profesores que organizan la exposición, ésta tiene como objetivo principal el estudio y conocimiento del *mat-building*. Se trata de una tipología edificatoria, característica de la década de los 60 y 70 del siglo XX y puesta en práctica en edificios de programa extensivo, cuya definición alude al concepto de “obra abierta” por sus características de flexibilidad y adaptabilidad.

El contenido de la exposición se estructura mediante una comparación entre cinco proyectos: las propuestas de concurso para la reconstrucción del centro de Frankfurt-Romerberg (1963) y para la Freie Universität de Berlín (1963), ambas del equipo de arquitectos Candilis, Josic y Woods (junto al alemán Schiedhelm); el proyecto para el hospital de Venecia (1964-65) de Le Corbusier y Guillermo Jullian de la Fuente; los estudios urbanos para la ciudad de Kuwait (1968-72) de Alison y Peter Smithson; y el proyecto para la Universidad Politécnica de Valencia (1970-74) del equipo L35 arquitectos.

A través de una lectura transversal de los cinco ejemplos –los cuatro primeros incluidos en el artículo publicado por Alison Smithson en *Architectural Design* en septiembre de 1974– se pretende realizar un análisis compositivo que desvele tres estrategias básicas de este tipo de proyectos: el papel del programa de necesidades, el uso de la métrica y la construcción formal. Este estudio irá acompañado de las informaciones necesarias para la correcta contextualización del *mat-building* desde el punto de vista de la historia, el pensamiento, o el decurso de la arquitectura y el urbanismo.

Para la narración de los contenidos, se prevé un sistema expositivo modular y horizontal que, a modo de mesa, sirva de soporte a la documentación original (planos, artículos, etc.) y a un estudio gráfico comparativo de los cinco proyectos. Además, el protagonismo del montaje recaerá en cinco grandes maquetas, con una fuerte dosis de abstracción, que constituirán el eje del discurso. Finalmente, acompañarán a esta estructura expositiva dos objetos complementarios: la proyección de un video que facilite la comprensión histórica del contexto, y la exhibición de una instalación de carácter participativo (y lúdico) que permita entender el factor compositivo del *mat-building*.